

Тереза Жилевска



СТИЛЬНАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА НА ЛЮБОЙ ТИП ФИГУРЫ

СЕКРЕТЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА



БОЛЕЕ
100

СЕКРЕТОВ
ДЛЯ ИДЕАЛЬНОГО
ОБРАЗА



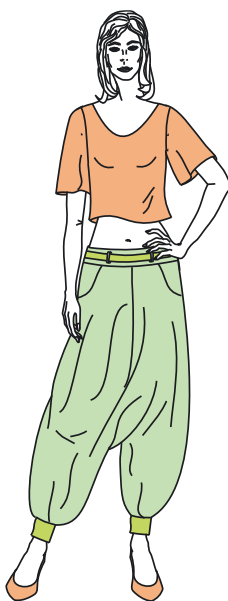
Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

СТИЛЬНАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА НА ЛЮБОЙ ТИП ФИГУРЫ

СЕКРЕТЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА



Москва 2017

Оглавление

Предисловие	5
-------------	---

Глава 1	6
---------	---

Мода и стили одежды

История развития стилей

Глава 2	24
---------	----

Типы фигуры и телосложения

Как определить формы и линии силуэта и грамотно их обыграть

Глава 3	62
---------	----

Как подчеркнуть достоинства фигуры

Выбор и сочетание материалов, цветов и моделей в зависимости от типа телосложения

Глава 4	98
---------	----

Подробный анализ женского гардероба

Как подобрать покрой одежды и аксессуары для той или иной фигуры

Глава 5	136
---------	-----

Материалы

Как сориентироваться в многообразии рисунков и текстур

Глава 6	156
---------	-----

Аксессуары

Использование аксессуаров для придания образу завершенности

Предисловие

После целой серии книг, посвященных техническим аспектам швейного дела, таким как создание выкроек, соединение деталей одежды и ее ремонт, я представляю вашему вниманию работу, для изучения которой требуется задействовать творческое мышление и воображение. Эта книга, рассказывающая об одежде различных стилей, адресована не только профессиональным стилистам: она также будет полезна тем, кто учится и делает первые шаги в индустрии моды, и может пригодиться каждой женщине для решения повседневных задач, связанных с ее гардеробом.

Очевидно, что визуальное восприятие человека во многом определяется той одеждой, которую он носит. Чтобы подчеркнуть достоинства своей внешности, каждая женщина, независимо от того, насколько внимательно она следит за модными тенденциями, должна умело пользоваться теми возможностями, которые дает нам необходимость ежедневно одеваться.

А между тем этот ритуал изо дня в день порождает множество вопросов и дает поводы для недовольства собой! Что же мне надеть? Это слишком обтягивает живот... А это меня полнит... В этом бедра выглядят совсем плоскими... А так грудь слишком открыта (закрыта)... и т. д., и т. п. Вот и получается, что одежды в шкафу много, а надеть нечего!

В этой книге я хотела бы ответить на самые распространенные вопросы: как создать свой собственный стиль и при этом выглядеть аккуратной и ухоженной? Какая одежда подходит для того или иного типа фигуры?

Кроме того, я хотела бы дать полезные рекомендации начинающим закройщикам и модельерам, ведь без знания морфологических особенностей телосложения и приемов, помогающих подчеркнуть достоинства нестандартной фигуры, трудно создать одежду, которая будет соответствовать ожиданиям клиентов, в первую очередь — женщин.

В этом издании вы найдете советы по выбору одежды подходящего покроя, по грамотному сочетанию различных элементов костюма, по использованию тех возможностей, которые дают нам различные рисунки и фактуры тканей, по подбору аксессуаров, способных придать образу изюминку. Ведь все без исключения женщины красивы, и каждая заслуживает того, чтобы одежда, которую она носит, обеспечивала ей комфортное самоощущение в любых обстоятельствах, соответствуя ее вкусу и модным тенденциям.

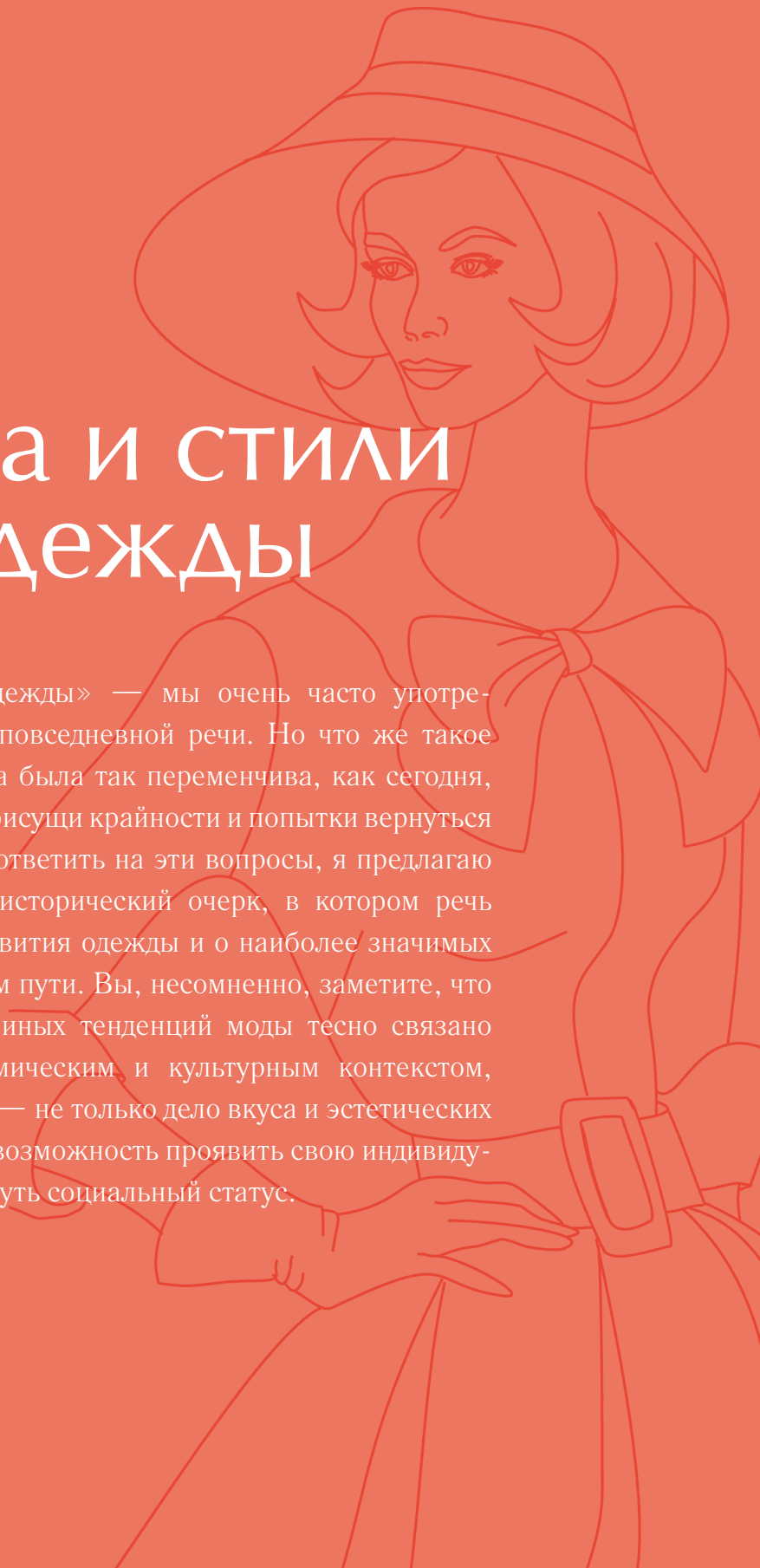
Я очень надеюсь, что рекомендации, которые вы прочтете на этих страницах, еще раз напомнят всем женщинам и всем профессиональным модельерам о том, что одежда способна кардинально изменить нашу внешность, а значит, она должна как можно лучше соответствовать типу фигуры, чтобы подчеркнуть ее достоинства и скрыть мелкие недостатки.

Тереза Жилевска

История развития стилей



Несколько слов об одежде	8
Стили и вкусы разных эпох	10
Античность	10
Византийская империя	11
Средневековье	11
Эпоха Возрождения	13
Период барокко	14
Период рококо	15
На рубеже веков	16
Вторая половина XIX века	17
«Прекрасная эпоха»	18
1920-е годы	19
1930-е годы	19
1940-е годы	20
1950-е годы	20
1960-е годы	21
1970-е годы	21
1980-е годы	22
1990-е годы	22
2000-е годы	23



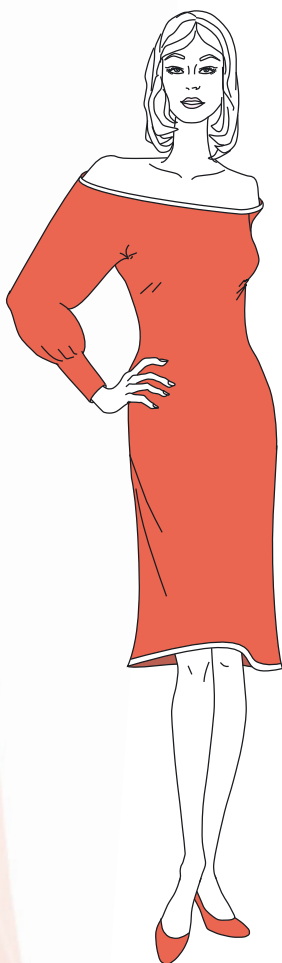
Мода и стили одежды

«Мода», «стиль одежды» — мы очень часто употребляем эти слова в повседневной речи. Но что же такое мода? Всегда ли она была так переменчива, как сегодня, всегда ли ей были присущи крайности и попытки вернуться в прошлое? Чтобы ответить на эти вопросы, я предлагаю вашему вниманию исторический очерк, в котором речь идет об истории развития одежды и о наиболее значимых вехах на этом долгом пути. Вы, несомненно, заметите, что появление тех или иных тенденций моды тесно связано с социально-экономическим и культурным контекстом, ведь выбор одежды — не только дело вкуса и эстетических предпочтений, но и возможность проявить свою индивидуальность и подчеркнуть социальный статус.

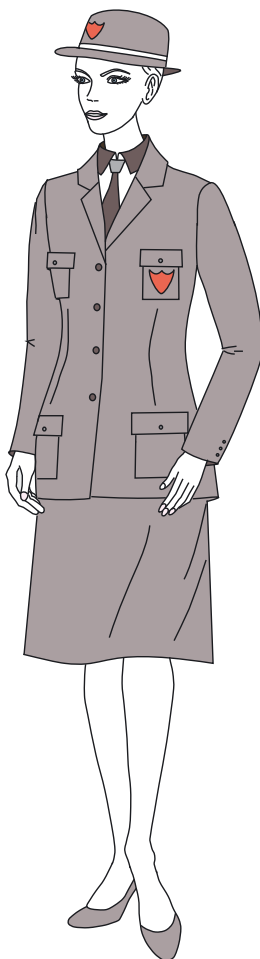
Несколько слов об одежде

Очевидно, что основное предназначение одежды — защита тела от внешних воздействий, но немаловажное значение имеет и то, что она дает нам возможность создать свой индивидуальный образ, ведь известно, что «по одежке встречают».

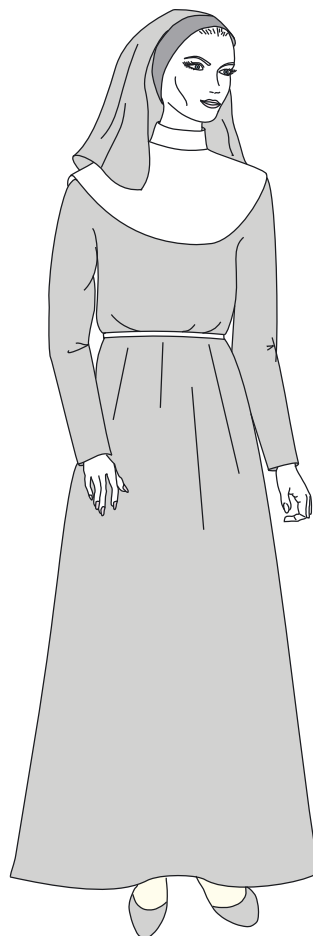
Разумеется, мы выбираем те или иные вещи в зависимости от обстоятельств (свободную, не стесняющую движения одежду — для занятий спортом, нарядную — для посещения театра, строгую и аккуратную — для собеседования с потенциальным работодателем и т. д.), но они могут многое сказать о своем обладателе: элегантная классика или спортивный стиль, униформа, одежда в духе casual или строгий костюм, пиджак или непритязательные повседневные вещи — все эти элементы подчеркивают нашу принадлежность к определенной социальной среде, а иногда и к профессиональному либо религиозному сообществу.



*Элегантный
и изысканный образ*

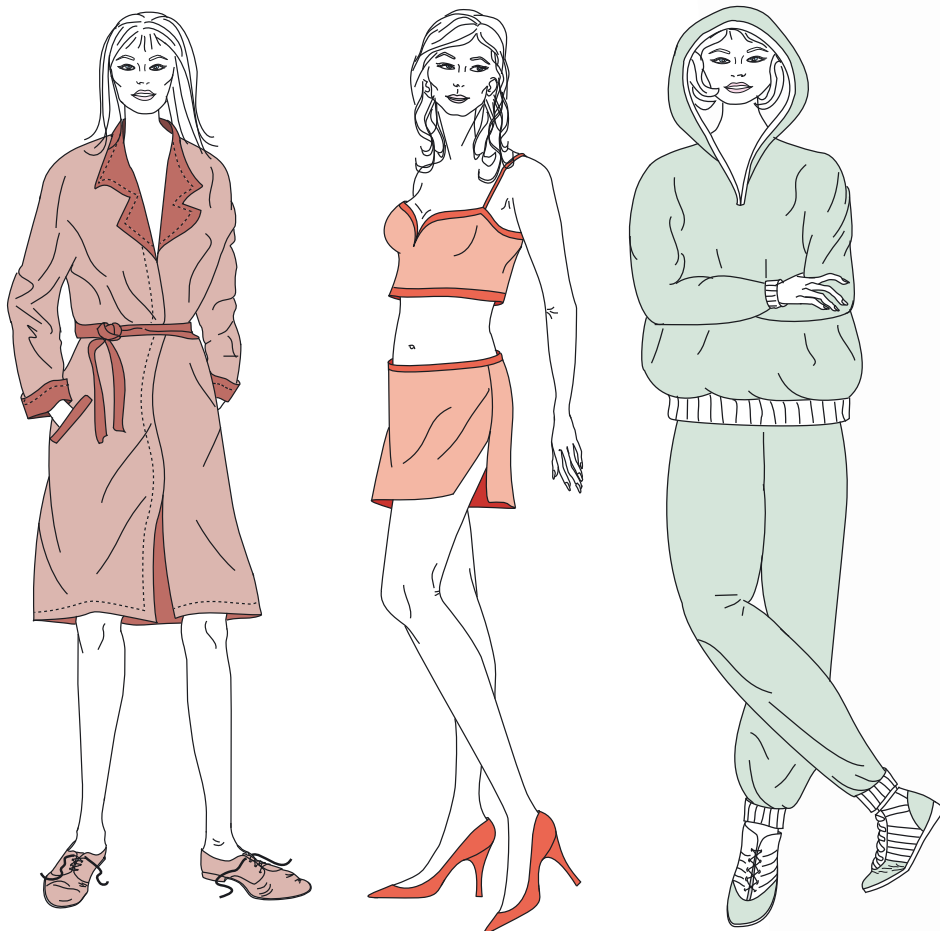


Униформа



Одежда монахини





Подчеркнутая небрежность

Стиль «секси»

Спортивный стиль

Наша манера одеваться не только отражает нашу внутреннюю сущность, но и... показывает, какими мы хотели бы предстать в глазах окружающих: одежда может использоваться для того, чтобы соблазнить (если речь идет о стиле «секси»), чтобы полностью скрывать очертания тела (такую нередко носят в мусульманском мире), а также для того, чтобы визуально исправить фигуру (жесткий корсет позволяет уменьшить объем талии, подплечники делают плечи шире).

Порой случается так, что одежда, которую мы носим, — повседневная или изысканная, облегающая или широкая, нарочито дешевая или роскошная — может многое сказать о нас, хотя мы об этом даже не догадываемся; не стоит возводить в культ заботу о собственном гардеробе, но необходимо помнить о том, что одежда все же играет важную роль. Одни предметы гардероба используются для того, чтобы пустить пыль в глаза, выставив напоказ состоятельность их владельца, другие же, напротив, свидетельствуют о том, что их обладатель придерживается идеалов, не одобряемых обществом.

Еще важнее тот факт, что наш внешний вид влияет на наше психологическое состояние, поддерживая ощущение комфорта, уверенности или неудовлетворенности... А это значит, что к выбору одежды надо подходить ответственно: как утверждает статистика, наше внимание к другому человеку и то мнение, которое мы составляем о нем, на 80 % зависит от того, как он одет.

Стили и вкусы разных эпох

Каждая эпоха и даже каждое поколение порождают новые направления в моде. Раньше моду определяла аристократия, и можно сказать, что это явление существовало только для высших слоев общества: для их представителей модная одежда служила одним из способов обозначить свой социальный статус, могущество и состоятельность. Одежда других категорий населения не отличалась разнообразием и была типична для того или иного класса.

По мере того, как социальное неравенство сглаживалось, этот принцип постепенно терял свою актуальность. На сегодняшний день предпочтения в одежде и модные тенденции сменяют друг друга вслед за эволюцией нравов, под влиянием технического прогресса, экономических и даже политических факторов.

Античность

Древний Египет: 3000—300 гг. до н. э.

Древняя Греция: 1600—100 гг. до н. э.

Древний Рим: 300 г. до н. э. — 400 г. н. э.

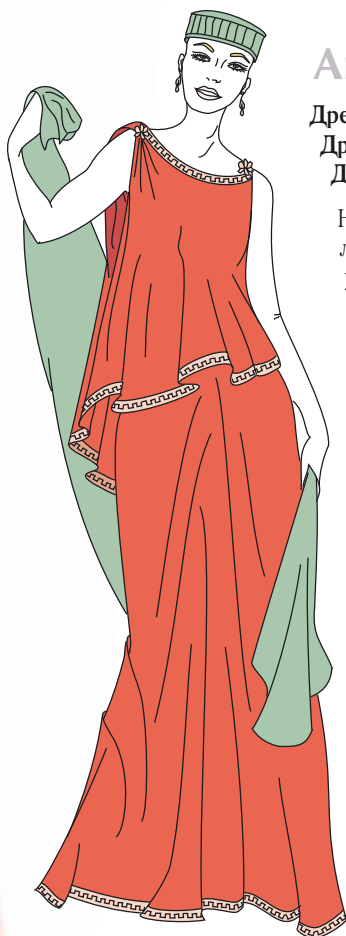
На заре человеческой истории одежде, вероятно, отводилась сугубо утилитарная роль, несмотря на то что первые украшения появились очень рано, однако по мере того, как структура общества усложнялась и выстраивалась в определенную иерархию, одежда превращалась в знак различия между богатыми и бедными, между крестьянами и купцами и т. п.

Неоднородность социального статуса подчеркивалась при помощи расцветок, качества тканей, декоративного оформления одежды; актуальным сегодня вопросом о том, насколько вещь подходит к тому или иному типу фигуры, в то время еще не задавались.

На протяжении многих веков элементы мужской и женской одежды различались очень незначительно, и в течение нескольких тысячелетий одежда почти не претерпела существенных изменений.

В Египте, где климат отличается мягкостью, ценились тонкие мягкие материи, украшенные цветным орнаментом, а те, кто побогаче, предпочитали ткани из золотых нитей. Одежда не имела четко очерченного силуэта, но зато изобиловала фалдами или многослойными складками, которые скреплялись брошью либо декоративной пряжкой.

В Греции популярностью пользовались лен и шерсть, на смену которым позже пришел хлопок. Люди носили широкую удобную одежду, украшенную яркими узорами и тесьмой. Силуэт определялся сложными драпировками, которые представляли собой большие куски ткани, перевязанные поясом.



Византийская империя

300—1000 гг. н.э.

В одежде византийцев сочетались торжественность греко-римской тоги и некоторая восточная пышность. Представители высших слоев общества заказывали себе одежду из расшитого узорами шелка или из парчи ярких цветов, украшенной вышивкой, драгоценными камнями и жемчугом. Простой народ довольствовался незатейливыми вещами из льна и шерсти. При этом общим для всех был очень широкий крой одежды: она полностью окутывала тело, скрывая его очертания.

Примерно в VI веке появился новый тип костюма, в котором прослеживалось влияние одежды более северных народов: в нем присутствовало нечто вроде штанов, что свидетельствовало о стремлении к комфорту. Силуэт византийской одежды долго оставался бесспорным эталоном, и до сих пор этот стиль продолжает вдохновлять модельеров.



Средневековье

1000—1500 гг.

Эта важнейшая эпоха в истории Западной Европы охватывает около пятисот лет. Она была очень насыщена событиями и привнесла множество перемен во все сферы жизни; для удобства можно разделить ее на два крупных периода: римскую эпоху (примерно до 1250 г.) и готическую эпоху (примерно до 1500 г.).



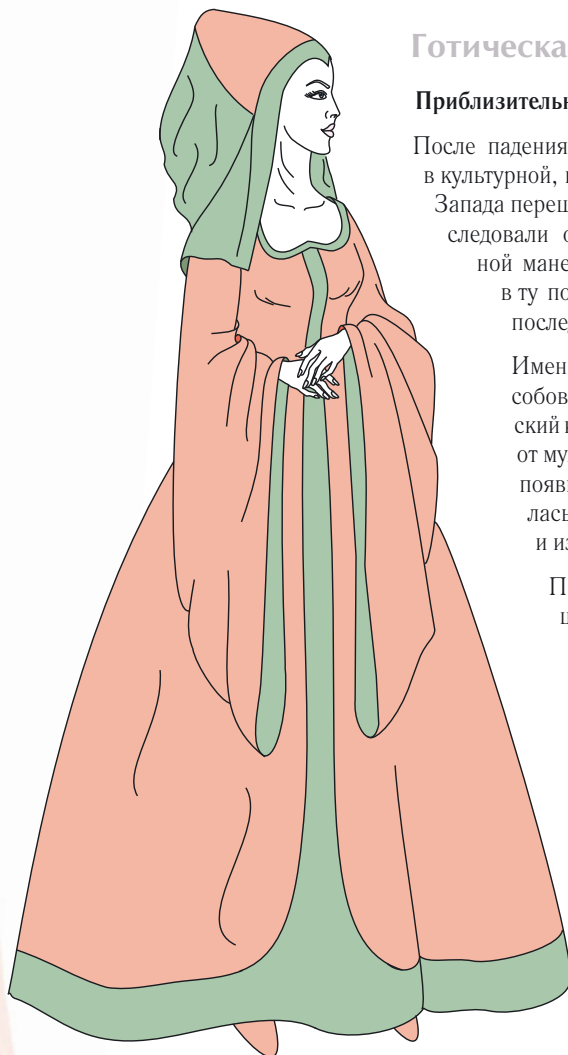
Римская эпоха

Приблизительно с 1000 по 1250 г.

Этот период ознаменовался борьбой за власть между духовенством и знатью. Под влиянием церкви в одежде укоренились правила, которые предписывали полностью закрывать тело. Простые люди носили вещи из грубых тканей темных цветов, без отделки и украшений. В то же время одежда придворных представителей знати была очень яркой, сшитой из восточного шелка, аравийского хлопка, бархата и кружев. Ее украшали декоративной тесьмой и роскошной вышивкой.

В качестве подкладки зимней одежды использовали меха (особенно ценился горноста́й). В то время внимание уделялось не столько структуре костюма, сколько тканям, из которых его шили: одежда представляла собой тунику, перевязанную на талии, с длинными широкими рукавами, которые расширялись к запястьям. В качестве верхней одежды использовали большой круглый кусок ткани, который впереди застегивался брошью.

Мужская одежда почти не отличалась от женской, разве что она была несколько короче. Но уже скоро в мужском костюме появились штаны (их называли «брэ»), которые носили под туникой, и в дальнейшем именно с этого началось разделение одежды на мужскую и женскую.



Готическая эпоха

Приблизительно с 1250 по 1500 г.

После падения Германской империи ведущая роль в культурной, политической и экономической жизни Запада перешла к Франции. В это время перемены следовали одна за другой и не обошли стороной манеру одеваться; тенденции, возникшие в ту пору, оказали мощное влияние на всю последующую историю моды.

Именно тогда одежда стала одним из способов выражения индивидуальности. Женский костюм приобрел явные черты отличия от мужского, и можно сказать, что к 1300 г. появилось понятие моды. Одежда становилась все более своеобразной, вычурной и изящной.

Постепенно покрой приобретает большее значение, чем ткань; с появлением мимолетных модных тенденций предметов одежды и аксессуаров становится все больше, их структура усложняется. Одежда воспринимается не только как атрибут общественного положения и принадлежности к той или иной социально-экономической группе, но и как средство для привлечения к себе внимания, как символ свободы. Дамы отдают предпочтение более облегающим платьям, которые подчеркивают линии фигуры. Европейцы открывают для себя красоту женского тела.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры

Эпоха Возрождения

XVI век

Следуя в русле тенденций, заложенных на предыдущем этапе, мода развивается под влиянием вкусов нового социального класса — буржуазии. Изысканная роскошная одежда ярких расцветок изготавливается из дорогих тканей, богато украшенных лентами, кружевами и вышивкой. Эти элементы позволяют каждому буржуа сделать свой образ неповторимым.

В середине XVI века законодательницей мод становится Испания, которая благодаря открытию Америки превратилась в крупнейшую державу, владычицу обширных колоний.

Одежда, которую шьют преимущественно из тканей темных тонов, отличается элегантностью, но при этом выглядит сурово и оказывается неудобной.

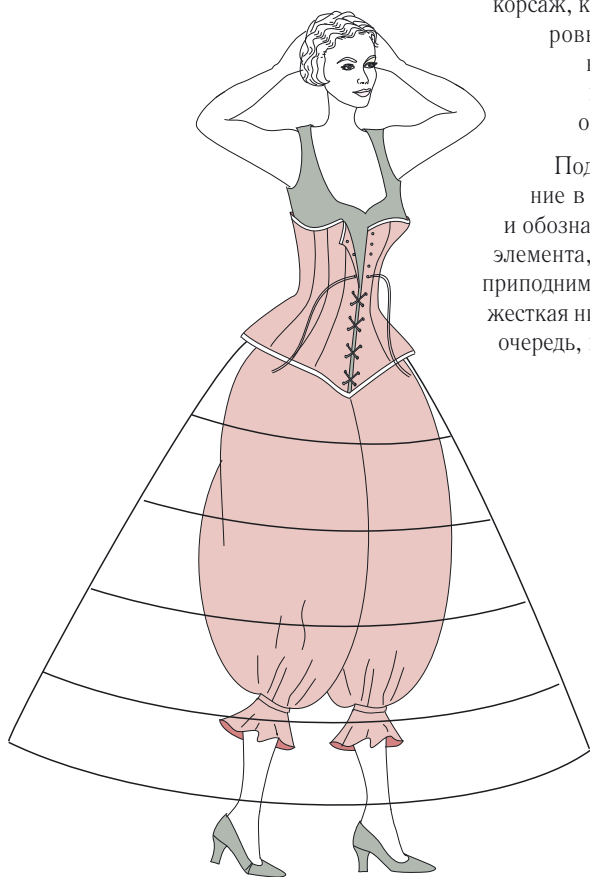
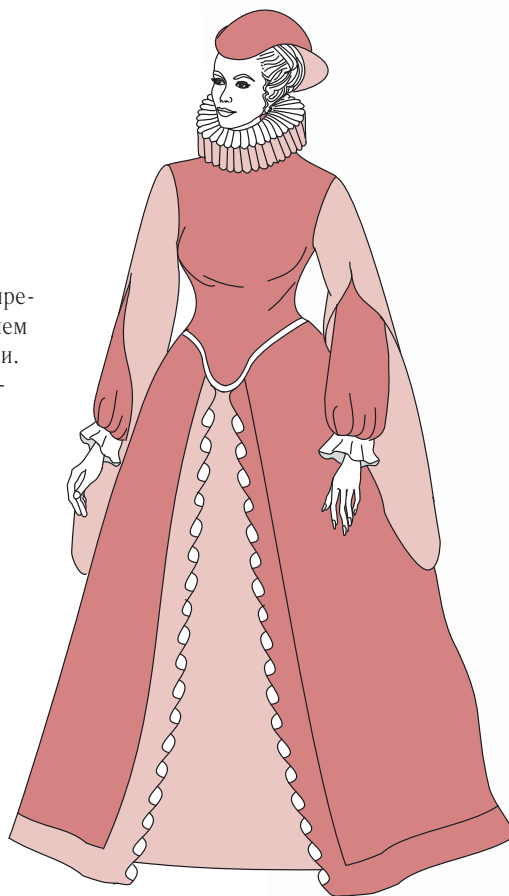
Женщины носят тесный корсаж, который зашнуровывается впереди,

ровняется впереди,

нередко дополняя его

гофрированным воротником: эти элементы присущи традиционному костюму некоторых регионов.

Подлинную революцию в женской моде произвело изобретение в конце XVI века корсета, который сделал талию очень тонкой и обозначил новое направление в крое, а также введение в обиход элемента, получившего название «фижмы»: это подобие подушечки приподнимало юбку на уровне бедер. Вскоре на смену фижмам пришла жесткая нижняя юбка на каркасе из металлических прутьев, а та, в свою очередь, к 1723 г. трансформировалась в платье-панье.



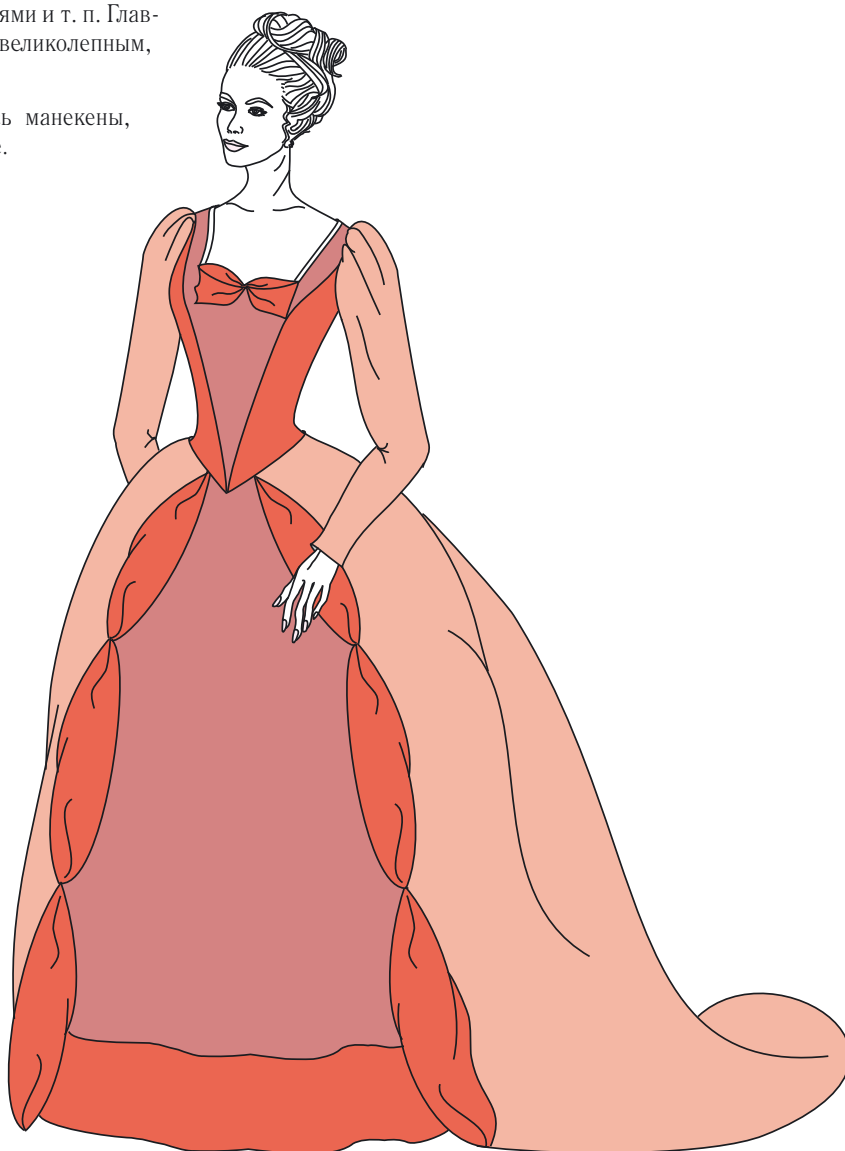
Период барокко

1640—1720 гг.

Развитие моды продолжается, но затрагивает главным образом мужской костюм, который вскоре становится пышным и экстравагантным. Мода отражает стремление Людовика XIV, «Короля-Солнце», к роскоши, которой он всячески старался окружить себя и которая проникала во все виды искусств: в живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, литературу... и в моду!

Во времена Людовика XIV силуэт женского платья не претерпел существенных изменений, но, так же как и мужской костюм, оно приобретало все больше декоративных элементов: нарядную одежду шили из роскошных тканей и богато украшали вышивкой, лентами, драгоценными камнями и т. п. Главная же роль отводилась великолепным, очень дорогим кружевам.

Тогда впервые появились манекены, одетые по последней моде.



Период рококо

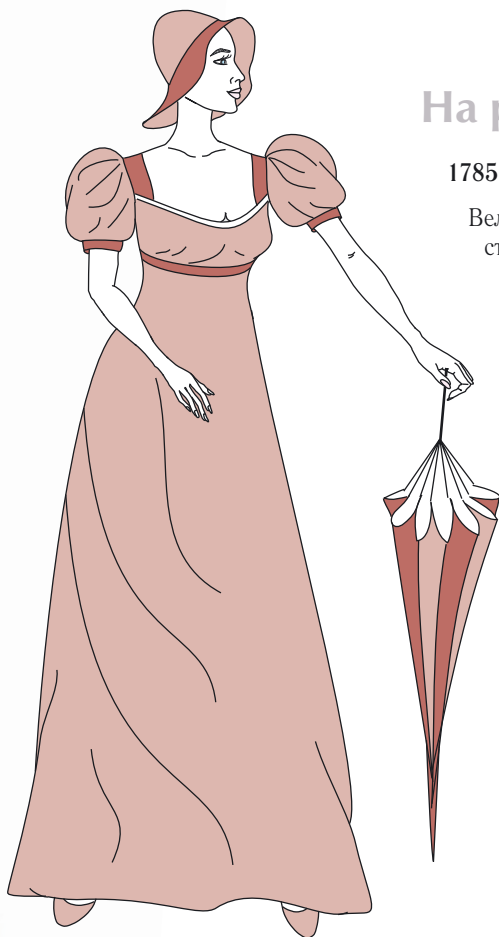
1720 — 1785 гг.

Главным отличительным признаком одежды той поры можно считать пастельные тона; одежда становится более легкой и изящной, чем раньше. Платья из роскошных однотонных тканей украшают декоративными элементами, вышивкой, искусственными цветами, лентами, оборками и т. п.

С 1723 г. почти все женщины, независимо от принадлежности к тому или иному социальному классу, начинают носить юбки на каркасе, размеры которых порой выходят за пределы разумного. Примерно с 1775 г. длина этой не слишком удобной одежды достигает верхней части ступни. Ткань с боков платья стягивается назад, где под эту пышную конструкцию подкладывается подушечка под названием «турниор».

С XVIII в. распространению новых тенденций в развитии одежды способствует появление очень важного средства — модных журналов. На смену изданию *Galerie des modes et costumes français* («Галерея французских мод и костюмов»), созданному в 1778 г., приходит журнал *Petit echo de la mode* («Краткий обзор мод»), основанный в 1780 г. Шарлем де Пенанстером. Этот еженедельник, посвященный моде, пользовался популярностью у французского читателя более двухсот лет: он издавался до 1983 года! Широкое распространение журналов способствовало изменениям в манере одеваться, которые докатились до самых отдаленных уголков страны.





На рубеже веков

1785–1850 гг.

Великая французская революция открыла новую страницу в развитии всех видов искусств. Радикальным изменениям подверглась женская одежда: в ней наметилась тенденция к упрощению и комфорту, примером которых могла бы служить функциональность английской моды.

Теперь дамы отдают предпочтение легким тканям: хлопку, муслину, газу, перкалю, а в покрое прослеживаются изысканность и простота, свойственные одежде древних греков и римлян. Платье состоит из юбки и узкого корсета, который доходит до груди. Входят в моду короткие пышные рукава. Вырез платья прикрывается коротким жакетом в стиле «спенсер» с длинными прямыми рукавами.

После поражения Наполеона в Европе начинается реставрация монархии и вновь укрепляются связи, существовавшие еще до времен

Империи. Стиль вновь изменяется: женская одежда

становится более вычурной, перегруженной оборками, кружевами и декоративными элементами.

К 40-м годам XIX в. линия талии возвращается на свое естественное место; она становится тоньше за счет очень тугого корсета и юбки с несколькими рядами оборок, поддерживаемой подобием кринолина. Входит в моду рукав «баранья нога»: пышность его верхней части обеспечивается каркасом из китового уса. Платье богато украшают оборками, пряжками, лентами, вышивкой и т. п.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры



Невозможно говорить о моде XIX века, не упомянув об изобретении швейной машины, которая коренным образом изменила технологию пошива одежды.

Но кто же он, истинный изобретатель этой революционной машины? Специалисты до сих пор не пришли к единому мнению... Многие в Америке и Европе стремились к тому, чтобы механизировать процесс шитья... Немало было и тех, кто привнес некоторые технические усовершенствования в изобретение одного из своих предшественников. Назовем только тех, кто предпринял первые попытки: Чарльз Вайзенталь (1755 г.), австрийский изобретатель Йозеф Мадершпергер (1814 г.), англичанин Томас Сент-Уолтер (1790 г.), американцы Джон Адамс Додж и Джон Ноулз (1818 г.), а также Элиас Хоу (1834 г.), запатентовавший в 1846 принцип работы современных швейных машин, и Исаак Меррит Зингер (1849).

Патент был зарегистрирован в 1830 году французским инженером, неким Бартеlemi Тимонье: его «швейная машина», которая использовала тамбурный шов, делала до 200 стежков в минуту.

Вторая половина XIX века

1850—1890 гг.

Мода вдохновлялась стилем XVII—XVIII вв., заимствуя из него лишь самые нарядные элементы. До 70-х годов XIX столетия кринолин придавал объем юбкам, перегруженным лентами, оборками и бантами. В дальнейшем силуэт утончается благодаря корсету, а передняя часть юбки утрачивает объем. Юбка расширяется по краям на уровне коленей и дополняется шлейфом. Пышный турниюр, который приходит на смену кринолину, экстравагантно украшается многочисленными складками, оборками и рубчиками.

К 1880-м годам в моду входит «парижская попка»: это нечто вроде драпировки на уровне бедер, которая закрепляется на задней части юбки. Появляется дамский костюм: он состоит из приталенного пиджака с узкими рукавами и юбки, которая могла быть различной формы и длины.



Прекрасная эпоха

1890—1914 гг.

Конец XIX — начало XX в. ознаменовались радикальными переменами в женской моде, которая решительно отказывается от корсетов, кринолинов и панье, а также от всех прочих атрибутов прежних стилей.

Эти изменения в значительной мере обусловлены прогрессом в сфере науки и техники. Кроме того, отныне женщина занимает важное место в обществе и вовлекается в экономическую деятельность: эта новая роль вынуждает ее постепенно перейти к более практичной и удобной одежде.

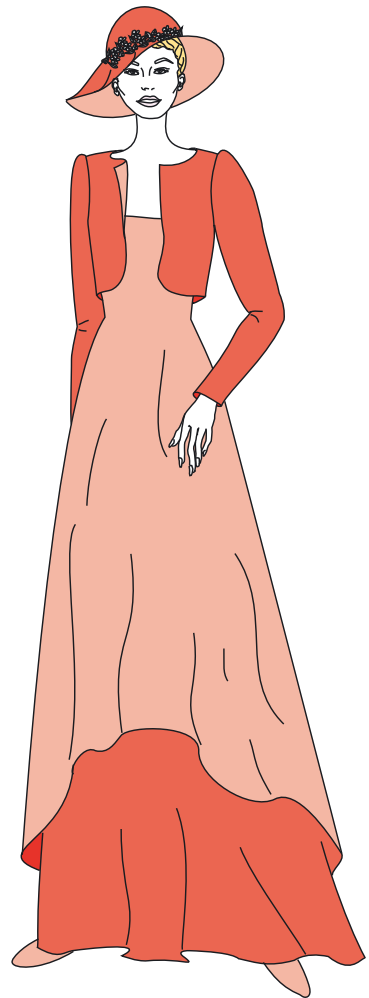
На рубеже веков покррой одежды мало-помалу теряет свой объем. Силуэт остается жестким благодаря корсету, бюст подчеркнут, линия бедер сдвинута назад: в профиль силуэт напоминает по форме букву «S». Очень скоро эта мода уступила место намного более практичному стилю.



Приобретают популярность легкие ткани, такие как муслин, флер и перкаль; в одежде преобладают простые линии, а силуэт утончается.

Прямые узкие пальто, дамские костюмы, на создание которых портных вдохновляет мужская одежда, болеро и прямые пиджаки приходят на смену накидкам прежних времен.

В 1900 годы становятся модными силуэт «принцесса» и узкие юбки. Впрочем, последние не имели большого успеха, так как в них трудно было ходить... Именно в эту пору возродилась традиция одевать невесту в белое: еще во времена Римской империи невеста носила белое платье, но потом этот обычай был забыт на много столетий.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры



1920-е годы

После Первой мировой войны женщины добиваются равенства с мужчинами во всех сферах: в работе, в политике, в культуре, спорте и т. д. Это не могло не привести к изменениям в их манере одеваться.

1920-е годы знаменуют собой подлинную революцию в мире моды: появляется новый покрой одежды, который соответствует формам женского тела. Женщины решительно избавляются от жесткого удушающего корсета и стремятся носить более удобные наряды. Юбка становится короче и открывает ноги. С появлением брюк и платьев-рубашек в городской одежде укореняется повседневный стиль.

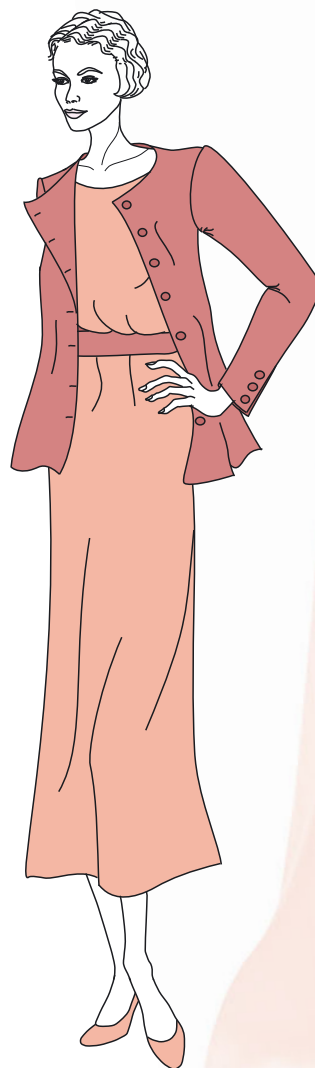
Это время стало золотым веком высокой моды: свои творения представляют многие дома мод — Жан Пату, Роша, Дусэ, Ланвен, Шанель. В 1926 г. Коко Шанель выводит на подиум свое знаменитое маленькое черное платье, которому суждено стать классикой стиля. Мода 1920-х годов отличается простотой, удобством и прежде всего — элегантностью.

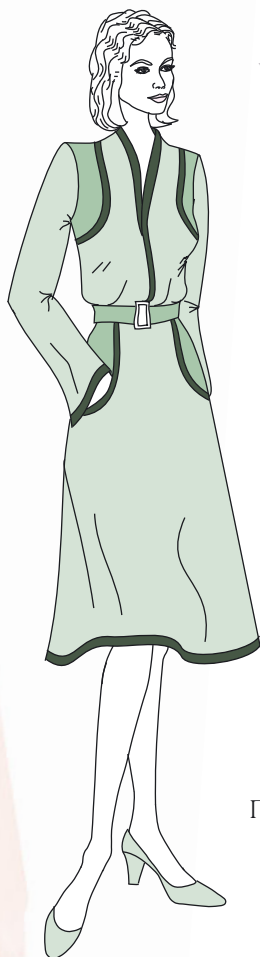
1930-е годы

Это десятилетие оказывается непростым во всех отношениях: в общественной жизни, в экономике, в политике и т. д. Экономический кризис, разразившийся в 1929 году, рост безработицы и политические потрясения выходят на первое место, оттесняя моду на задний план.

Модельеры продолжают следовать тенденциям, зародившимся в предыдущее десятилетие: они отдают приоритет комфорту и непринужденности, но корсет не сдает своих позиций, возвращаясь в завуалированном виде — в форме эластичного пояса, который делает живот плоским! С ростом милитаризма дамские портные все охотнее используют детали, позаимствованные из униформы солдат: подплечники, широкие лацканы с двойным рядом пуговиц, накладные карманы.

Появляются новые ткани, такие как ламе и нейлон. Последний на протяжении следующих десятилетий останется одним из основных материалов для пошива одежды и послужит основой для изготовления других синтетических волокон.





1940-е годы

Во время Второй мировой войны мода остается неизменной: коллекции 1939 года определяют ее на всем протяжении этого периода, который заставил многие дома моды прекратить свою работу. Однако в 1940 году появился удлиненный силуэт, дополненный туфлями на танкетке; узкие платья с широкими плечами, перетянутые ремнем, становятся все короче.

В феврале 1947 г. Кристиан Диор совершает мини-революцию: он вводит новый стиль, сразу же получивший название *new look*, который включает в себя юбку-клеш до середины икры и блузку с широкими округлыми плечами.

В то время лидирующие позиции на подиумах принадлежат парижской высокой моде, и Кристиан Диор не останавливается на достигнутом, предлагая по прошествии некоторого времени коллекцию *Corolle*: облегающая юбка закрывает лодыжку, силуэт с четко выраженной талией подчеркивает грудь. Этот стиль произвел фурор в мире моды.

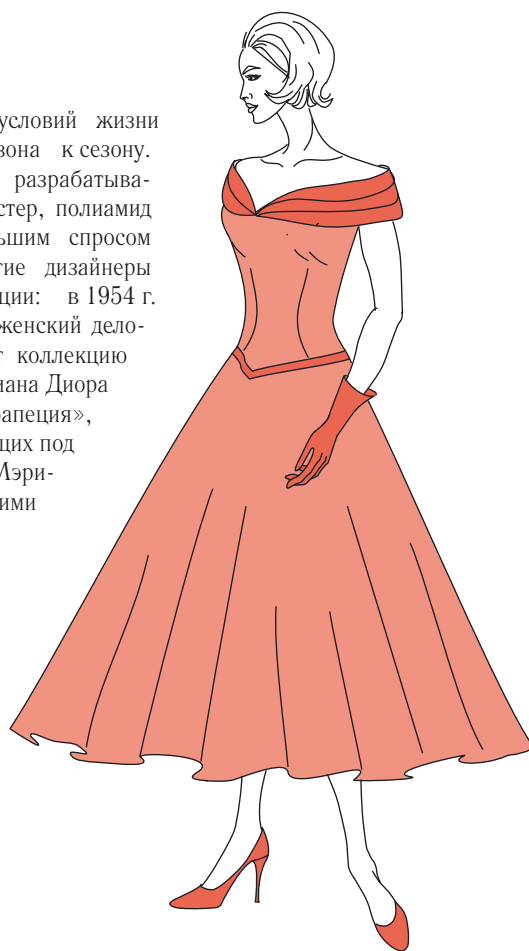
1950-е годы

После войны постепенное улучшение условий жизни позволяет моде обновляться от сезона к сезону.

Благодаря техническому прогрессу разрабатываются новые ткани, такие как полиэстер, полиамид и акрил, которые пользуются большим спросом в швейной промышленности. Многие дизайнеры предлагают инновационные коллекции: в 1954 г.

Коко Шанель выводит на подиум свой знаменитый женский деловой костюм, в 1957 г. Юбер де Живанши представляет коллекцию *Sack* — платья с прямыми линиями. После смерти Кристиана Диора (в феврале 1957 г.) Ив Сен-Лоран представляет силуэт «Трапеция», а затем — коллекцию платьев в стиле «Амбир», облегающих под грудью. Звезды кино и музыки, такие как Одри Хепберн, Мэрилин Монро и Элвис Пресли, впервые становятся настоящими законодателями моды.

Стилисты начинают обозначать свои творения буквой или названием геометрической фигуры (см. с. 28–33).



Стильная женская одежда на любой тип фигуры



1960-е годы

Это десятилетие знаменует собой настоящую революцию в истории моды. Для молодежи, вдохновленной примером англосаксов, это период освобождения. Молодые люди причисляют себя к различным группам с определенным стилем: «стиляги», «черные куртки», «рокеры», «хиппи» и т. п.

Юбки становятся короче и короче, и вот уже мини-юбка — один из ключевых феноменов 1960-х г. На смену чулкам приходят колготки, появляются облегающие брюки и короткие купальные трусики. Платье «трапеция» остается в моде в течение всего этого десятилетия, так же как и геометрические формы. Силуэт настолько молодит женщин, что порой трудно отличить девушку от ее матери!

Нечасто модным тенденциям удавалось вызвать такое потрясение: мода 1960-х годов и по сей день остается ориентиром для кутюрье.

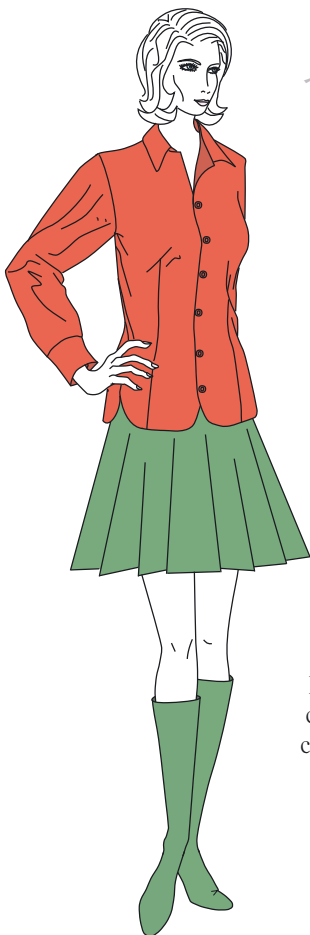


1970-е годы

Движение за освобождение женщин и последствия мая 1968 года, бесспорно, повлияли на моду того времени, которая отражает стремление порвать с традициями и с родительскими шаблонами. Молодежь хочет перевернуть мир, и в первую очередь это выражается... в желании шокировать старших! Родители же возмущены юбками, которые поднимаются выше колен, брюками клеш, усыпанной блестками обувью на танкетке, психоделическими разноцветными узорами, которые врываются в моду... Молодежь носит футболки из набивной ткани, девушки отрезают волосы, в то время как юноши их отращивают.

Движение панков, пришедшее из США и Англии, захватывает мир, навязывая пренебрежительный и провокационный стиль, который граничит с агрессией: длинные крашенные волосы, «ирокез» на голове, порванная одежда, татуировки, шипованные браслеты и английские булавки и т. п. Панки стали выразителями настроений некоторой части молодежи: недовольства, жестокости, бунтарства. В крупных городах до сих пор можно встретить приверженцев этого стиля.

В женской моде этот период отмечен также возвращением некоторых элементов стиля 1930-х годов, известных под названием «ретро». Горожанки выбирают плисированные мини-юбки и платья-рубашки.



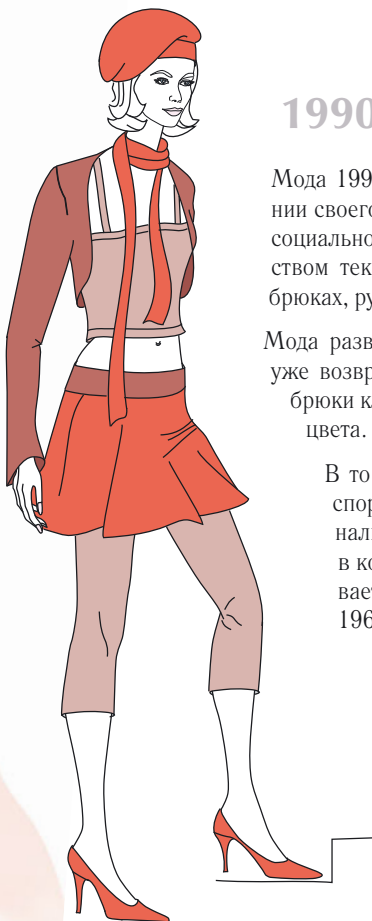
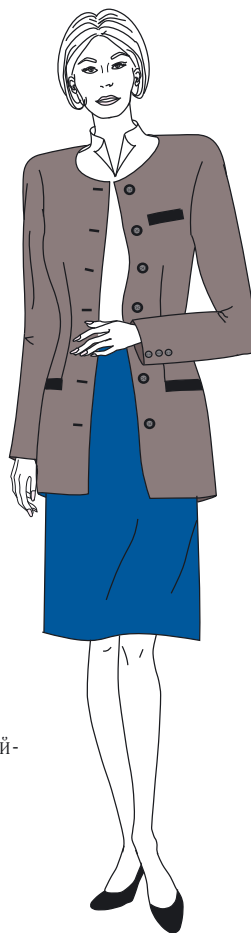
1980-е годы

В течение этого десятилетия стили одежды и модные тенденции отличались большим разнообразием. Символ эпохи — активная и осознающая свои сильные стороны женщина; ее выбор — сочетание классики и элегантности, непринужденности и делового стиля, но не без склонности к эксцентричности и даже провокации. Талия очень тонка, в то время как плечи четко обозначены и даже несколько несоразмерны за счет подплечников или пышных рукавов.

В 1980-х годах большой успех имеют аксессуары: браслеты, серьги, ожерелья, пояса и шарфы присутствуют в любом наряде. Доминирующим цветом является черный, элегантный и сексуальный. Типичный образ этого десятилетия: мешковатое платье-свитер с рваными джинсами и ботинками.

Мода становится художественным феноменом: работы дизайнеров выставляются в музеях и галереях. Появляется новое поколение моделей, которые получают международное признание: Клаудиа Шиффер, Наоми Кэмпбелл и другие.

Усилия технологов увенчались созданием лайкры — нового волокна с большим будущим.



1990-е годы

Мода 1990-х годов сосредоточена на выражении своего «я» или принадлежности к определенной социальной группе. Молодежь передает свои взгляды посредством текстов или изображений, напечатанных на футболках, брюках, рубашках, шарфах и аксессуарах.

Мода развивается в самых разнообразных направлениях, и вот уже возвращается стиль 1960–1970 гг.: можно снова увидеть брюки клеш, комбинезоны, обувь на танкетке, блестки и яркие цвета.

В то время как спортивная одежда бурно развивается — спортивные костюмы и кроссовки пользуются феноменальным успехом, — высокая мода переживает кризис: в конце 1990-х годов Синдикат высокой моды насчитывает только шестнадцать членов против двухсот в 1950–1960 гг.

Стильная женская одежда на любой тип фигуры

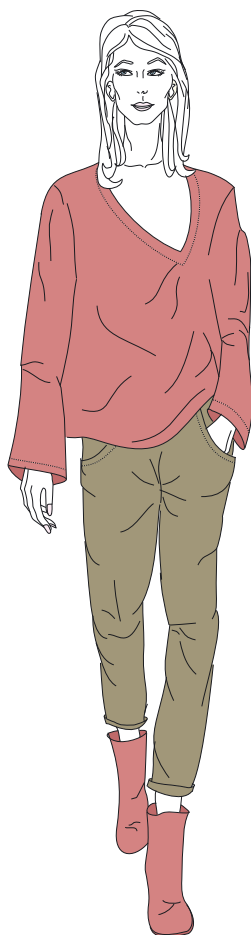


2000-е годы

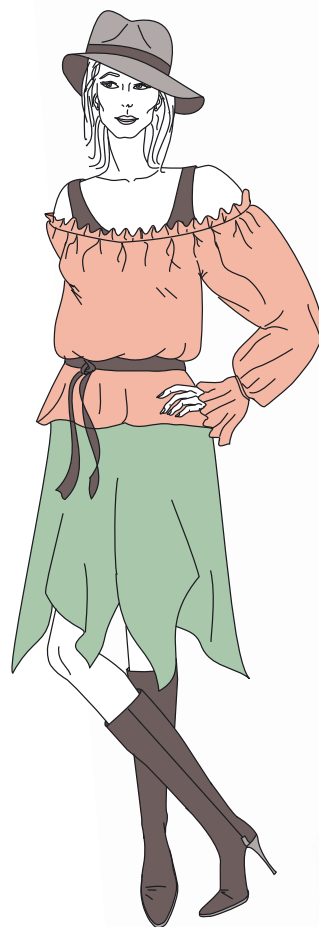
Разработка оригинального силуэта уступила место соображениям маркетинга и требованиям рентабельности. Лейбл и название производителя отныне важнее, чем внешний вид одежды и ее стиль.

Модные дизайнеры становятся знаменитостями; реклама, журналы и телевидение неустанно твердят о том, что звезды музыки, кино и спорта носят одежду из тех или иных коллекций.

Глобализация промышленности развивает конкуренцию; товары сменяют друг друга с бешеной скоростью, увеличивая количество коллекций в году. При этом отмечается небывалое распространение нелегальных копий одежды.

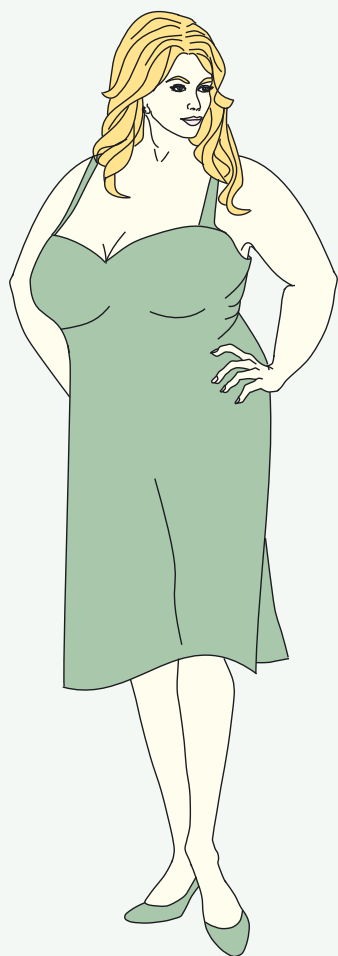


Ведущий тренд 2000-х годов — спортивная женщина, одетая в американском стиле, которая носит спортивные костюмы в качестве уличной одежды, выбирая футболки, бейсболки и мягкую обувь.



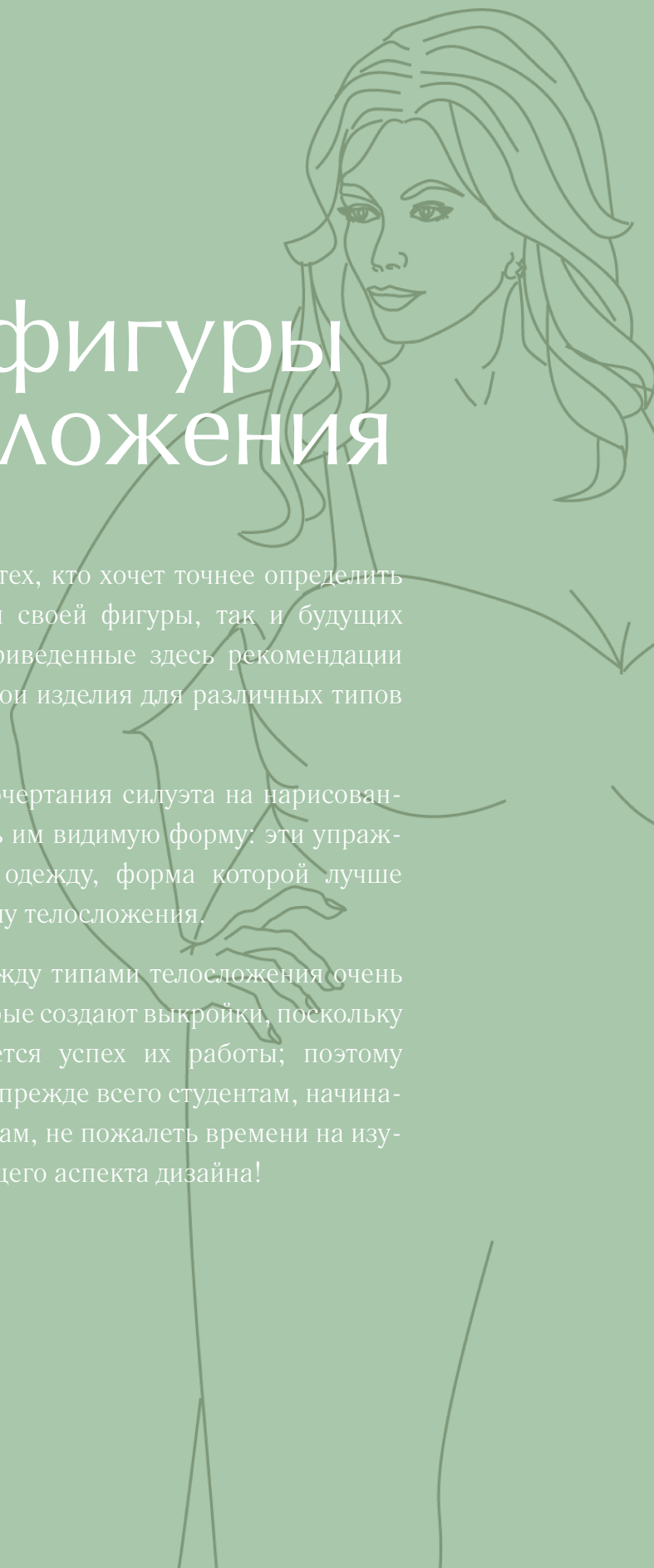
Мы всякий раз считаем, что в моде все уже придумано, что мы все видели и ничто не может нас удивить. Однако каждое десятилетие обогащается опытом предыдущего, создает и пропагандирует новые тенденции. Именно смешение тенденций, стилей, моды прошлых лет позволяет каждому поколению дизайнеров придумывать новые силуэты. Кто знает, что будут носить женщины в 2030-х, 2050-х, 2070-х годах... Ничто не мешает нам представить это уже сейчас...

Как определить формы и линии силуэта и грамотно их обыграть



Фигура	26	Дизайн одежды	40
Телосложение	27	Инструменты для рисования	40
Геометрия фигуры	28	Рисунок фигуры	41
Восьмерка	28	Рисунок фигуры спереди	42
Песочные часы	28	Как снять мерки с фигуры	42
Прямоугольник (узкий)	28	Как наметить поперечные линии	43
Круг	29	Как определить ширину	44
Пирамида	29	Как определить угол наклона плеч	45
Перевернутая пирамида	29	Позы нарисованных моделей	47
Силуэты одежды	30	Рисунок фигуры сбоку	50
А-силуэт	30	Фронтальный срез	50
Н-силуэт	30	Как нарисовать линию спины	51
V-силуэт	31	Как нарисовать линию переда	53
X-силуэт	31	Одевание модели	54
У-силуэт	31	Цвет	56
Трапеция	31	Влияние и символика цветов	56
Шатер	32	Цвета и внешний вид в целом	56
Ампир	32	Цвета и фигуры	58
Купол	32	Цвета и времена года	59
Баллон	32	Чертеж	60
«Принцесса»	33	Описание модели	60
«Чарльстон»	33		
Симметричная одежда	33		
Асимметричная одежда	33		
Пропорции и основные линии	34		
Саггитальная линия	36		
Поперечная линия	37		
Фронтальная линия	38		

Типы фигуры и телосложения



Эта глава заинтересует как тех, кто хочет точнее определить достоинства или недостатки своей фигуры, так и будущих стилистов и модельеров: приведенные здесь рекомендации помогут им адаптировать свои изделия для различных типов телосложения.

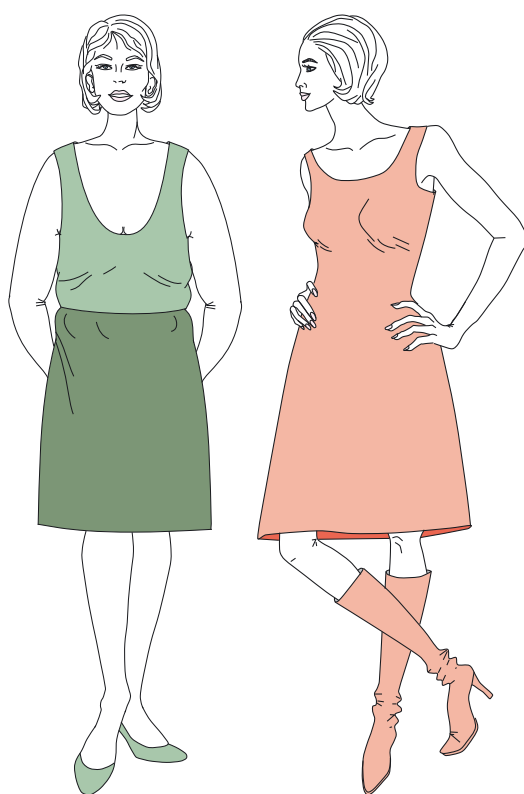
Воспроизвести подлинные очертания силуэта на нарисованной модели, а затем придать им видимую форму: эти упражнения позволяют выбрать одежду, форма которой лучше подходит тому или иному типу телосложения.

Умение видеть различия между типами телосложения очень важно для модельеров, которые создают выкройки, поскольку этим во многом определяется успех их работы; поэтому я очень советую читателям, прежде всего студентам, начинающим стилистам и модельерам, не пожалеть времени на изучение этого основополагающего аспекта дизайна!

Фигура

Наша фигура принадлежит только нам: она вне моды! Важно правильно определять ее достоинства и возможные недостатки, для того чтобы умело пользоваться модными тенденциями. Сегодняшний идеал фигуры — высокая и стройная: этот навязанный образ толкает многих женщин к тому, чтобы изменить свой внешний вид при помощи всевозможных ухищрений и диет.

Конечно, полезно заниматься спортом и поддерживать форму, но зачем делать себя несчастной, вводя ограничения, которые явно несовместимы с подлинной конституцией тела? Чтобы чувствовать себя комфортно в своем теле, нужно в первую очередь принять свои особенности, ведь каждая из нас неповторима.



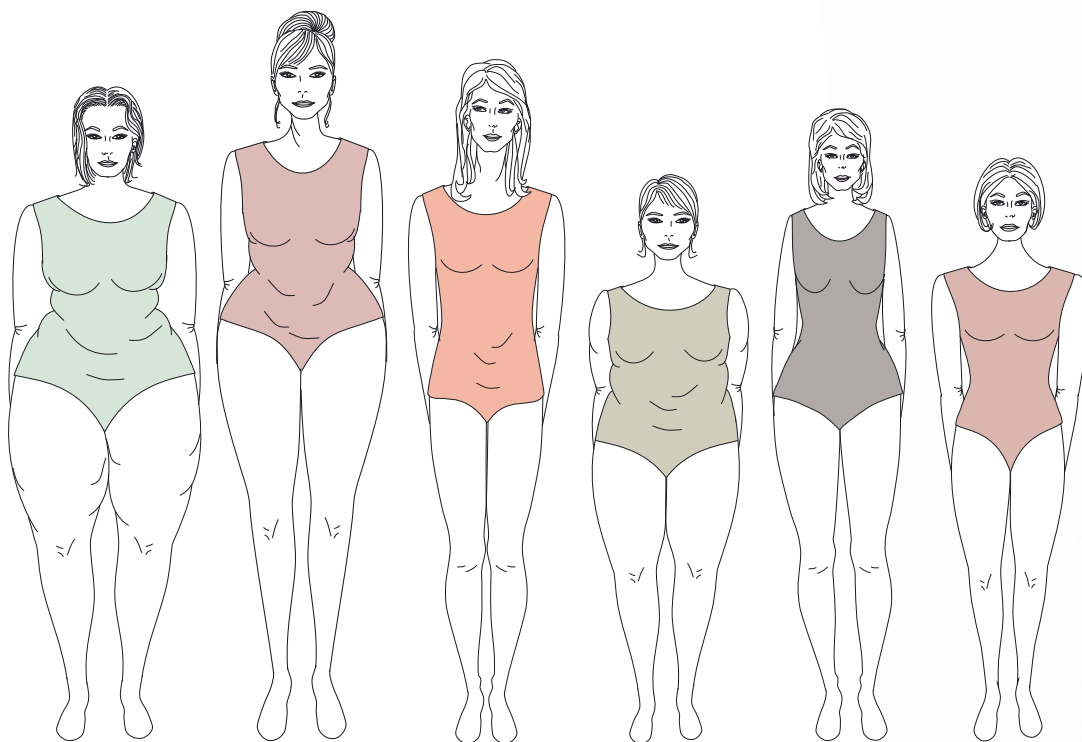
Одежда, подходящая к типу телосложения, позволяет создать свой стиль, усовершенствовать свой образ или подчеркнуть его индивидуальность, исходя из своих собственных критериев.

Неправда, что у полных или слишком худых женщин очень ограниченный выбор одежды: грамотно сочетая оттенки и фактуры, используя подходящий покрой и аксессуары, они могут расширить выбор одежды до бесконечности. А это означает, что начинающие дизайнеры, студенты и все те, кто желает постичь секреты моды, должны начать с наблюдений и с определения типа фигуры, если они хотят, чтобы их изделие имело успех.



Телосложение

Строение тела у людей различается. Каждый из нас имеет свое собственное телосложение: оно может быть атлетическим, крепким, худощавым, полным, болезненно полным и т. п. Наши возможности изменить свое телосложение очень ограничены: в некоторых случаях возможно применение косметических процедур, но они, по различным причинам, доступны далеко не каждому.



Следует отметить, что немногие из нас довольны своей фигурой. Тем не менее, даже если несовершенства нашего тела заставляют комплексовать и огорчают нас, приходится жить с ними..., тем более что порой наши мнимые несовершенства заметны только нам самим!

Геометрия фигуры

Невозможно создать индивидуальную одежду, если пропорции и формы фигуры не определены.

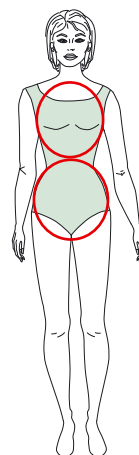
Некоторые типы телосложения требуют особого внимания к той или иной части тела, которую нужно по возможности скрыть или, наоборот, подчеркнуть.

Поэтому важно иметь в виду особенности фигуры. Например, было бы совершенно неправильно использовать подплечники при пошиве куртки для человека с квадратными плечами.

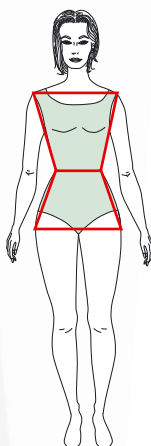
В обобщенном виде основные типы телосложения ассоциируются с шестью геометрическими фигурами. Это может облегчить задачу при разработке дизайна одежды. Каждый тип телосложения носит название той геометрической фигуры, которую он напоминает.

Восьмерка

Этот тип телосложения представляет собой фигуру с хорошими пропорциями и идеальным соотношением ширины плеч и таза, с красивым изгибом на уровне талии. Женщины, чья фигура вписывается в эту практически идеальную схему, могут носить любую одежду: данный тип телосложения рассматривается как наиболее эстетичный и не представляющий сложностей для модельера.



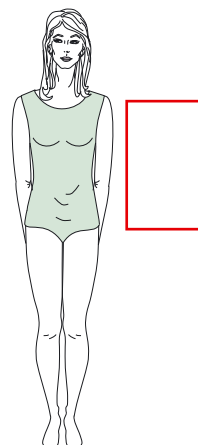
Песочные часы

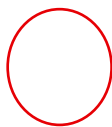


Плечи и бедра менее округлые, чем в типе телосложения «восьмерка», но талия так же четко обозначена. Тело мускулистое, спортивное, грудь развита слабо, но в целом фигура пропорциональна и гармонична. Женщины, чье тело соответствует данному типу фигуры, могут носить любую одежду, выбирая любую длину и любой материал, которые подчеркнут женственность и смягчат спортивные черты.

Прямоугольник (узкий)

Этот тип телосложения обладает малым количеством изгибов и слабо выраженной талией. Фигура кажется сжатой: грудь и ягодицы не развиты. Стиль одежды должен создать иллюзию объема на различных частях тела, подчеркнуть плечи и бедра, что может оказаться непростой задачей для дизайнера или портного!





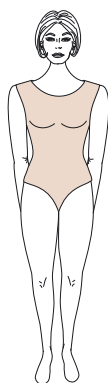
Круг

Хорошо развитая фигура. Женщинам, чьи фигуры соответствуют данному типу телосложения, следует выбирать силуэты, которые стройнят и помогают визуально уменьшить объем живота и бедер: иллюзию более вытянутой фигуры помогут создать ткани с вертикальными полосками.

Следует также избегать ношения слишком тесных в талии или слишком облегающих брюк.

Пирамида

Это тот случай, когда торс в верхней своей части неширок, грудь развита слабо. Фигура расширяется сверху вниз, начиная от линии бедер. Женщинам с фигурой такого типа не стоит носить обтягивающую одежду; им лучше выбирать вещи, которые визуально гармонизируют объемы плеч и таза.

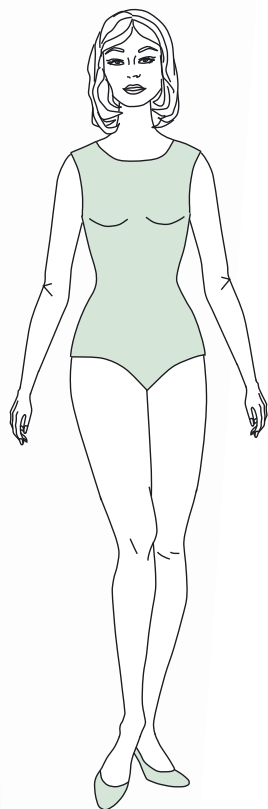


Перевернутая пирамида

Верхняя часть торса достаточно широкая, а грудь хорошо развита. Нижняя часть тела, напротив, невелика. Данный тип телосложения характерен для спортивной фигуры и напоминает мужскую. Подобрать одежду для данного типа фигуры непросто, так как нужно сузить верхнюю часть тела и одновременно уравновесить и подчеркнуть нижнюю его часть. Нужно в первую очередь отказаться от одежды с широким воротником, подплечниками, от покроя типа кимоно или реглан.

Верное представление о формах тела позволяет нам выбирать ту одежду, которая может визуально исправить недостатки фигуры.



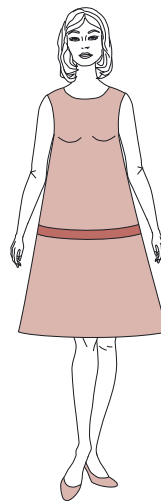


Силуэты одежды

Форма одежды, то, как она сидит на фигуре, текстура ткани и расцветка определяют стиль: элегантный, повседневный, спортивный, вечерний, городской и т. п. Различные силуэты кроя, используемые для пошива одежды, обозначаются буквами (А, Н, Х и т. д.), названиями геометрических фигур или тел (трапеция, баллон и т. д.), эпох (ампир, принцесса и т. д.).

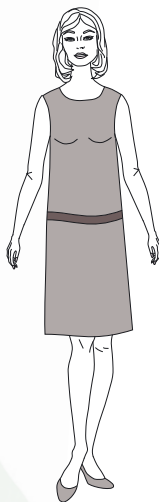
А-силуэт

Одежда, которая кроится по А-силуэту, имеет форму трапеции. По длине она визуально делится пояском на уровне бедер. Данный тип одежды превосходно скрывает некоторые недостатки фигуры, такие как слишком маленький таз, чересчур высокий или низкий рост.



Н-силуэт

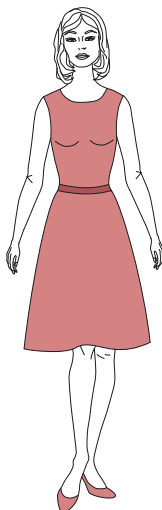
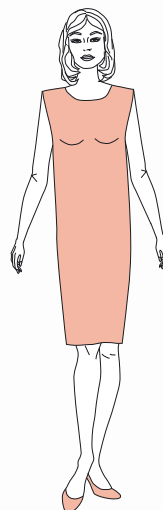
Боковые стороны одежды, скроенной по Н-силуэту, вертикальны. Как и А-силуэт, Н-силуэт визуально делится по высоте пояском. Данный тип силуэта превосходно подходит женщинам, у которых объемы плеч и бедер сбалансированы.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры

V-силуэт

V-силуэт визуально делает плечи хорошо структурированными и широкими по сравнению с нижней частью тела. Этот эффект достигается, как правило, добавлением подплечников, которые визуально расширяют плечи, если те слишком узкие. Однако данный тип покроя не подходит тем, у кого хорошо развиты ягодицы и бедра.

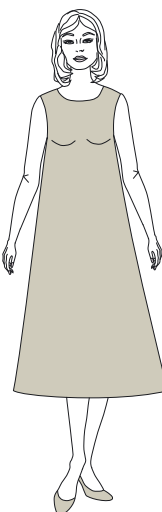
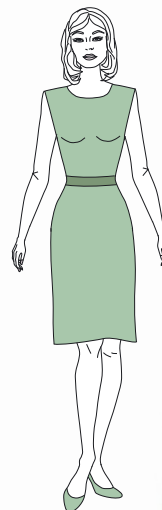


X-силуэт

Буква X символизирует силуэт, наиболее часто используемый при пошиве одежды: хорошо выраженная талия утончает фигуру и подчеркивает грудь, юбка-клеш обеспечивает комфорт при ходьбе. Тем не менее, данный силуэт, который предпочитают большинство дизайнеров, подходит далеко не всем: его нужно избегать тем, у кого грудь хорошо развита, талия слабо выражена, а также если торс очень длинный или очень короткий.

У-силуэт

Одежда, которая кроится по У-силуэту, подчеркивает верхнюю часть тела. Ей отдают предпочтение женщины, чьи плечи и грудь слабо развиты. Прямая юбка подчеркивает талию. С визуальной точки зрения, в силуэте данного типа прекрасно уравновешены пропорции верхней и нижней части фигуры.

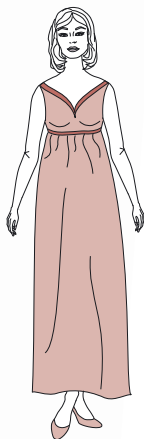
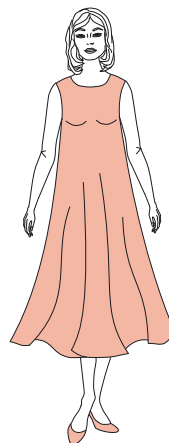


Трапеция

Данный силуэт идеально подходит для того, чтобы скрыть все недостатки фигуры, такие как слабо выраженная талия, неудачное соотношение пропорций в поперечных линиях, тяжеловесные бедра и ягодицы. Передняя и задняя часть слегка расширены, талия не подчеркнута вытачками. Вытачки используются только в линии плеч и проймах рукавов.

Шатер

Подобно «трапеции», данный силуэт прекрасно скрывает фигуру. Для получения этого слегка расширенного книзу силуэта используется наложение выкройки на долевую нить ткани под углом в 45° (полный скос). Этот крой также называется «колокол», угловой или в форме круга (целого, полукруга или четверти круга).

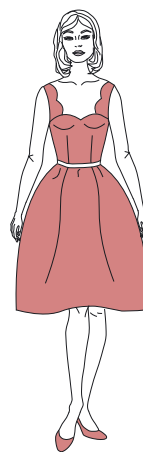


Ампир

Этот силуэт напоминает женский костюм эпохи ампир, начала XIX века. Юбка со сборками и складками поднимается до нижней части груди. Сильно завышенная талия подчеркивает грудь; она же позволяет визуально уменьшить живот, бедра или ягодицы, если те слегка полноваты.

Купол

Одежда, которая кроится по силуэту «купол», выглядит изысканно и элегантно. Данный силуэт может использоваться как для вечерних платьев, так и для повседневных нарядов. Хорошо выраженная талия подчеркивает грудь. Юбка соединяется с талией сборками или складками, что придает большой объем на уровне бедер: настоящий эффект маскировки для хорошо развитых ягодиц или бедер!

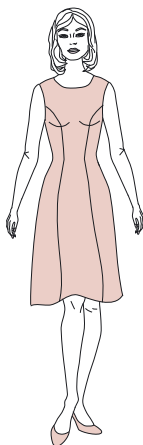


Баллон

Необходимый объем юбки достигается при помощи подкладки: ее нижняя часть собрана к низу юбки при помощи складок, сама же юбка значительно длиннее и шире подкладки. Разные по ширине нижняя часть юбки и подкладка сшиваются, при этом застрачиваются многочисленные складки. Чтобы добиться красивого объемного эффекта, используется, как правило, жесткая ткань, а иногда твердость придается за счет использования особых материалов, например тюля. Данный силуэт подходит женщинам со слабо развитыми бедрами и ягодицами.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры

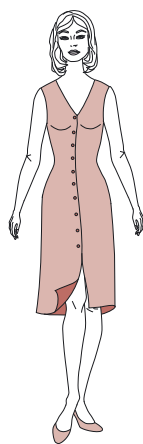
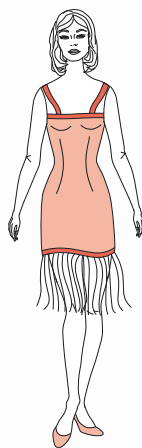


Принцесса

Это наиболее изысканный и элегантный силуэт одежды. Он визуально утончает и удлиняет фигуру и силуэт, придает груди красивую форму. Вытачки основания бюста (бретелька) расположены на проймах рукавов, затем они соединяются с вытачками на талии, и от них начинается расширение силуэта, которое продолжается до низа юбки. Платье состоит из шести вертикальных сегментов, которые более или менее заметно расширяются в зависимости от желаемой ширины низа юбки.

Чарльстон

Этот силуэт обязан своим названием знаменитому танцу 1920-х годов. Платье строгое и прямое вплоть до линии таза, а ниже этой линии оно принимает более декоративный вид за счет украшения бахромой, скошенными оборками или складками. С небольшими доработками в соединении верха и юбки (например, по асимметричной линии), этот красивый силуэт был принят и современной модой.

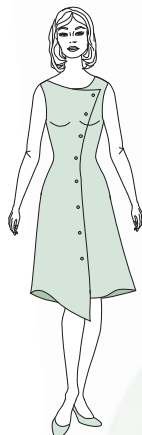


Симметричная одежда

Левая сторона идеально симметрична правой стороне: таким образом, элементы обеих сторон силуэта могут быть выкроены одновременно, с учетом изнаночной и лицевой сторон ткани. Одежда, соответствующая данному крою, придает фигуре серьезный, строгий вид без излишеств.

Асимметричная одежда

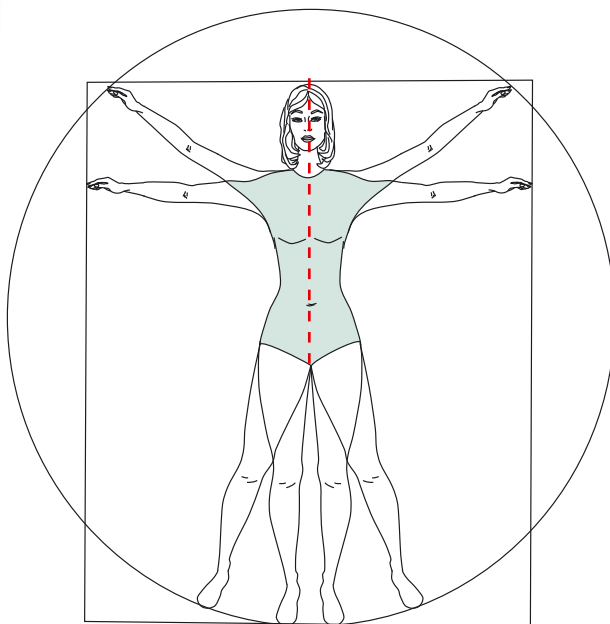
Подобная одежда выглядит легче, чем скроенная симметрично, но для ее пошива требуется больше творческих усилий и фантазии. Процесс изготовления подобной одежды немного сложнее, так как каждую деталь обеих сторон нужно продумывать отдельно.



Пропорции и основные линии

Первые попытки выявления математических закономерностей, определяющих идеальные пропорции человеческого тела, восходят к глубокой древности. Витрувий (I век до н. э.), Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер (XVI век) предлагали различные каноны (системы модульных пропорций), основанные на тщательных расчетах.

Идеальные пропорции человеческого тела по Витрувию,



представленные на рисунке Леонардо да Винчи.

Многие теории основываются на таком параметре, как длина головы, которая позволяет рассчитать идеальные пропорции человеческого тела. Некоторые полагают, что идеальное соотношение длины головы и высоты тела человека составляет $1/6$, другие называют идеальным соотношение $1/6,5$, третьи — $1/8$ или даже $1/10$...

В действительности же нужно признать, что ни одно человеческое тело не имеет идеальных пропорций. Однако именно каноническая пропорция $1/8$ используется при создании выкроек и нарисованных моделей. Но эта привычка — не более чем дань эстетической традиции, ведь пропорция $1/8$ математически обусловлена не больше, чем другие каноны.

На самом деле пропорции тела у разных людей значительно различаются, а рост человека постоянно меняется: за последнее столетие среднестатистический француз «подрос» на 11 сантиметров!

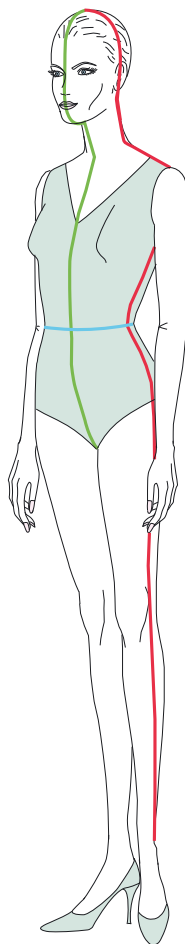


Изготовление выкроек и дизайн одежды невозможны без глубокого знания пропорций тела. Для того чтобы определить строение фигуры, дизайнерам, модельерам, кутюрье, создателям выкроек и художникам в области моды нужно основываться, в первую очередь, на трех базовых линиях, которые визуальны представлены на нарисованной ниже модели:

■ саггитальная линия — середина спины и передней части тела, разделяет левую и правую стороны;

■ фронтальная линия — боковая линия, разделяющая тело на передний и задний отделы

■ поперечная линия — линия талии, делит тело на верхний и нижний отделы.

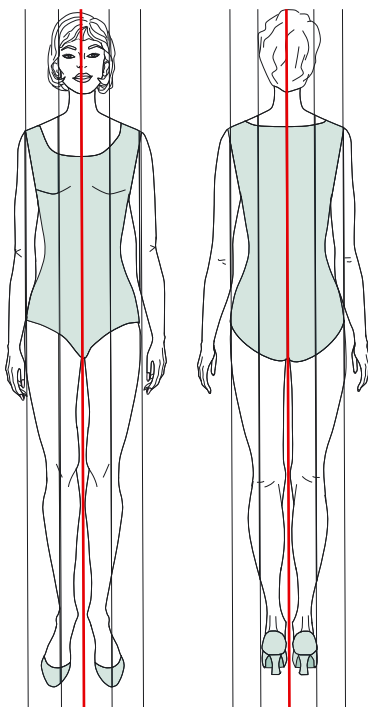


Чтобы создать правдоподобную модель, важно принимать во внимание пропорции тела с его основными линиями.



Саггитальная линия

Эта линия (выделена красным цветом на нарисованной ниже модели), несомненно, является самой важной из всех виртуальных линий, которые важны как для модельеров при создании выкройки, так и для художников, рисующих модели, и для дизайнеров.



Она обозначает вертикальную симметрию тела, расположение долевой линии на наброске, середину спины и передней части тела, уточняет нить ткани на выкройке, определяет посадку одежды на фигуре и т. д.; на выкройках она часто изображается штрих-пунктирной линией:



Параллельно этой линии через необходимые промежутки изображаются и другие вертикальные линии, которые обозначают ширину груди — линия расположения вытачек, а также ширину спины, линию изгиба проймы, ширину плеч и т. п.

Линии середины спины и передней части тела — это базовые линии: они необходимы для создания выкроек и рисования моделей.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры

Поперечная линия

Эта базовая линия соответствует обхвату талии: она выделена красным на моделях рис. 1—3.

Она горизонтально делит тело на верхний (торс) и нижний (ноги) отделы. Для того чтобы одежда хорошо сидела, линия талии должна быть перпендикулярна линии середины спины и передней части тела (саггитальной линии). Основываясь на линии талии, проводят вспомогательные линии соразмерно ей, на равном расстоянии: вниз — чтобы обозначить высоту бедер, таза и коленей, и вверх — чтобы обозначить высоту груди, плеч и головы.

Независимо от нашего возраста, роста и телосложения, наше тело имеет свои пропорции, которые важно соблюдать как при создании выкроек, так и при изображении моделей. Следует, однако, знать и том, что при пошиве детской одежды (от 0 до 7 лет, см. рис. 1) не требуются точные размеры: общей высоты и ширины вполне достаточно.

С 7—10 лет и примерно до 14—16 лет (все зависит от развития тела; рис. 2) добавляются несколько вспомогательных линий, чтобы изображение модели или набросок выкройки точнее соответствовали фигуре. При изображении фигуры взрослого человека, напротив, используется много вспомогательных линий, которые в деталях указывают высоту каждой части тела. Данные пропорции необходимы как для модельеров, так и для дизайнеров.

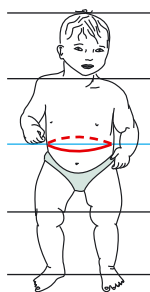


Рис. 1

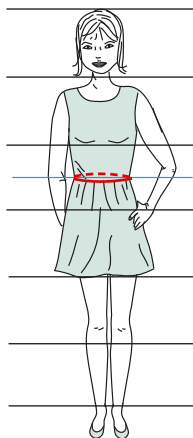


Рис. 2

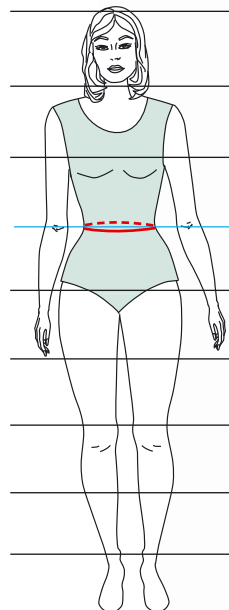


Рис. 3

Поперечная линия — базовая линия, соответствующая обхвату талии: она необходима при создании выкроек и рисовании моделей.



Фронтальная линия

Эта линия указывает на расположение бокового соединительного шва (для стачивания задней части с передней) на одежде и в то же время ограничивает ширину спинки и передней части.

На базовых выкройках ширина передней части примерно на 2 см больше, чем ширина спинки. Таким образом, фронтальная линия занимает идеальное положение и позволяет соблюдать пропорции тела при условии, что фигура хорошо сбалансирована.

Для разных типов телосложения, например, таких, какие представлены на с. 27, эта линия необходима для того, чтобы определить форму (на наброске), а также точную ширину передней и задней части фигуры (на выкройке) в определенных местах, таких как ягодицы или грудь, если они очень хорошо развиты.

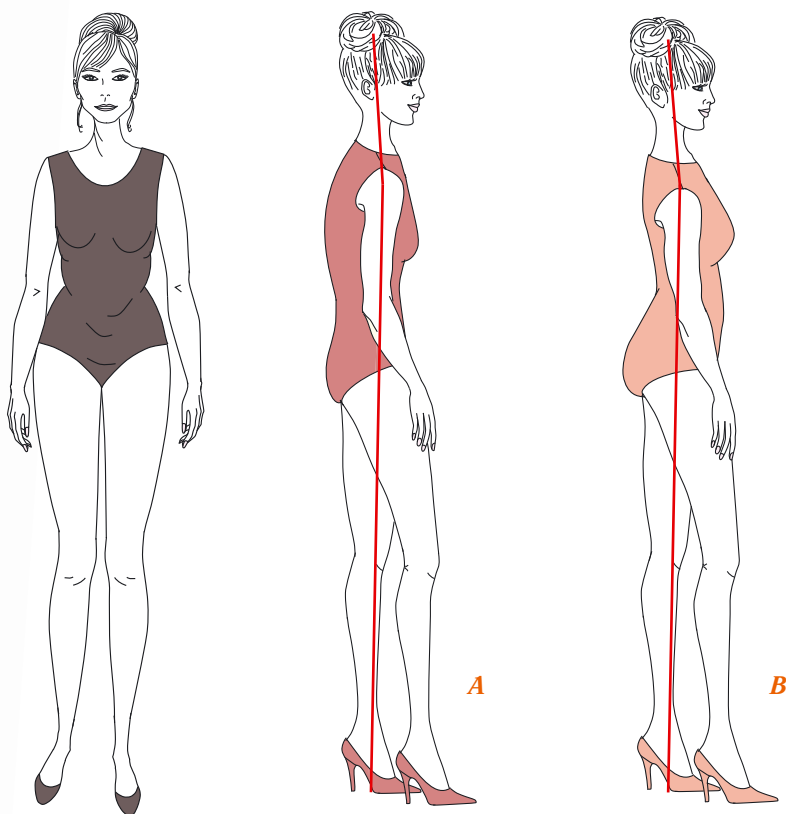


Рис. 1

На рис. 1, на моделях А и В, представлены разные линии изгиба передней и задней части тела. Знание этих разнообразных изгибов необходимо художникам и изготовителям выкроек. Набросок изгибов делается, конечно, в соответствии с фронтальной линией, которая обозначена красным. Нужно обращать внимание на то, что при снятии мерок с человека эта линия в вертикальном направлении начинается в середине изгиба проймы под мышкой (см. с. 50).



Для изготовления выкроек по индивидуальным замерам, а также для конструирования одежды важно рассматривать фигуру в профиль (лицом к фронтальной линии), чтобы правильно определить ее формы. Данные наблюдения также необходимы при разработке дизайна. Когда имеются подлинные очертания фигуры, легче найти решение, которое позволило бы замаскировать некоторые недостатки или, наоборот, подчеркнуть ту или иную часть тела. Например, линия спины может быть изогнутой (рис. 1А), талия — почти незаметной (рис. 1В), ягодицы — хорошо развитыми (рис. 2А) или почти плоскими (рис. 2В).

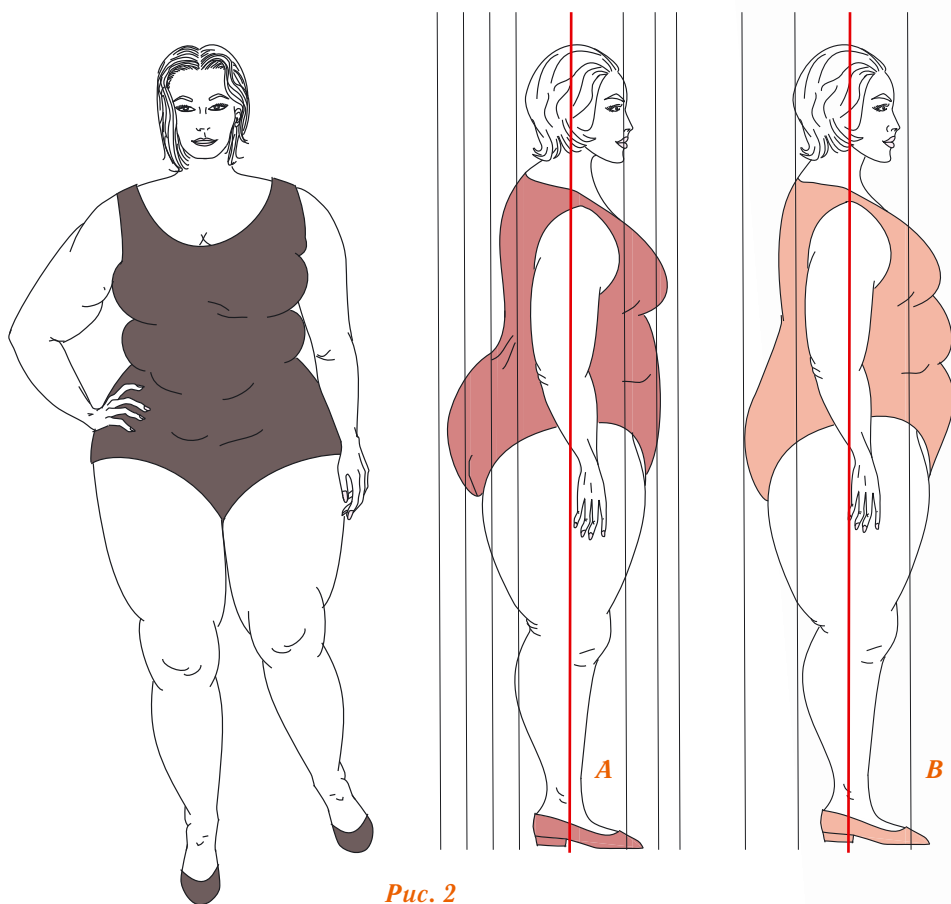


Рис. 2

Расположение фронтальной (боковой) линии зависит от габаритов, форм и типа телосложения каждого человека.

Эта вертикальная линия начинается под мышкой, в середине изгиба проймы.



Дизайн одежды

Иногда очень трудно представить себе модель одежды, которая хорошо подходила бы определенному типу телосложения и учитывала бы достоинства и недостатки фигуры. Проще всего выразить свои идеи на бумаге, так как картинка позволяет визуализировать модели одежды. В идеале на рисунке должно быть отражено точное строение фигуры: в дальнейшем это облегчает выбор покроя, цветов и материалов...

Данный фрагмент не имеет целью научить вас изображать модели, но поможет воспроизводить фигуру с учетом ее габаритов и пропорций в уменьшенном масштабе.

Инструменты для рисования

Изображение одетой нарисованной модели происходит в несколько этапов: сначала рисуют очертания фигуры, потом — одежду, а затем — цвета. На каждом из этапов требуются подходящие инструменты.

Разрабатывать дизайн одежды можно при помощи разнообразных инструментов для рисования, но достаточно самых простых.

Карандаши

Простые карандаши с мягким грифелем от В до В6 — самые подходящие. Намного реже используются более твердые карандаши, например с маркировкой Н. При использовании угольных карандашей можно добиться хороших результатов, но такие линии трудно стереть.

Бумага для рисования

Можно использовать бумагу любого типа, но для того, чтобы рисунок был ясным и четким, лучше выбирать однотонную белую бумагу плотностью от 120 до 160 г. Наиболее подходящий формат бумаги — А4 или А3. Бумага должна быть не слишком гладкой, чтобы карандаш плотно прилегал к поверхности листа.

Пастель, мел, акварель

Благодаря этим средствам можно придать рисунку любое количество оттенков. Выбор того или иного инструмента обусловлен обычно опытом дизайнера. При работе с кистью отдавайте предпочтение бумаге, например, бумаге для рисования акварелью, так как она не коробится после намочения.



Рисунок фигуры

Нужно хорошо понимать, как размещать горизонтальные и вертикальные линии и как переносить снятые с тела мерки, чтобы получить точное изображение фигуры. Но будьте внимательны: не забывайте о том, что у каждого тела свои собственные пропорции, которые не всегда совпадают со стандартными (см. с. 27).

Чтобы понять, относится ли выбранная модель к тому или иному типу телосложения, можно изобразить фигуру спереди (рис. 1) или сбоку (рис. 2), а также со спины (рис. 3), например, для того, чтобы показать детали покроя.

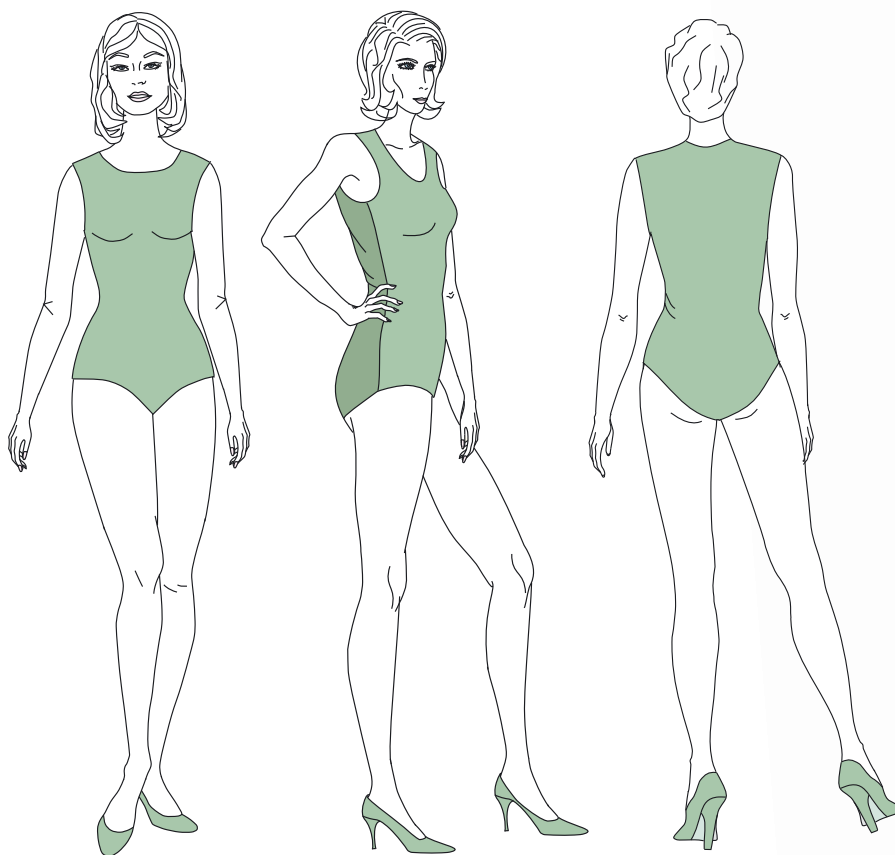


Рис. 1
Вид фигуры спереди

Рис. 2
Вид фигуры сбоку

Рис. 3
Вид фигуры сзади

Изображение одежды на фигуре «в движении» позволяет представить, как сидит ткань, определить ее мягкость или жесткость, представить себе, как смотрятся узоры, мелкие и крупные, полоски, сочетания цветов и т. д.

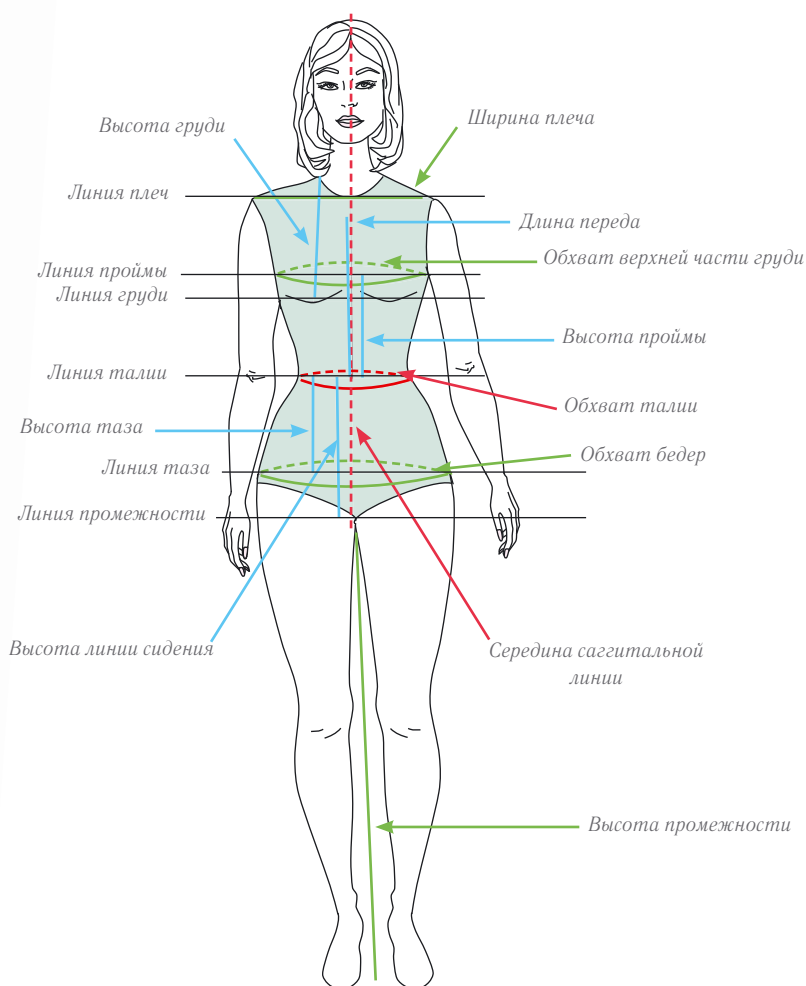
Покрой, на который ориентирована нарисованная модель, и выбранная поза не имеют большого значения; в то же время, важно сохранить пропорции, чтобы нарисованная модель соответствовала по форме и параметрам настоящей фигуре.

Рисунок фигуры спереди

Техника изображения стандартной модели и модели, представляющей конкретную фигуру, достаточно сильно различаются.

Для изображения стандартной модели нужно иметь представление о пропорциях тела, чтобы соблюдать гармонию его форм: следуя установленным эстетическим правилам, обычно придерживаются «канона 8 голов» (см. с. 34). Начинают с проведения поперечной линии (талии) и ее вспомогательных линий на равной высоте.

В то же время при изображении модели, скопированной с настоящей фигуры, наоборот, нужно снимать мерки, которые помогут восстановить формы и, главное, определить конкретные пропорции тела в уменьшенном масштабе.



Как снять мерки с фигуры

Мерки тела, используемые для рисунка, могут быть не столь точными и подробными, как те, которые используются при создании выкроек, но снимать их нужно тщательно, чтобы нарисованная модель выглядела как можно ближе к оригиналу.



Сначала нужно определить ширину и высоту основных частей тела. Последовательное размещение измерительной ленты на талии, уровне таза и над грудью поможет легко определить расстояние между горизонтальными линиями, которые показывают уровень пройм рукавов, таза и плеч. Таким образом, пропорции тела будут правильно перенесены на нарисованную модель в уменьшенном масштабе. Перенесите все мерки на рисунок, а затем запишите их: они будут необходимы в дальнейшей работе.

Прежде чем наметить первую линию на нарисованной модели, нужно определить масштаб рисунка, чтобы сохранить пропорции фигуры. Выбранный масштаб (1:5, 1:6, 1:7 или еще меньше) зависит от размера листа (А4 или А3), от выбранной формы представления или от значимости нарисованной модели. Если нам нужно изобразить только контуры одежды, то можно выбрать совсем мелкий масштаб (1:8, например), но если рисунок должен быть более точным и подробным, то нарисованная модель будет больше: в масштабе 1:5 или 1:6.

Как наметить поперечные линии

Чтобы рисунок был более понятным, здесь линии представлены в цвете, но вообще их следует наносить легко, мягким карандашом, чтобы впоследствии их можно было стереть.

В центре ширины листа проведите вертикальную линию, длина которой соответствует высоте фигуры; например, если рост человека составляет 1,68 м, то длина линии на рисунке в масштабе 1:6 будет 28 см, в масштабе 1:8 — 21 см, в масштабе 1:10 — 16,8 см и так далее.

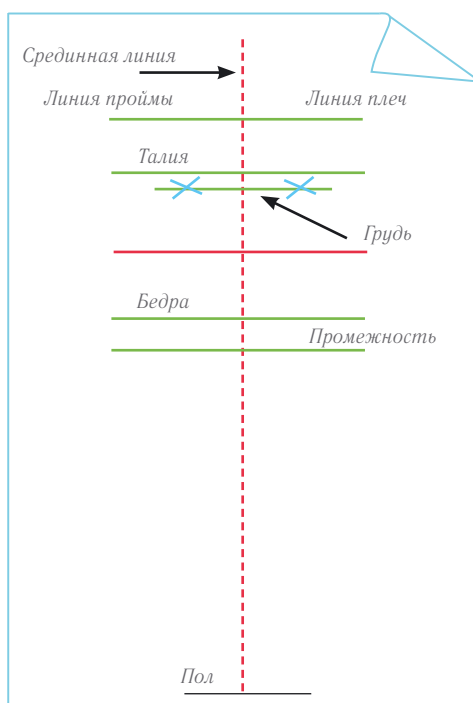


Рис. 1

Далее перенесите на эту линию мерки высоты каждой части тела, начиная с базовой линии талии, отмеченной красным на рисунке на с. 42. Чтобы определить высоту талии, добавьте к высоте от пола до промежности высоту линии сидения (см. рисунок на с. 42). Затем проведите другие горизонтальные линии, как показано на рисунке, соблюдая при этом масштаб.

Как определить ширину

Для того чтобы определить размер нарисованной модели по ширине, нужно сначала измерить на человеке ширину плеч, затем — обхват груди, талии и бедер по специальным линиям — см. рисунок на с. 42. Потом надо разделить все эти размеры на два, уменьшить их согласно выбранному масштабу и отметить длину на соответствующей линии. Например, половина обхвата талии 80 см — это 40 см; если мы выбрали масштаб 1:6, то линия талии, обозначенная на рисунке, будет иметь длину 6,6 см, при масштабе 1:8 она будет составлять 5 см и так далее. Ориентировочная вертикальная линия должна проходить по середине каждой мерки. Линии ширины могут быть немного выгнутыми или строго горизонтальными: все зависит от той позы, в которой изображается модель.

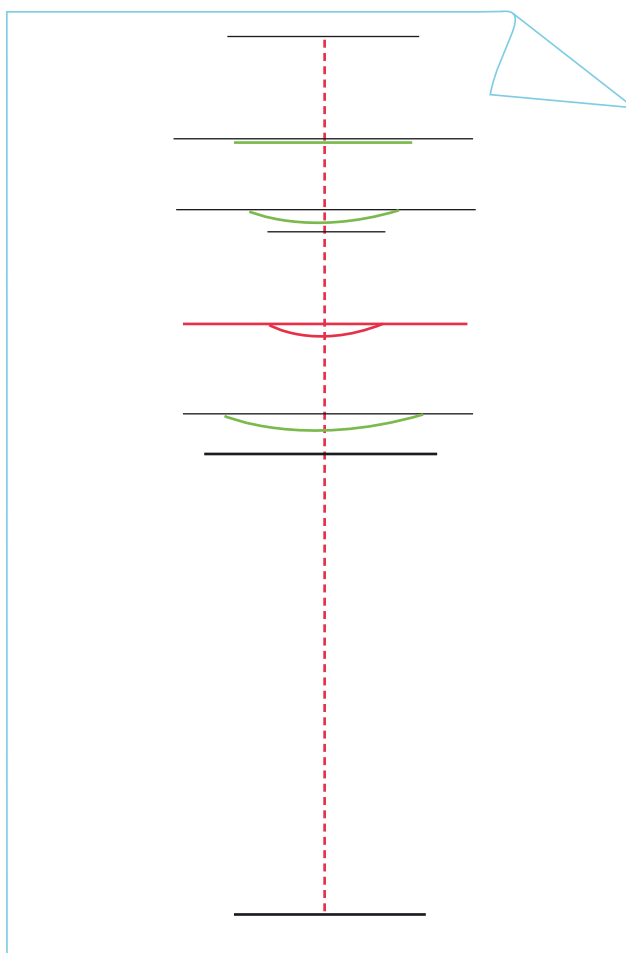


Рис. 2



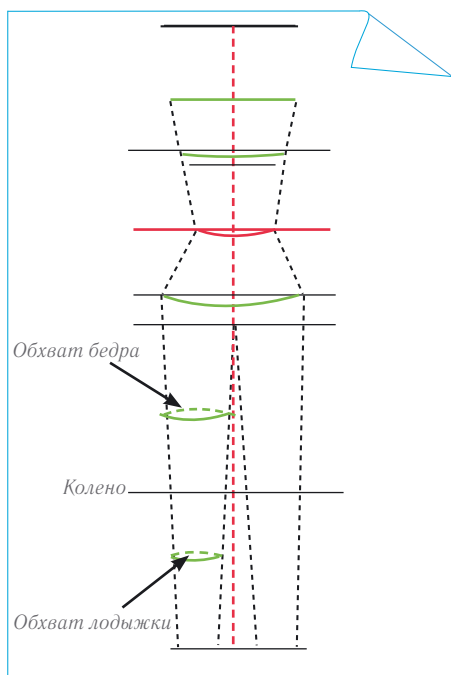


Рис. 3

Соедините между собой концы линий, обозначающих ширину каждой части тела, чтобы увидеть контуры модели (рис. 3). Эта контурная линия должна быть едва заметной потому что потом ее нужно будет стереть. Для того, чтобы нарисовать ноги, используют тот же прием, что и для изображения груди: см. с. 43 и 44.

Определите линию колен, которая обозначается, исходя из роста, потом измерьте обхват бедра и обхват лодыжки.

Нарисуйте контуры модели заново, смягчая места соединений изогнутыми линиями и сохраняя ширину каждой части тела, установленную ранее (рис. 4).

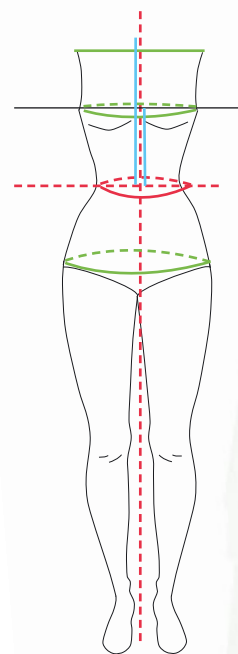


Рис. 4

Как определить угол наклона плеч

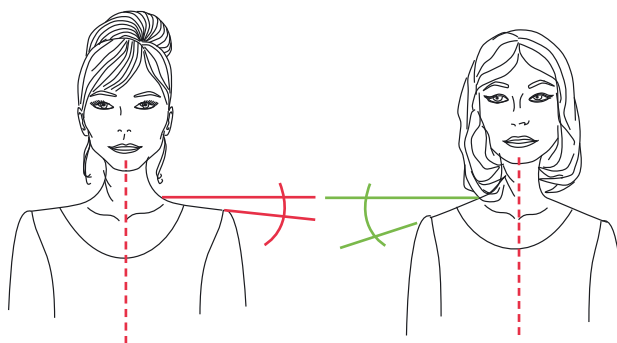


Рис. 5

Ширина, форма и линия плеч у людей очень неодинаковы (рис. 5). На рисунке, изображающем реальную фигуру, очень важно придать этой линии правильный наклон.

Этот набросок позволяет понять, нужно ли немного схитрить при подготовке к раскрою одежды, чтобы зрительно расширить или сузить плечи, поднять или опустить линию плеч и т. д. для улучшения общего вида фигуры.

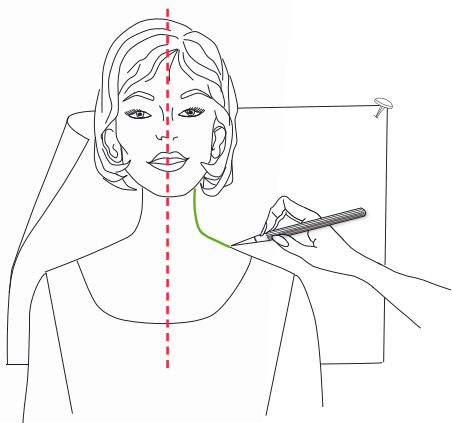


Рис. 6

Есть очень простой прием, который позволяет определить истинный угол наклона плеча. Им можно воспользоваться самостоятельно или попросить кого-нибудь помочь вам. Нарисуйте на листе бумаги вертикальную линию — это красная линия на рис. 2, затем прикрепите этот лист к стене на высоте человеческого роста. Попросите помощника встать перед листом, слегка касаясь его спиной, при этом воображаемая вертикальная ось его тела должна совпадать с вертикальной линией на бумаге. Очень мягким карандашом (В4 или В6) обведите линию плеча, не забыв обозначить также нижнюю часть шеи и верхнюю часть руки — зеленая линия на рис. 7.

Чтобы определить наклон плеча, нарисуйте перпендикуляр к вертикальной линии на уровне основания шеи — голубая линия на рис. 7. Затем измерьте получившийся угол в градусах. Не забудьте измерить также длину плеча: она пригодится в том случае, если в дальнейшем вы решите несколько изменить эту деталь одежды — например, захотите приподнять плечи при помощи подплечников.

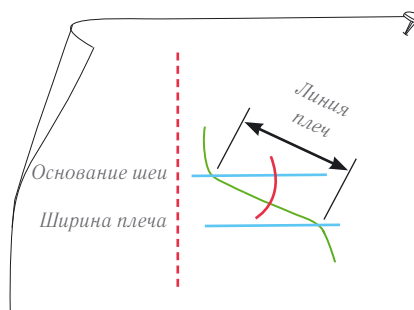


Рис. 7

Изображение на рис. 4, с. 45, дополнено обозначением линии плеч, а также нарисована линия основания шеи.

Высоту этой линии следует наметить на листе бумаги (рис. 8), уменьшить в нужном масштабе, а затем изобразить на рисунке линию, параллельную линии плеч. Таким же образом надо отметить длину плеча в соответствии с вычисленным значением угла.

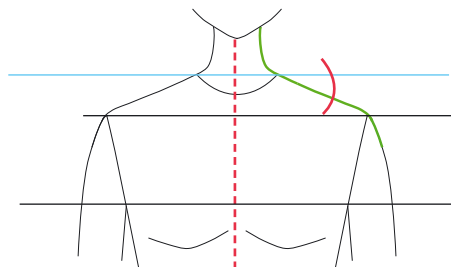


Рис. 8

Использование масштаба не изменяет величину угла в градусах!



Стильная женская одежда на любой тип фигуры



Позы нарисованных моделей

Когда все обозначения — мерки и пропорции в том или ином масштабе (рис. 2 на с. 44) — переносятся на бумагу, нарисованной модели можно придать какую угодно позу. Для этого нужно сообщить наклон поперечным линиям, не смещая их относительно центральной оси. Для начала, чтобы потренироваться, можно использовать кальку для перерисовывания и перемещения линий.

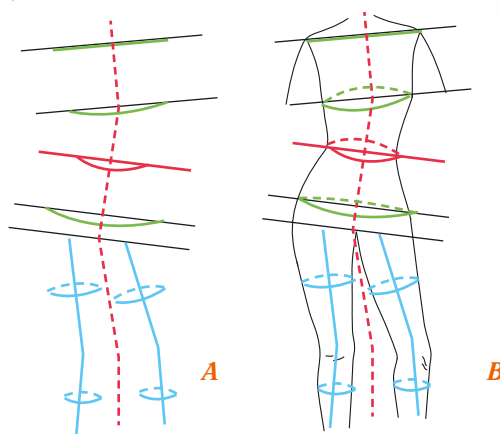


Рис. 1

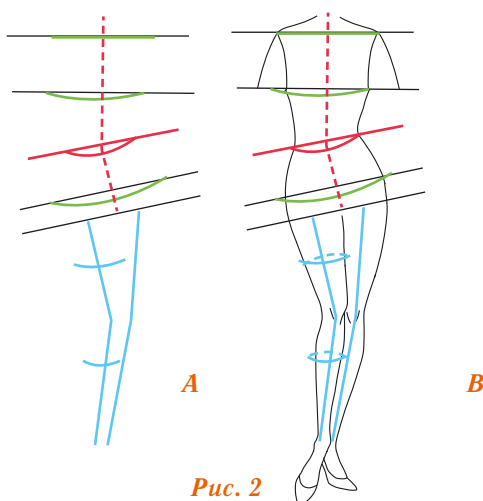
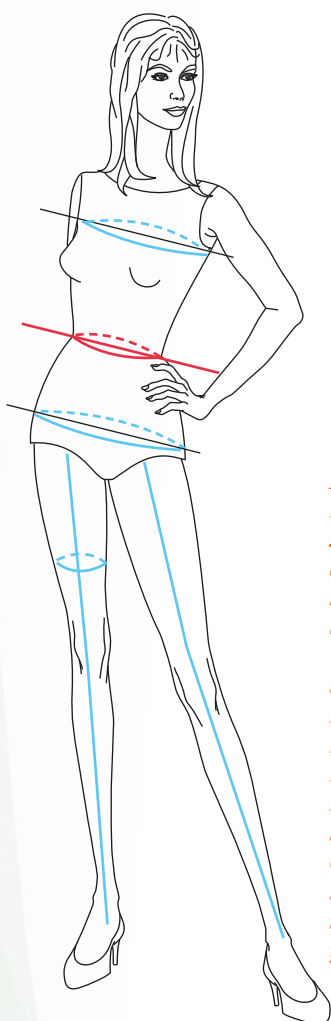
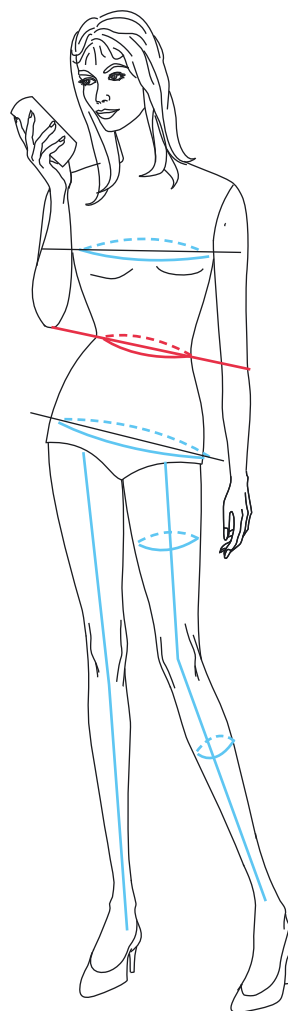
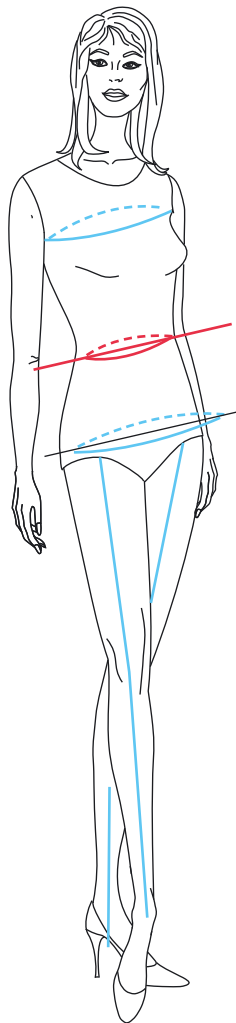


Рис. 2

На этом этапе, который представляется несложным и в чем-то даже забавным, важно соблюдать два правила. В верхней части изделия линии плеч и груди всегда должны быть параллельны друг другу; в нижней части изделия линии талии и таза также должны быть параллельны между собой.

Угол взаимного расположения верхней и нижней частей, конечно, зависит от фантазии и потребностей дизайнера, однако он должен быть естественным и не деформировать силуэт. Позиция нарисованной модели должна быть правдоподобной и приятной для глаз.

Добиться естественных пропорций в верхней части модели, изображенной на этом рисунке, довольно легко, так как линии плеч, проймы, талии и бедер параллельны друг другу. В то же время, вычерчивая линии ног (обозначены голубым), нужно следить за тем, чтобы они не оказались расставленными слишком широко, поскольку это деформирует силуэт, и получились одинаковой длины.



В этой позе, которую так любят принимать манекенщицы на подиуме, фигура отклонена назад: здесь нужен визуальный вертикальный ориентир (рука, нога), иначе создается впечатление, что модель падает. Аналогично, при рисовании одежды необходимо следить за тем, чтобы, например, задний шов на юбке был вертикальным — это придаст изображению визуальную устойчивость.

При изображении модели, у которой все части тела — торс, талия и ноги — расположены под разным углом, ее фигуре нужно придать некую вертикальную опору (в данном случае таковой служит правая нога), чтобы избежать деформации силуэта. Когда на модели в такой позе рисуется одежда, нужно, конечно, чтобы она соответствовала очертаниям тела, но нельзя забывать и об особенностях того вида ткани, который будет использоваться для пошива одежды, ведь вещи из мягких и жестких тканей сидят на фигуре по-разному.

Как правило, наклон поперечных линий не превышает 15-20°. В противном случае фигура выглядит неестественно.





Примеры поз

Рисунок фигуры сбоку

Фронтальный срез

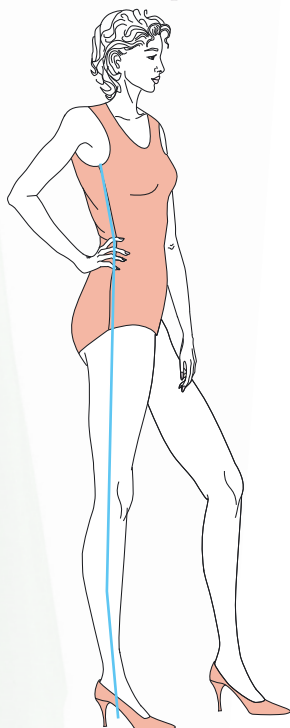


Рис. 1

Идеальная осанка

Пропорции поперечных сегментов этой фигуры, которую можно считать почти идеальной, являются очень гармоничными. Ее формы смотрятся эстетично, и фигура выглядит ладной.

Голова, лопатки и икры ног должны находиться на некотором удалении от вертикальной линии (красная линия на рис. 2), которой касаются ягодицы.

Такой, почти идеальной фигурой могут похвастаться далеко не все женщины, поскольку очертания спины в профиль и пропорции тела (см. с. 38) у разных людей очень неодинаковы.

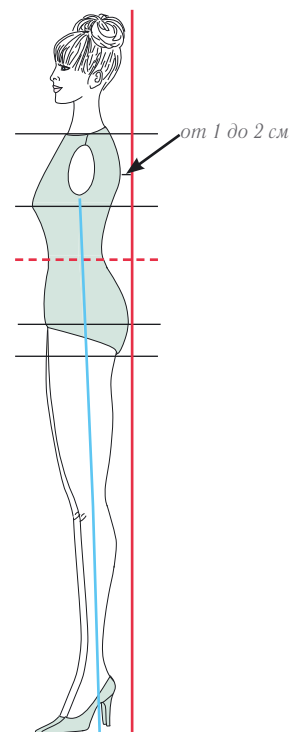


Рис. 2



Стильная женская одежда на любой тип фигуры

Типы осанки

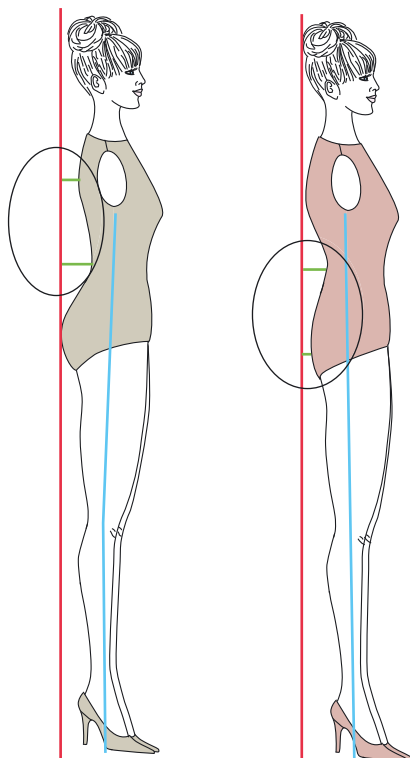


Рис. 3

Рис. 4

Если осанка не соответствует определенным критериям или эстетическим канонам, это вовсе не означает, что у человека неудачное телосложение, ведь каждый из нас уникален и не может рассматриваться с точки зрения каких-либо стандартов!

Принимая за основу линию спины в профиль, создатели одежды, дизайнеры и модельеры обозначают формы фигуры: очень важно, чтобы покрой, материал и цветовое решение одежды соответствовали телосложению человека со всеми достоинствами и недостатками его фигуры. На рис. 3 и 4 представлены различные формы линии спины. У первой модели ягодицы касаются красной линии, а лопатки — нет, а у второй все наоборот: следовательно, это нужно учитывать при конструировании одежды и выборе стиля.

Как нарисовать линию спины

Начертите на середине листа бумаги вертикальную линию (на рис. 1 она изображена голубым пунктиром), а затем, так же как при изображении фигуры спереди (см. с. 43), нанесите на бумагу обозначения поперечных сегментов: талии, линии плеч, груди, таза и промежности.

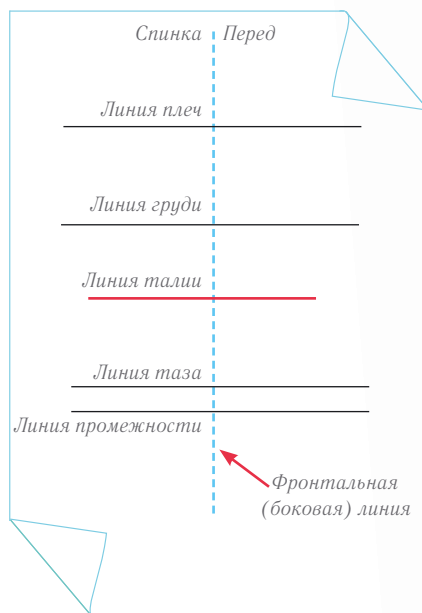


Рис. 1

Как определить линию спины

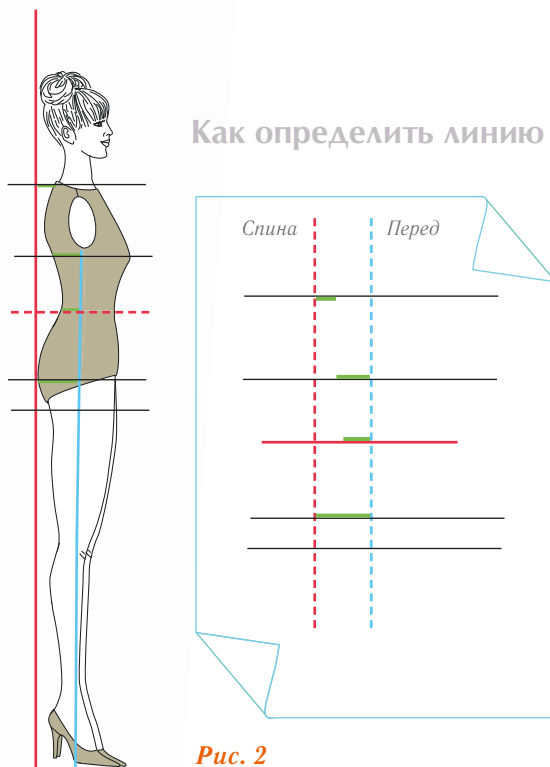
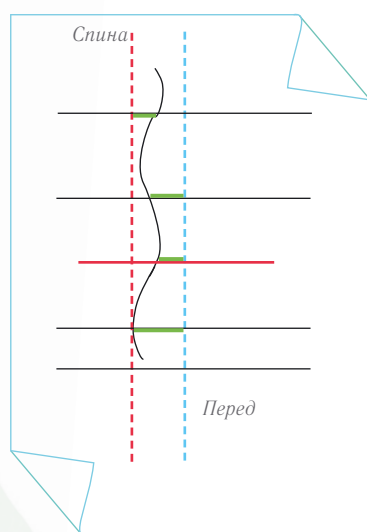


Рис. 2

Самостоятельно изобразить отпечаток своей спины — задача непростая, а потому лучше воспользоваться чьей-нибудь помощью. Закрепите в середине проймы вашей футболки, в подмышечной области, шнур или сантиметровую ленту — таким образом вы обозначите боковую линию; на рис. 2 она отмечена голубым цветом.

Затем встаньте в естественной позе возле стены, слегка касаясь ее самой выпуклой частью тела: ягодицами, лопатками и т. п. Главное — не опирайтесь спиной на стену, не пытайтесь искусственно принять такую позу, в которой вся спина касалась бы стены, поскольку при этом силуэт деформируется.

При помощи линейки измерьте расстояние от боковой линии (голубая линия на рис. 2) до стены (красная линия на рис. 2). Положите линейку горизонтально на очертания фигуры и измерьте расстояние между стеной и линией контура спины, затем расстояние между линией контура спины и вычтите длину боковой линии (обозначена зеленым на рис. 2). Уменьшите этот последний размер в нужном масштабе и перенесите его на рисунок (рис. 3).



Измерьте таким же образом другие значения ширины в профиль со стороны спины. В крайней точке самой большой ширины нарисуйте вертикальную линию (на рис. 3 она обозначена красным пунктиром), чтобы правильно расположить линию шеи. Эту мерку проще снимать, отсчитывая от стены, кроме того, при таком способе она будет более точна.

Соедините извилистой линией крайние точки всех линий, обозначающих ширину (зеленые линии на рис. 3). Для того чтобы получить более точный контур спины, можно разделить рисунок тела на сегменты меньшей высоты.

Рис. 3



Как нарисовать линию переда

Для того чтобы нарисовать линию переда в профиль, пользуются тем же приемом, что и при вычерчивании линии спины (на предыдущей странице).

Нужно встать лицом к стене, слегка касаясь ее грудью. При помощи линейки, приложенной к боковой линии (вертикальная голубая линия на рис. 1), измерьте ширину таза, талии и груди.

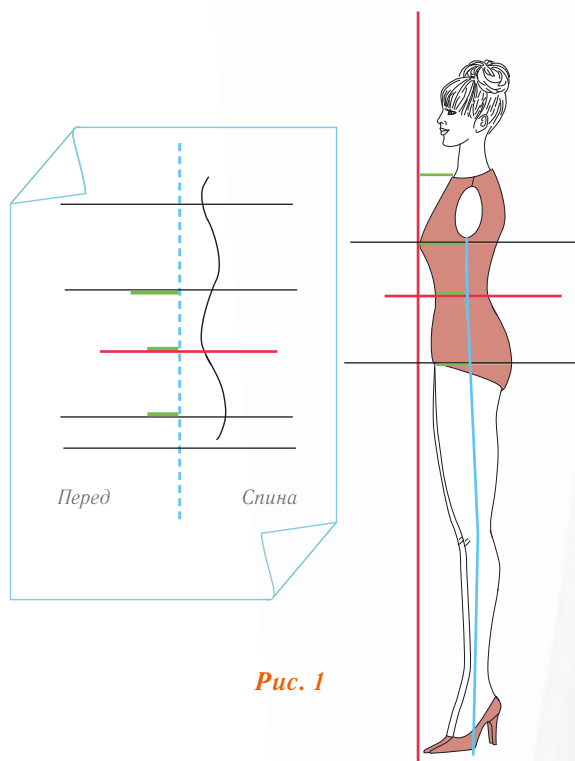
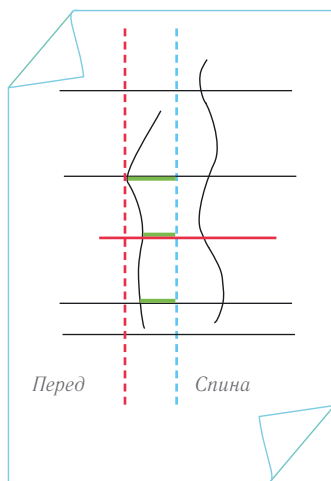


Рис. 1

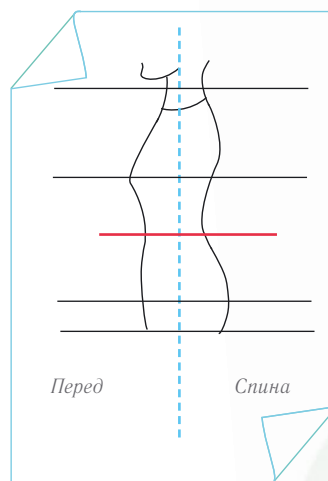


Уменьшите мерки, снятые с фигуры, в соответствии с выбранным масштабом, затем перенесите их на рисунок. Линии нужно набрасывать тонкими штрихами, чтобы потом их можно было легко стереть. По крайней точке самой высокой линии проведите вертикальную черту (на рис. 2 она обозначена красным пунктиром). Эта линия поможет наметить расположение шеи.

Рис. 2

Соедините извилистой линией крайние точки нарисованных вами линий, затем аккуратно сотрите все вспомогательные линии. Чертеж фигуры готов. Таким же образом можно нарисовать голову и ноги.

Рис. 3



Одевание модели

54

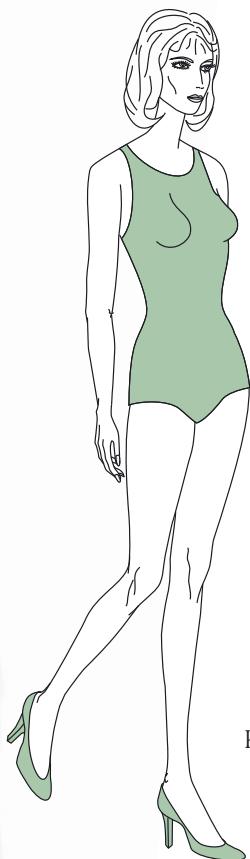


Рис. 1

Одна из самых сложных задач при изображении одежды состоит в том, чтобы соблюсти пропорции. Нужно учитывать не только контуры одежды, но также объемы и качество ткани, ее мягкость или жесткость.

Дизайнеры одежды используют самые различные приемы, и выбор того или иного из них зависит от навыков специалиста. Со временем дизайнер совершенствует свое мастерство, ведь опыт — лучший учитель.

Прежде чем начать разработку собственного стиля и выбрать ту технику, которая наилучшим образом подходит именно вам, начните с рисования вещей, практически повторяющих очертания тела модели (рис. 2): это совсем не трудно. Сначала выбирайте простую одежду и постепенно добавляйте к ней сложные элементы, такие как складки и сборки.

Потренируйтесь в изображении одежды из тканей, ниспадающих вертикально, и только после этого переходите к рисованию моделей, например, в юбках солнце-клеш, потому что проще изображать те вещи, очертания которых повторяют движения модели (например, положение ее ног): на рис. 2 эти линии обозначены красным.

Когда вы достигнете удовлетворительного результата, сотрите контуры модели, закрытые одеждой. Раскрасьте одежду в те цвета, которые вам нравятся или которые соответствуют назначению рисунка.

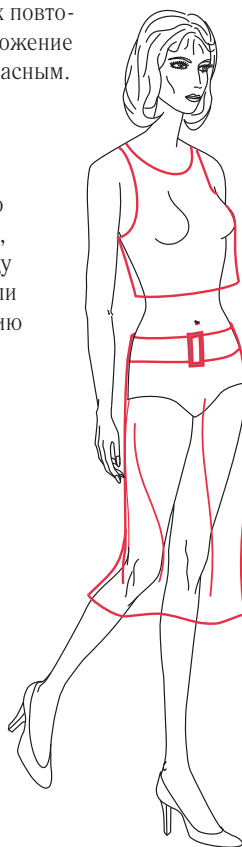


Рис. 2

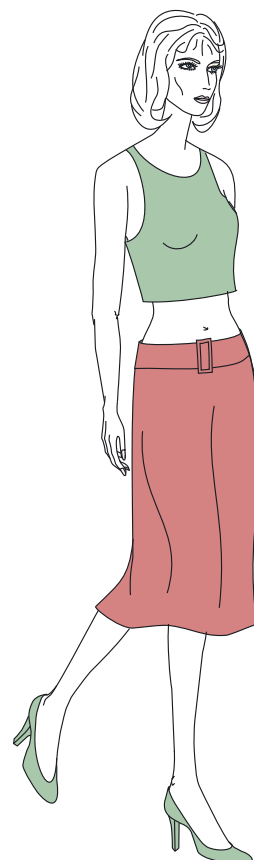


Рис. 3



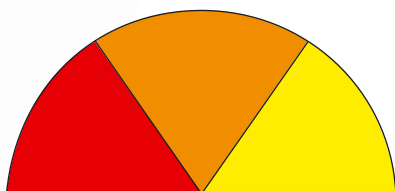
Стильная женская одежда на любой тип фигуры



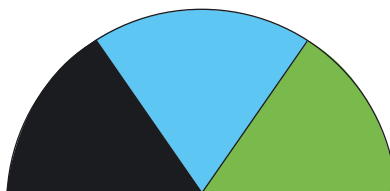
На одной и той же модели (рис. 1 на с. 54) можно нарисовать разную одежду, как мы видим на этих трех рисунках. Чтобы получить хороший результат, нужно обращать внимание на объем одежды и на качество тканей (струящиеся, такие как креп, или жесткие, такие как дикий шелк, например), а также на то, как ткань сидит на фигуре: эти очертания намечаются очень тонкими карандашными линиями.

Влияние и символика цветов

Цвета присутствуют в нашей жизни повсюду. С незапамятных времен им приписывали символическое значение, которое было неодинаковым в разные эпохи, у представителей разных культур. Символика цветов и их воздействие на человека послужили темой для множества научных работ. В некоторых книгах можно найти психологические тесты, составленные на основе цветов, в других исследуется поведение людей и животных в зависимости от окружающих цветов.



Теплые цвета



Холодные цвета

Авторы ряда научных трудов доказали, что цвета действительно влияют на человеческий организм: зеленый цвет расслабляет, оранжевый тонизирует, красный возбуждает, черный вгоняет в тоску и т. п. Кроме того, цвета могут вызывать ощущение тепла или холода.

Наконец, некоторые цвета, постоянно присутствующие в нашей повседневной жизни, имеют определенное значение, которое очевидно и понятно всем. Например, если речь идет о дорожных знаках или об обозначениях на смесителе в ванной: красный — горячая вода, синий — холодная.

Любые оттенки образуются за счет смешивания в тех или иных пропорциях трех так называемых основных цветов: синего, красного и желтого. Наш глаз различает не только эти оттенки, но и их контрастность и насыщенность.

Стилисты, так же как художники, архитекторы и декораторы, пребывают в постоянном поиске цветовой гармонии. Чтобы он увенчался успехом, нужны годы наблюдений, размышлений и практики.

Цвета и внешний вид в целом

Можно ли представить себе жизнь без цветового многообразия? Нам приходится делать выбор между теми или иными цветами в самых разных ситуациях: при оформлении интерьера, при покупке машины, при выборе букета в подарок и т. п. То же самое касается одежды: в первую очередь мы замечаем ее цвет и только потом обращаем внимание на ткань, из которой она сшита, на ее покрой и модель.





БЕЛЫЙ — Он символизирует свет. С оптической точки зрения белый размывает контуры предметов, поэтому желательно дополнять его другими цветами и не носить одежду чисто белого цвета. Можно разбавить этот нейтральный цвет контрастным элементом: поясом, колье, косынкой или отделкой по кромке одежды, которые придадут силуэту некоторую структурность. Белый может сочетаться с любыми другими цветами; его носят чаще летом, чем зимой, так как он отталкивает солнечные лучи.



ЧЕРНЫЙ — Этому цвету присуща двойственность: он обозначает одновременно как элегантность — достаточно вспомнить знаменитое «маленькое черное платье» и смокинги, так и скорбь — черный цвет связан с похоронами и с готическим стилем. Если вам нравится этот цвет, то его вполне можно использовать и при этом не выглядеть мрачно, если добавить к нему какой-нибудь теплый цвет. Можно выбрать любой из них, так как черный сочетается со всеми цветами. В отличие от белого, он поглощает свет, поэтому его часто используют для пошива зимней одежды.



КРАСНЫЙ — Красный является, пожалуй, самым притягательным и самым двойственным из всех цветов. Он подсознательно ассоциируется с чувственностью и с провокацией: чтобы не выглядеть вульгарно, необходимо дополнять одежду ярко-красного цвета безукоризненно подобранными аксессуарами! Различные оттенки этого цвета хорошо подходят практически для любой фигуры, если только выбран соответствующий фасон одежды. Красный гармонично сочетается с черным, белым и коричневым.



ЖЕЛТЫЙ И ОРАНЖЕВЫЙ — Это радостные, теплые и очень яркие цвета, которые, впрочем, могут выглядеть навязчиво, а потому использовать их надо осторожно и в небольших дозах. Они помогают подчеркнуть выигрышные стороны фигуры, однако в том случае, когда нужно скрыть некоторые несовершенства, их следует избегать. Оранжевый цвет был очень модным в 1960–1970-х гг., на волне движения хиппи. Оранжевый и желтый отлично сочетаются с коричневым, черным, кремовым и белым цветами.



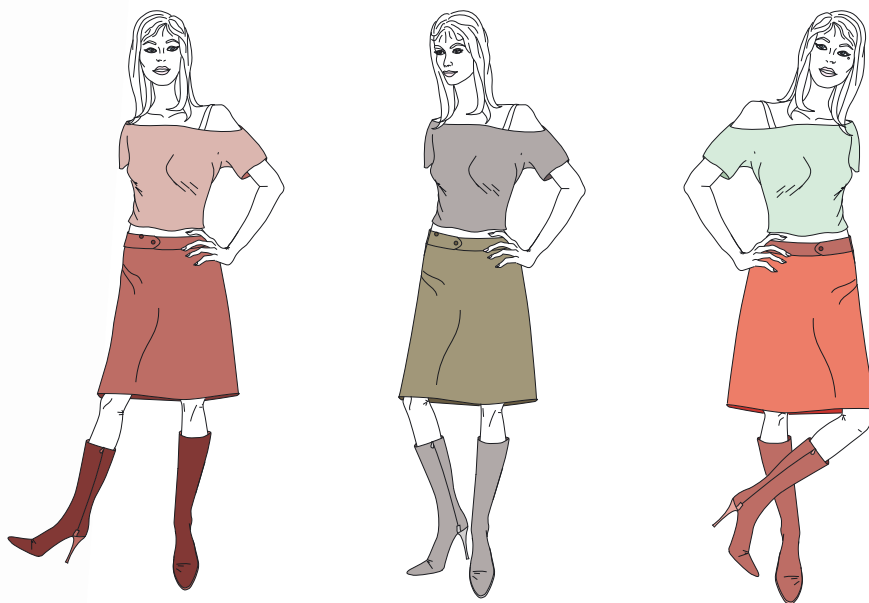
ЗЕЛЕНый И СИНИЙ — Самые распространенные в природе цвета. Считается, что они способны успокаивать, освежать и тонизировать; может быть, именно поэтому именно их, как утверждает статистика, предпочитает большинство европейцев. Однако не стоит носить однотонную одежду зеленого или синего цветов, так как они несколько «размывают» силуэт. Эти цвета хорошо сочетаются с белым, бежевым и коричневым.

Цвета и фигуры

В принципе все женщины, независимо от их роста и полноты, могут носить одежду любых цветов. Это означает, что, например, полные женщины не должны ограничиваться только черным и другими темными цветами, которые зрительно вытягивают и стройнят фигуру: они вполне могут позволить себе надеть вещи красного или желтого цвета при условии, что дополнят их подходящими аксессуарами.

Секрет кроется еще и в грамотном подборе оттенков: сочетание светлой юбки и более темной блузки визуально делит силуэт надвое. Некоторые комбинации цветов считаются не вполне удачными: так, например, не рекомендуется сочетать в одежде холодные и теплые тона; и все-таки это дело вкуса. Одно можно утверждать с уверенностью: есть цвета, способные зрительно сокращать или увеличивать объемы, «вытягивать» силуэт или «уменьшать» рост.

Подобрать цвета, которые помогут улучшить внешний вид и обеспечат комфорт при ношении одежды, довольно легко. При этом первое правило состоит в том, что ни в коем случае не следует перегружать одежду обилием оттенков и контрастов: одежда самого элегантного покроя может выглядеть смешно, если она сшита из тканей кричащих, неподходящих друг к другу цветов.



Вот несколько принципов, которых необходимо придерживаться для создания гармоничного цветового решения:

- темные цвета (черный, коричневый, темно-синий, табачный, гранатовый и т. п.) визуально уменьшают объемы и стройнят фигуру;
- чтобы отвлечь внимание от той или иной части тела, нужно выбрать для нее неброские цвета, которые будут контрастировать с яркой одеждой на других частях тела, чтобы именно они притягивали взгляд;
- избегайте непосредственного соседства первичного холодного и первичного теплого цветов;
- не носите, например, синюю юбку с желтой курткой, а лучше выберите сочетание оттенков одного и того же цвета;



- чтобы избежать визуальной перегруженности силуэта, не используйте одновременно больше трех цветов;
- чтобы цветовое решение вашего облика было гармоничным, поддерживайте одну гамму оттенков, то есть весенние, летние, осенние или зимние цвета.

Цвета и времена года

Внешний вид каждой из нас зависит от сочетания целого ряда элементов, среди которых цвет занимает очень важное место. Цветовое решение одежды нужно выбирать, исходя из типа фигуры и учитывая некоторые другие факторы: цвет кожи, волос, глаз и т. п.

Каждому типу женщин подходит та или иная гамма, соответствующая ее облику. Принято считать, что существует четыре типа женской внешности, которые соотносятся с временами года: это типы «весна», «лето», «осень» и «зима».

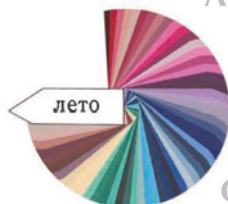
Весенние цвета

В палитре весны собраны в основном теплые, насыщенные и при этом свежие тона. Она подходит тем женщинам, у которых светлые глаза и русые волосы с медным отливом. Им следует избегать темных оттенков, из-за которых цвет лица выглядит тусклым.



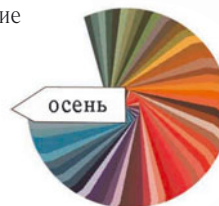
Летние цвета

Это нежные, главным образом пастельные оттенки. В летней палитре преобладают цвета холодного спектра. Они прекрасно подходят светложким блондинкам с голубыми и карими глазами.



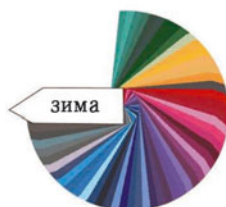
Осенние цвета

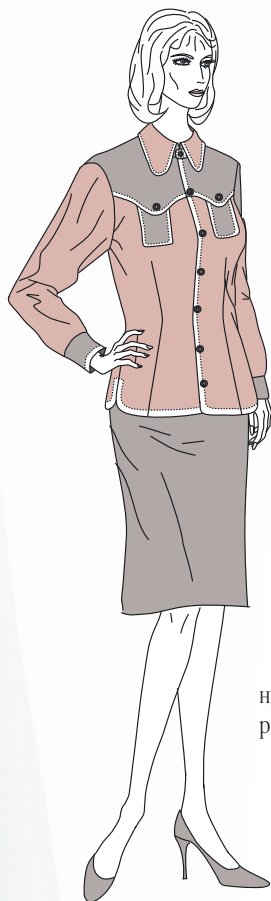
В осенней палитре доминируют медные, золотистые и блестящие оттенки на основе оранжевого цвета. Это теплые цвета, особенно подходящие женщинам с золотисто-каштановыми и рыжими волосами, с карими глазами и светлым цветом лица, которое, возможно, украшают веснушки.



Зимние цвета

Зимняя палитра содержит холодные свежие цвета с темными, матовыми и резкими оттенками. У женщины-«зимы» волосы цвета воронова крыла или темно-русые, розоватая матовая кожа, которая может иметь оттенок слоновой кости, карие или темно-голубые глаза. Ей решительно не подходят серый, коричневый и бежевый цвета.



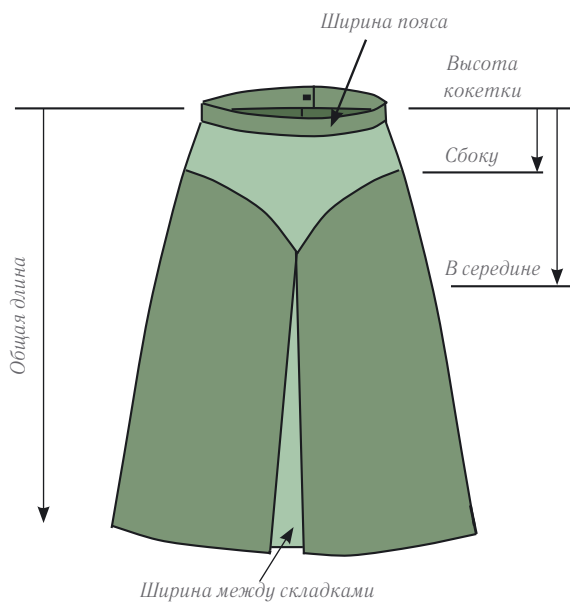
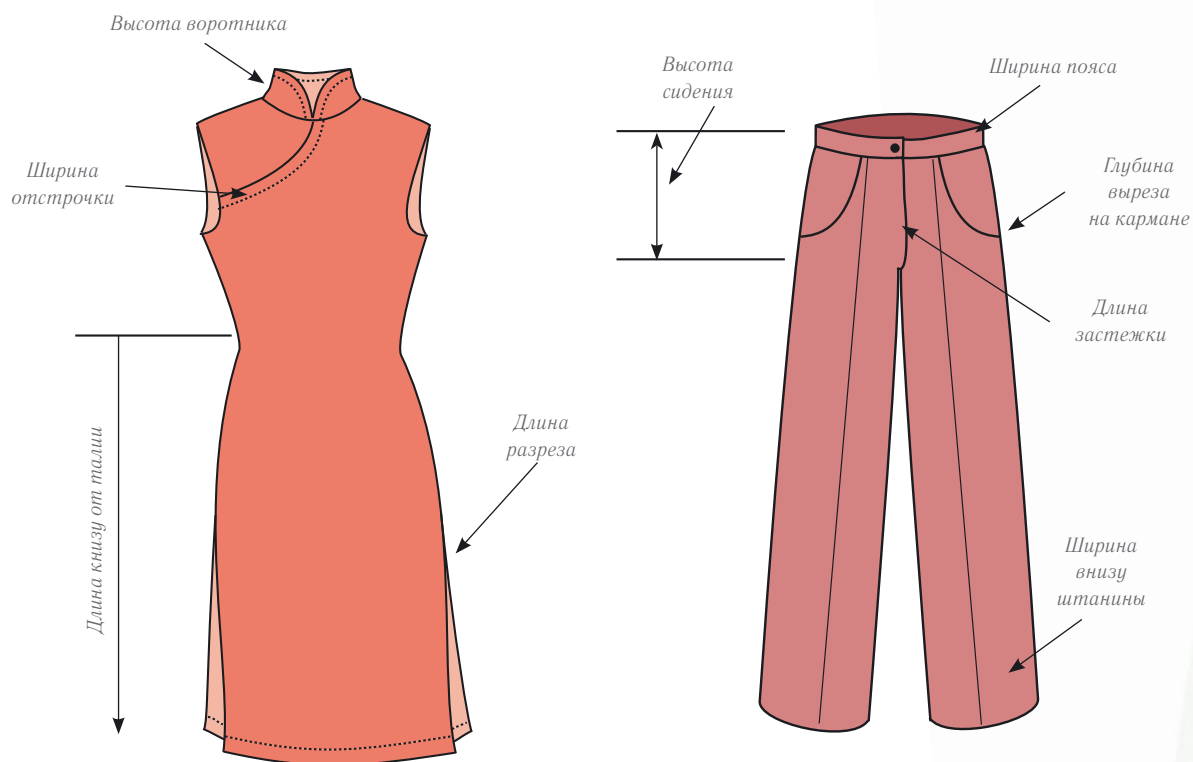


На фабриках, где шьют одежду, каждая ее деталь на всех этапах изготовления сопровождается множеством документов. Один из самых важных из них — чертеж будущей модели. Этот лист бумаги можно называть паспортом изделия, так как на нем содержится самая детальная информация о модели. Конечно, когда мы шьем только один предмет одежды для личного использования, нам нет нужды создавать несколько документов на свое изделие. Тем не менее, для того чтобы грамотно организовать работу в целом и правильно выстроить каждый ее этап, даже при пошиве одного предмета одежды рекомендуется составить его описание, в котором будут представлены чертеж (рисунок предмета на плоскости) и вся необходимая информация по нему; это облегчит задачу по подбору фурнитуры и ткани.

Описание модели

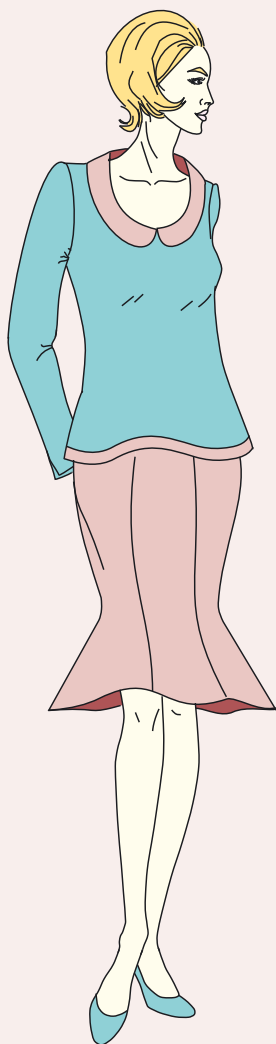
Описания моделей одежды могут различаться в зависимости от потребностей и от модели как таковой. Например, если речь идет о прямой юбке, то необязательно вдаваться в детали, но если мы хотим создать более сложную модель, такую как пальто, куртка или блузка, то сведения, указанные на рисунке ниже, могут оказаться очень полезными.





Чертежи различных предметов одежды

Выбор и сочетание материалов, цветов и моделей в зависимости от типа телосложения



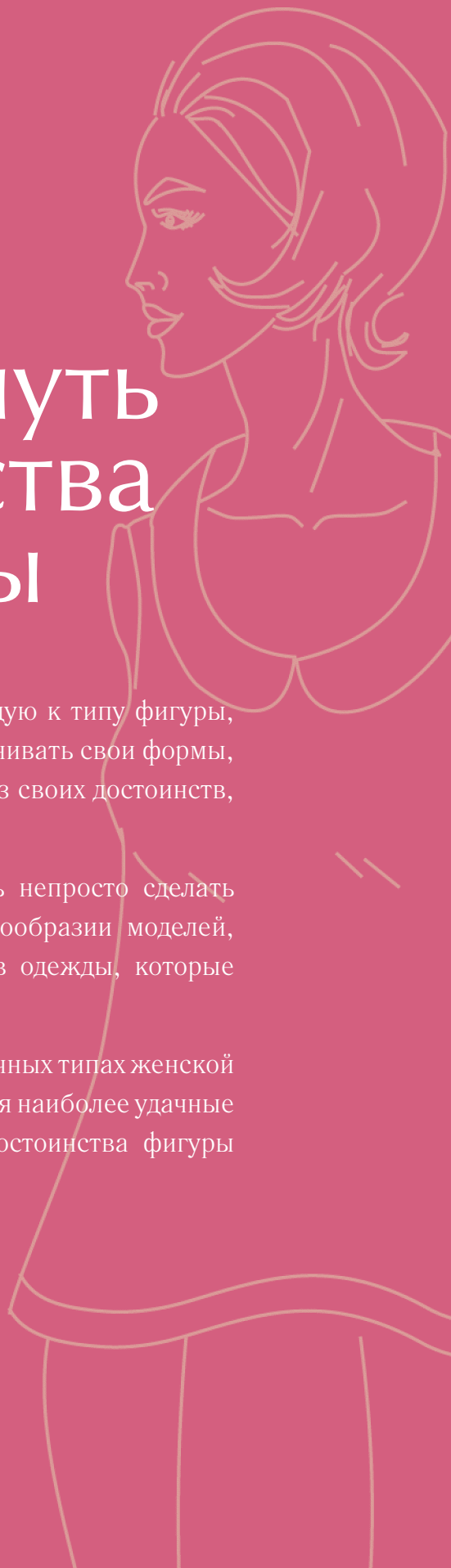
Высокий рост	64
Низкий рост	66
Фигура с длинным торсом	68
Фигура с коротким торсом	70
Округлая фигура	72
Фигура с выпирающим животом	74
Фигура с крупными ягодицами	76
Фигура с плоскими ягодицами	78
Фигура с широкими плечами	80
Фигура с квадратными плечами	82
Фигура с узкими плечами	84
Фигура с маленькой грудью	86
Фигура с большой грудью	88
Фигура с крупным тазом и крупными бедрами	90
Фигура с ногами в форме буквы Х и с кривыми ногами	92
Фигура с короткими ногами	94
Фигура с длинными ногами	96

Как подчеркнуть достоинства фигуры

В общем-то подобрать одежду, подходящую к типу фигуры, совсем не сложно: достаточно здраво оценивать свои формы, свой рост и уметь извлекать пользу как из своих достоинств, так и из недостатков!

И в то же время... Оказывается, очень непросто сделать правильный выбор в бесконечном многообразии моделей, тканей, цветов, материалов и предметов одежды, которые нам нравятся, но явно не подходят...

В этой важнейшей главе речь идет о различных типах женской фигуры, и для каждого из них предлагаются наиболее удачные типы одежды, которые подчеркивают достоинства фигуры и улучшают внешний вид в целом.



Высокий рост

По данным французского Института статистики и экономических исследований, в 2009 г. средний рост француза составлял 1,75 м, а рост француженки — 1,64 м. Учитывая, что отклонения от этой средней величины составляют около 3 см, можно считать высокой женщину, рост которой больше, чем 1,68 м.

Высокий рост можно зрительно уменьшить за счет правильного подбора цветов и объемов, горизонтальных разрезов, наложения предметов одежды друг на друга или использования некоторых материалов.

Материалы



Высоким женщинам можно носить одежду из любых тканей при условии, что силуэт модели подходит к фигуре. Струящиеся ткани, такие как креп или муслин, позволяют легко делать сборки, складки и оборки, а также придают очень красивый объемный эффект за счет косого кроя.

Более плотные ткани годятся для пошива моделей расширяющегося силуэта: юбок-трапеций, широких брюк, прямых курток с карманами на уровне бедер — они помогают визуально разделить длину и придать фигуре дополнительный объем. На верхней части тела можно смело носить одежду с крупными принтами, а также вещи в более или менее широкую горизонтальную полосу.

Цвета



Нужно использовать контрастные цвета одежды для нижней и верхней частей тела. Высоким женщинам стоит подчеркивать талию, выбирая более яркие цвета для верхней части тела и более спокойные — для нижней его части. Длинная прямая юбка в сочетании с пиджаком того же цвета еще больше вытянет силуэт, а потому лучше выбрать юбку или брюки светлого оттенка либо надеть жилет, блузку или куртку яркого цвета, чтобы привлечь внимание к верхней части фигуры.

Модели



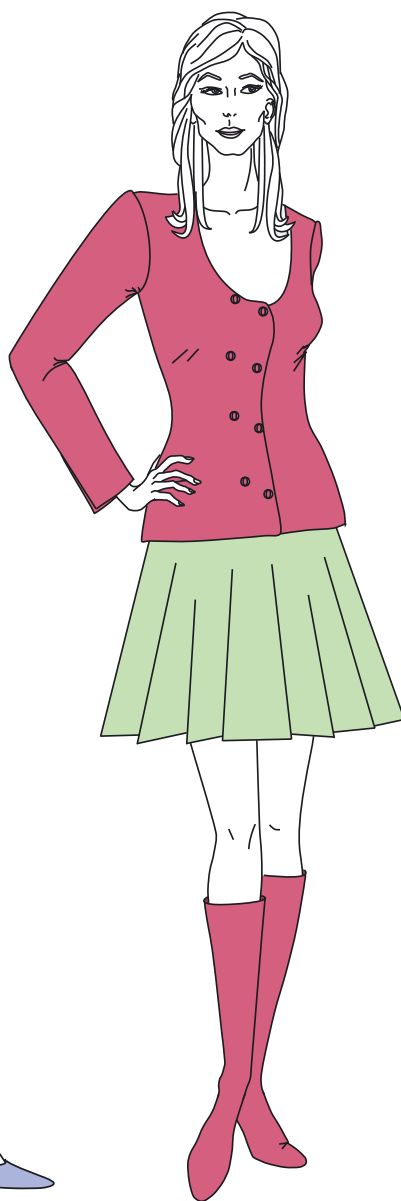
Любые модели одежды, которые разделяют силуэт при помощи кокеток или горизонтальных объемов, например, юбки-трапеции и короткие юбки с оборками, лучше носить с сапогами, чем с туфлями. Даже если ваш рост выше среднего, не нужно отказываться от каблуков, ведь они придают элегантность, просто выберите разумную их высоту.

Широкие брюки предпочтительнее, чем брюки в обтяжку или леггинсы. Откажитесь от приталенных курток и блузок; эти предметы одежды не должны быть длиннее уровня таза, в противном случае их следует носить с пояском. Среди аксессуаров для высоких женщин нет места длинным бусам, свисающим шарфам и косынкам, которые зрительно удлиняют силуэт.





Верхняя часть одежды, скроенная по фасону кимоно, уравновешивает объем юбки, которая расширяется книзу, к коленям. Эти объемы, так же как горизонтальные линии низа юбки и низа туники, визуально уменьшают силуэт.



Вытянутые линии этого силуэта прерываются нижним краем блузки, цвет которой контрастирует с цветом широкой короткой юбки, более светлой, чем верхняя часть одежды. Сапоги несколько «укорачивают» длинные ноги.



Излишне вытянутый силуэт можно визуально сделать ниже за счет выбора блузки, цвет которой значительно темнее, чем цвет юбки. Красивая форма юбки и объем в нижней ее части отвлекают внимание от высокого роста.

Низкий рост

Согласно данным французского Института статистики и экономических исследований за 2009 г., женщина может считаться невысокой, если ее рост составляет менее 1,61 м.

Ношение каблуков, конечно, позволяет добавить несколько сантиметров в высоту, но ничуть не меняет поперечные пропорции тела, которые соответствуют небольшому росту.

В данном случае одежда должна визуально вытягивать каждую часть тела: торс, таз, ноги и т. п.

Материалы



миниатюрной.

Выбирайте легкие струящиеся ткани, которые структурируют и удлиняют силуэт. Лучше, если рисунок будет состоять из мелких ненавязчивых элементов; широкая клетка, горизонтальные полосы и крупные принты зрительно уменьшают рост, поэтому их следует избегать. Нужно также отказаться от меха с длинным ворсом, который визуально «сжимает» фигуру, в результате чего она кажется еще более

Цвета



Ничто так не притягивает взгляд, как цвета! За счет грамотного сочетания оттенков можно добиться нужных оптических эффектов. Женщины маленького роста должны отказаться от ношения одежды контрастных цветов на верхней и нижней частях тела, чтобы визуально не делить силуэт надвое. Нужно выбирать для верхней и нижней частей фигуры одежду близких друг к другу оттенков, тон в тон или комбинированных цветов, и при этом избегать излишней яркости: лучше отдать предпочтение сдержанным темным тонам, которые зрительно стройнят и удлиняют фигуру.

Модели



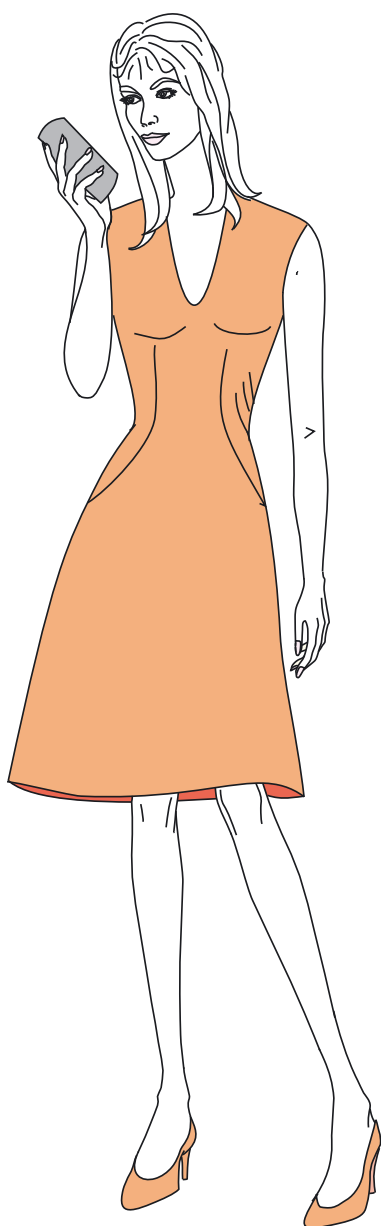
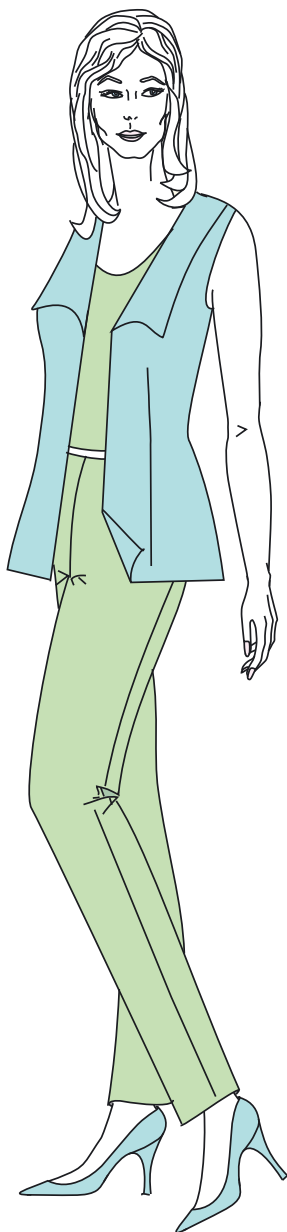
Главное правило состоит в том, что нужно носить одежду по фигуре! Ничто так визуально не сплюсчивает фигуру, как слишком широкая или чересчур длинная одежда: тело «тонет» в ней и кажется еще меньше, чем на самом деле.

Нужно отказаться от одежды, которая может зрительно уменьшить рост за счет горизонтальных вырезов или кокеток: лучше выбрать скромные «итальянские» кармашки или карманы, которые открываются в вертикальном направлении.

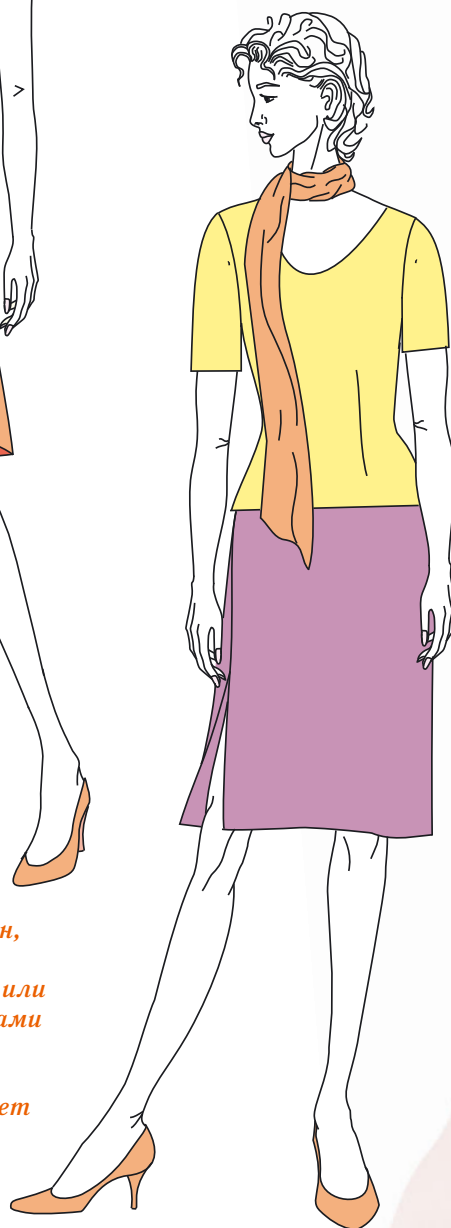
Женщинам маленького роста решительно не подходят юбки и брюки с низкой посадкой, широкие пояса, которые перетягивают силуэт. Для того чтобы зрительно увеличить рост, нужно выбирать куртки и блузы с вытачками и дополнять наряд тонким и длинным струящимся шарфиком яркого цвета. Юбки должны быть прямыми, брюки — тоже скорее прямыми и длинными: модели с широкими штанинами, расширяющиеся книзу, а также капри не для вас!



Прямые линии брюк и жилета стройнят фигуру, так же как спокойные гармоничные цвета. Куртка должна быть достаточно длинной, чтобы прикрывать ягодицы.



Если длина верхней детали одежды доходит до верхней части бедер, то к ней нужна прямая юбка темного цвета. Удачным дополнением послужит длинный шарфик из тонкой легкой материи.



Платье длиной до колен, слегка расклешенного силуэта, с вытачками или вертикальными вырезами и с горловиной в форме буквы V стройнит и зрительно вытягивает силуэт.

Как подчеркнуть достоинства фигуры

Фигура с длинным торсом

Мерка снимается со спины, от линии плеч до линии талии. Ее длина варьирует в зависимости от роста и телосложения человека и зависит от пропорций фигуры. Согласно таблице стандартных измерений, при размере 40—42 длина спины составляет от 40 до 42 см. При других размерах ее изменение составляет от 0,2 до 0,25 см на каждый размер, но все зависит от особенностей той или иной фигуры.

Материалы



Если элементы торса — грудь, ширина плеч и т. д. — сбалансированы между собой, то для пошива одежды подойдет любой материал. И все-таки стоит отдать предпочтение не слишком струящимся тканям, горизонтальным полоскам и крупным принтам.

Цвета



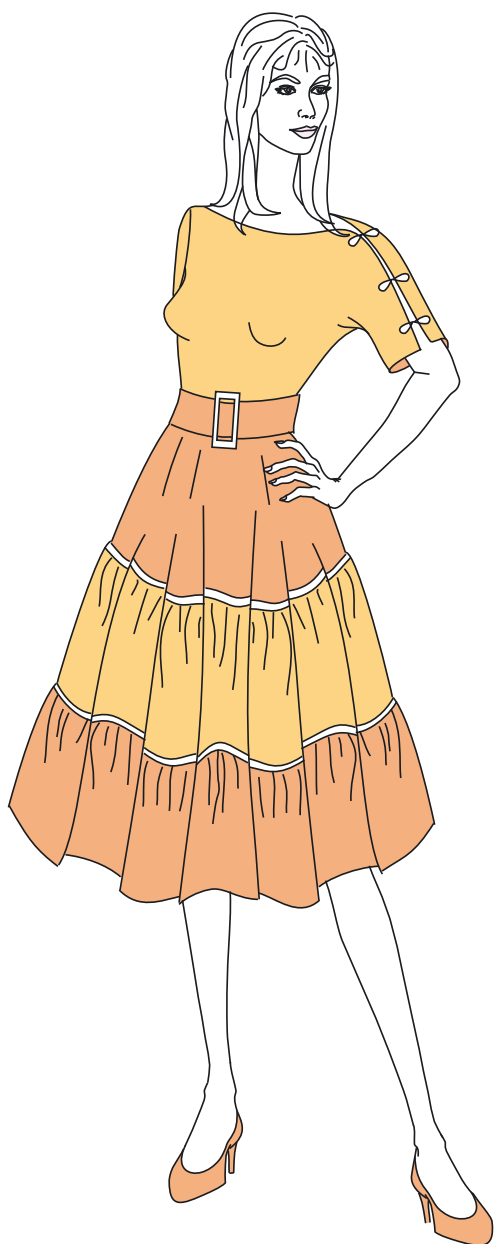
Для верхней части одежды рекомендуются светлые нежные оттенки, если они подходят к цвету вашей кожи, а для нижней части — более темные или даже яркие тона. Нужно так подобрать оттенки, чтобы отвлечь внимание от торса.

Модели



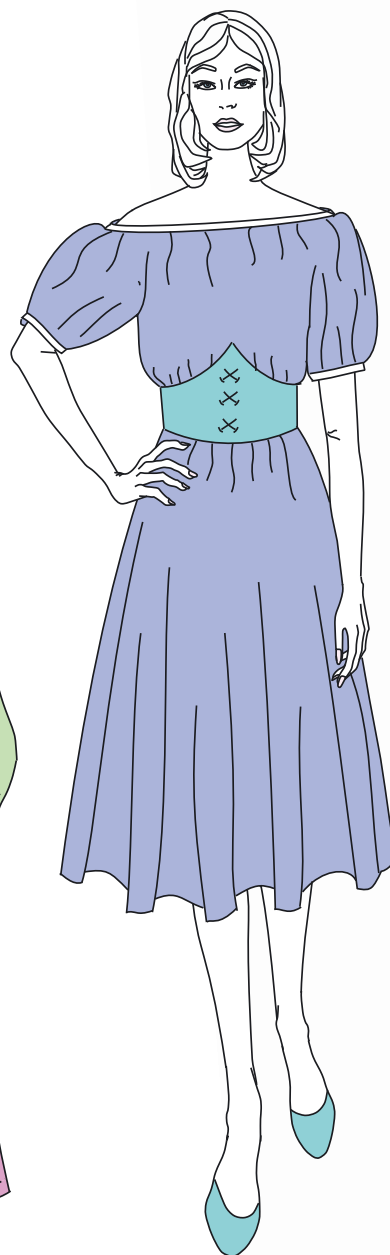
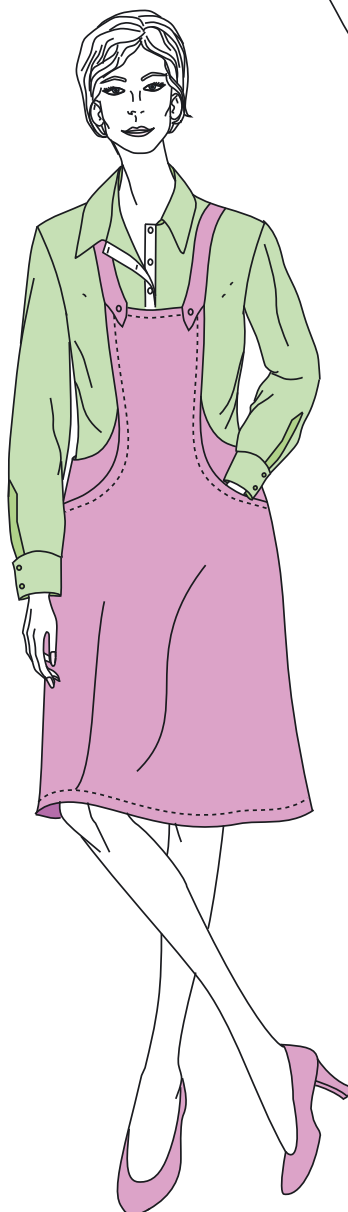
Откажитесь от приталенных платьев, курток и пальто, а также от брюк и юбок с низкой посадкой. Лучше выбирать те модели, которые визуально скрадывают длину торса: широкий пояс в цвет юбки или большой вырез, который к тому же отвлечет внимание на эту часть тела. Горизонтальные вырезы на одежде будут смотреться очень выигрышно: например, можно надеть прямую куртку длиной до верхней части бедер с расшитыми декоративными карманами, втачанными в шов на уровне талии.





Юбка с воланами и оригинальные рукава отвлекают внимание от длинного торса, а широкий пояс делает его визуально короче.

Прямые платья (без вытачек на талии), платья-сорочки и сарафаны хорошо маскируют длину торса.



Широкий, обильно украшенный пояс зрительно уменьшает длину торса и сокращает его объем над талией.

Фигура с коротким торсом

Согласно таблице стандартных измерений, высота от линии проймы до талии должна на 1–2 см превосходить высоту от линии талии до линии таза. Если эта разница выражена недостаточно или если верхняя часть (от проймы до талии) меньше, чем нижняя (от талии до таза), то можно сказать, что перед нами — фигура с коротким торсом. Это довольно распространенный тип телосложения.

Материалы



Как и для фигур с длинным торсом, для фигур с коротким торсом нет ограничений по стилю материалов при условии, что покрой одежды учитывает соответствующую особенность телосложения. Нужно отдать предпочтение струящимся тканям, чтобы не создавать излишних объемов и при этом зрительно удлинить торс за счет ниспадания материи. Хороший маскировочный эффект дают вертикальные полосы и ненавязчивый рисунок.

Цвета



Для того чтобы не привлекать излишнего внимания к торсу, лучше выбирать нежные, неяркие тона для верхней части одежды и более темные, даже яркие цвета — для нижней ее части.

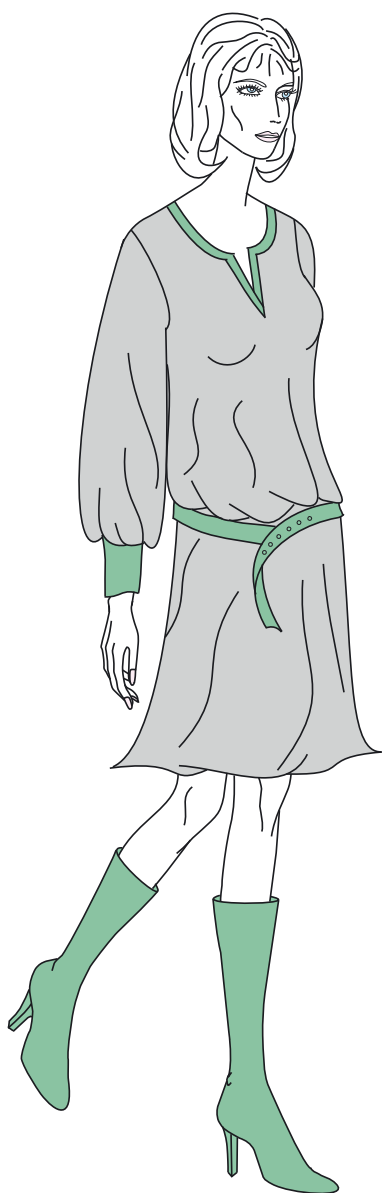
Модели



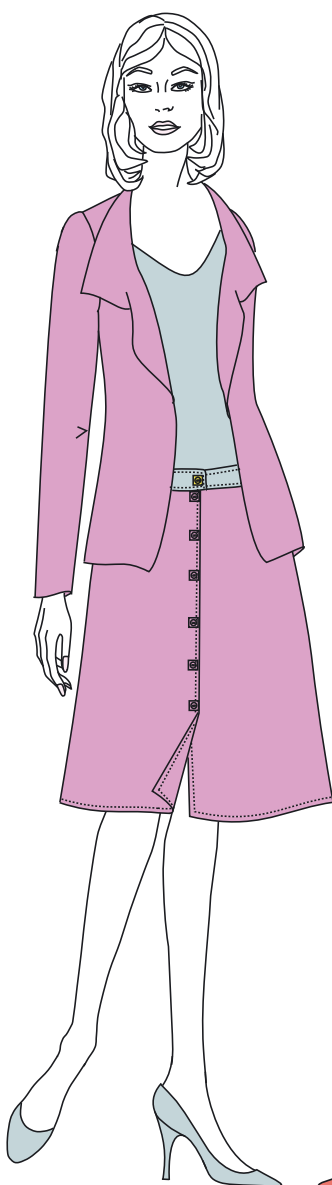
При таком типе телосложения главная задача — не подчеркивать талию, а это значит, что лучше отказаться от узкой одежды, от вещей с вытачками и поясками, а также с прочими элементами, которые обозначают высоту талии. Обладательницам подобной фигуры нужно постараться визуально сместить талию вниз: юбки и брюки с низкой посадкой подойдут для этого как нельзя лучше!

Хорошо смотрятся прямые блузки-корсажи с пояском на уровне верхней части бедер; вырез в форме буквы V или U, украшенный брошью или шарфиком, отвлекает внимание от талии.

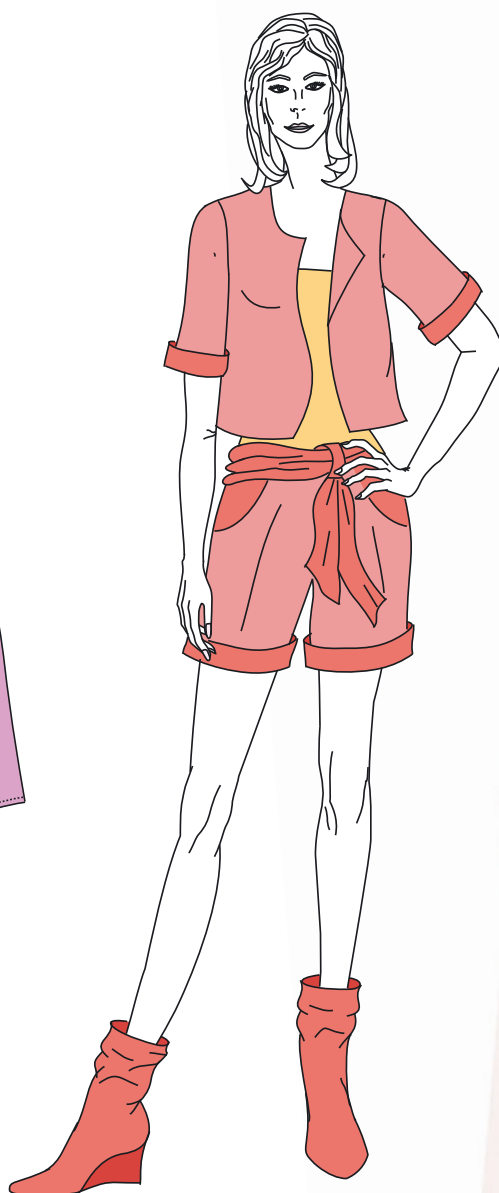




Достаточно широкий пояс на верхней части бедер, которым украшено платье прямого покроя, удлиняет торс и скрывает истинное расположение талии.



Прямой жакет длиной не ниже уровня таза, а к нему — юбка с заниженной талией (на уровне верхней части бедер) очень удачно скрывают короткий торс



Прямой жакет длиной до пояса, который носится на верхней части бедер, зрительно удлиняет короткий торс.

Округлая фигура

Можно сказать, что у женщины округлая фигура, если размер ее одежды превышает 42 или 44. Маленькое примечание: не стесняйтесь своих округлостей! Полнота — вовсе не катастрофа и не болезнь, и можно быть очень элегантной, даже имея размер 48 и больше! Важно только подбирать такие модели одежды, которые гармонируют с вашими формами.

Нередко одни части тела — руки или ноги, грудь или плечи — бывают более развиты, чем другие. Эти аспекты необходимо иметь в виду при выборе одежды.

Материалы



Визуально скрыть нежелательные объемы — задача не из легких, и здесь особое значение приобретает выбор ткани. В любом случае нужно избегать эластичных материалов, которые плотно облегают фигуру и подчеркивают все формы. Лучше отказаться также от блестящих и плотных тканей, от меха и крупных принтов, от тканей в крупную клетку и в горизонтальную полоску.

Цвета



Предпочтительна однотонная одежда, черная или темных цветов: они скраывают объемы. Но не следует впадать в крайность, выбирая одежду исключительно мрачных оттенков: отбросьте комплексы и носите яркие, светлые и радостные цвета, но не забывайте, что покрой одежды должен соответствовать вашей фигуре.

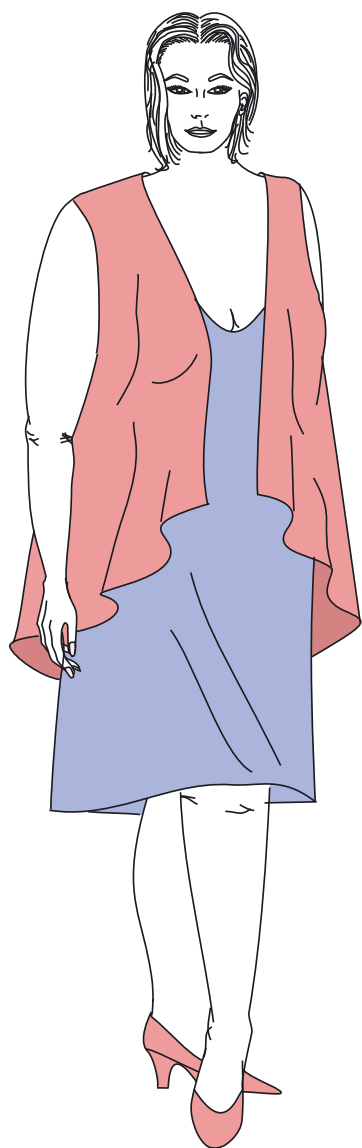
Модели



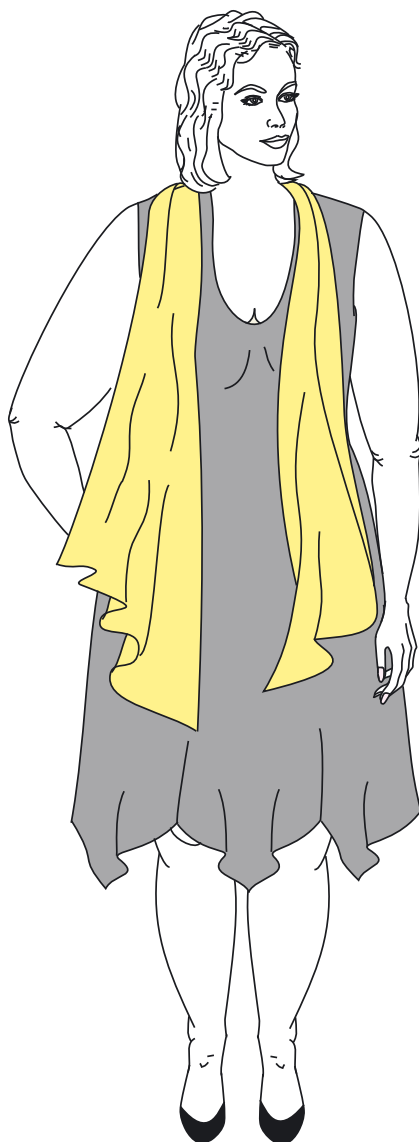
Одежда должна аккуратно сидеть на фигуре: если вещи вам малы (на один размер меньше), то они подчеркнут избыточный вес, а если велики (на размер больше), то в них фигура будет казаться еще более крупной. Лучше отдать предпочтение туникам — слегка приталенным или надеваемым с тонким пояском, который не должен туго перетягивать тело. На округлой фигуре хорошо смотрятся вертикальные разрезы и вставки. Не стоит носить двубортные жакеты и пальто, или хотя бы не нужно их застегивать. Будьте внимательны при выборе юбок: они должны быть скорее длинными, чем широкими, и прямой крой выглядит в данном случае лучше, чем косой или круговой.



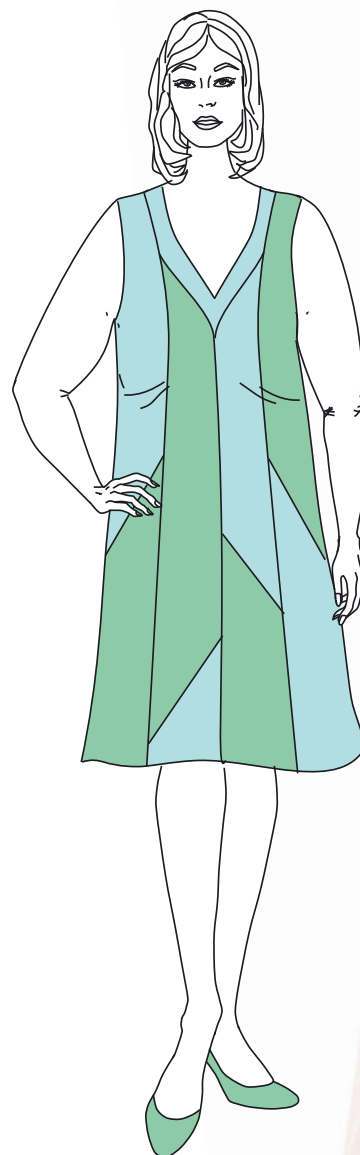
Легкий жакет с расширенной за счет косого кроя нижней частью, сшитый из струящейся ткани (например, из креп-жоржета), стройнит фигуру и скрывает ее истинные размеры.



Взгляд задерживается на длинном мягком шарфе (например, из муслина) яркого цвета, который накинута на прямое платье темного цвета: за счет этого округлости почти не заметны.



Вертикальные полосы неправильной формы или вставки двух гармонирующих друг с другом цветов вдоль линий кроя визуально вытягивают силуэт.



Фигура с выпирающим животом

Выпирающий живот нередко превращается в источник комплексов и недовольства для женщин любого возраста. К счастью, этот дефект легко поддается коррекции, и есть немало эффективных способов, которые помогают избавиться от него. А до тех пор, пока не проявится результат от специальных физических упражнений, нужно выбирать такие модели одежды, которые скроют лишний объем на животе.

Материалы



Независимо от размера живота, самыми удачными в данном случае будут мягкие ткани, так как они визуально стройнят и вытягивают фигуру. А в остальном все зависит от телосложения. Женщина высокого роста с умеренно выраженными формами может позволить себе надеть клетчатую юбку при условии, что это юбка с заниженной талией, с не очень широким поясом, а верхняя часть костюма имеет прямой силуэт и длину до верхней части бедер. Но в целом рекомендуется избегать слишком ярких рисунков и главное — эластичных тканей, обрисовывающих фигуру.

Цвета



На первый взгляд, разумно было бы отдавать предпочтение темным цветам, так как они хорошо скрывают лишний объем на животе... Но стоит ли одновременно лишать привлекательности ягодицы, бедра, ноги и прочие женские прелести? Нет нужды отказываться от ярких цветов, достаточно лишь приложить усилия для выбора того покроя одежды, который подходит к вашему телосложению.

Модели

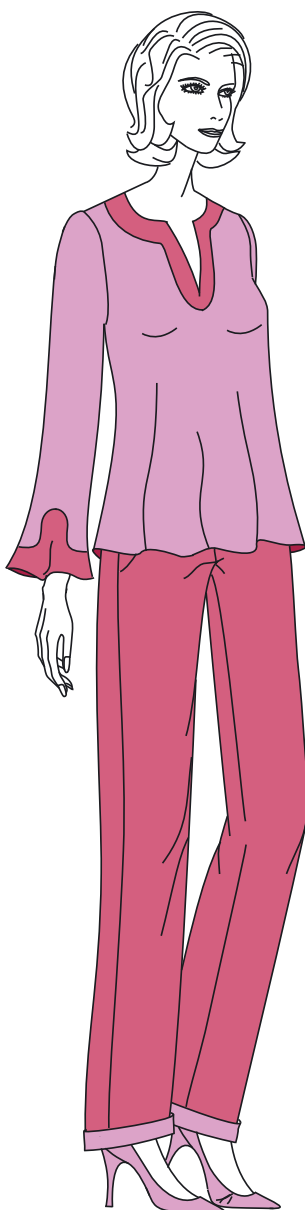
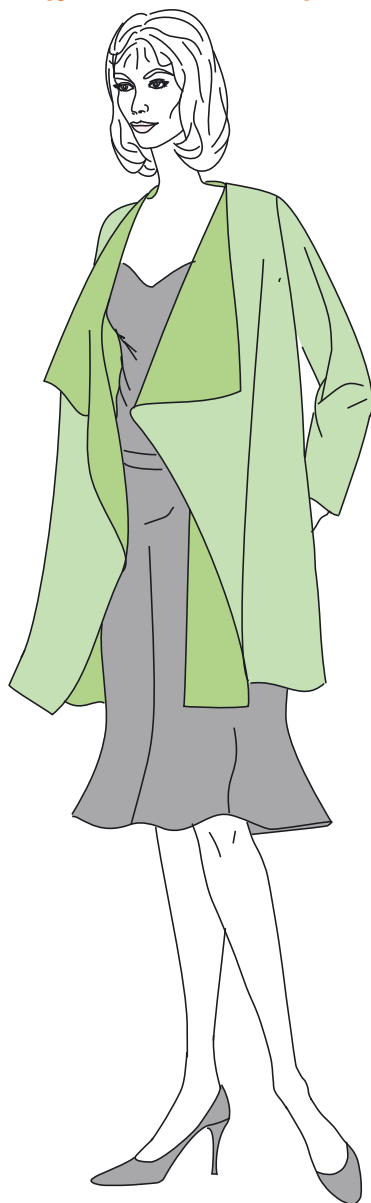


Прямая туника длиной до бедер или платье-трапеция хорошо спрячут округлость живота... а смелый вырез отвлечет внимание от этой части тела! Для того чтобы скрыть небольшой животик, нет ничего лучшего, чем длинный жилет из мягкой ткани, который носят нараспашку.

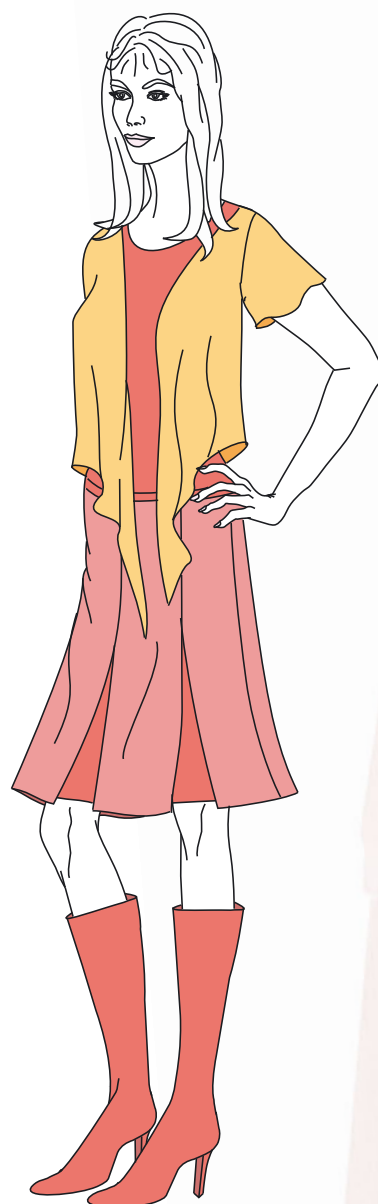
Следует однозначно отказаться от брюк и юбок на талии — их лучше носить на уровне верхней части бедер. Коротким блузкам также не место в гардеробе: верхняя деталь одежды должна иметь длину до середины ягодиц и хорошо, если она будет приталена с помощью вытачек. Не стоит лишать себя такой элегантной вещи, как костюм: просто не нужно застегивать пиджак; его можно дополнить тонким длинным платком, концы которого завязываются на середине груди. Это сочетание не только очень красиво выглядит, но и удачно скрывает излишний объем живота.



Легкое пальто без подкладки, спереди спадающее широкими складками, очень хорошо скрывает округлый живот. Юбка с заниженной талией, расширяющаяся книзу, уравнивает силуэт.



Низ блузы расширяется, ее длина не опускается ниже уровня таза. Если она скроена по косой, то смотрится еще более выигрышно. Оригинальная отделка горловины и нижнего края рукавов отвлекают внимание от проблемной зоны.



Живот будет менее заметен под узкой одеждой, если надеть сверху легкий жакет из мягкой ткани. При этом важно, чтобы низ передней его части представлял собой две диагональные линии.

Фигура с крупными ягодицами

Одни женщины гордятся этой особенностью своей фигуры, другие отдали бы все на свете, лишь бы от нее избавиться... Как правило, если женщина отличается крупными ягодицами, то у нее широкий таз и полные бедра. Как бы то ни было, выбора нет: вместо того чтобы печалиться, надо сделать так, чтобы подчеркнуть либо умело скрыть эту часть тела при помощи подходящей одежды.

Большинство людей считает, что крупные ягодицы выглядят очень сексуально: если вы придерживаетесь того же мнения, то используйте возможности различных предметов одежды, чтобы подчеркнуть свои ягодицы и не выглядеть при этом ни вульгарно, ни смешно!

Материалы



Нужно решительно отказаться от эластичных тканей, которые обрисовывают формы: даже красивая линия ягодиц может выглядеть искаженно. Следует также избегать тканей с крупным рисунком, в широкую клетку и в горизонтальную полоску, которые зрительно увеличивают объем. Плотным и жестким материалам стоит предпочесть мягкие, струящиеся ткани, которые стройнят и придают силуэту структурность.

Цвета



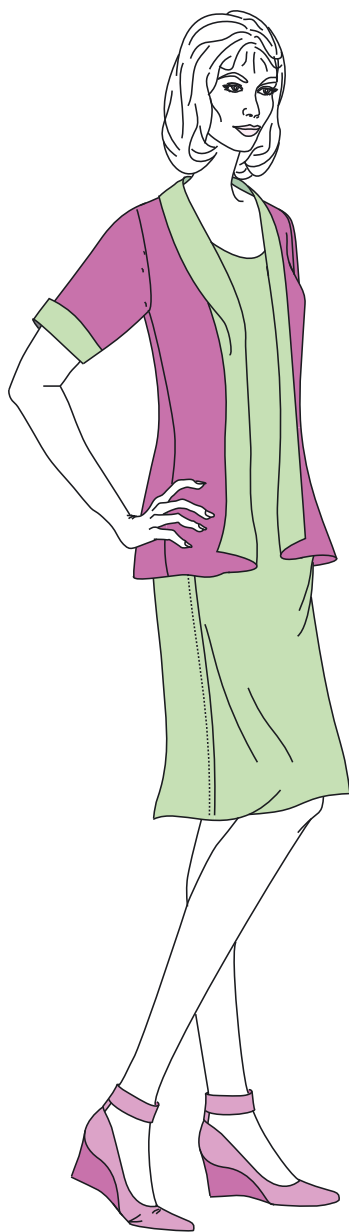
Пожалуй, лучше выбирать темные цвета, так как они визуально скрадывают излишне выдающиеся формы. Это не значит, что нужно отказаться от тканей ярких, радующих глаз расцветок: просто нужно подбирать фасоны, подходящие для вашей фигуры.

Модели

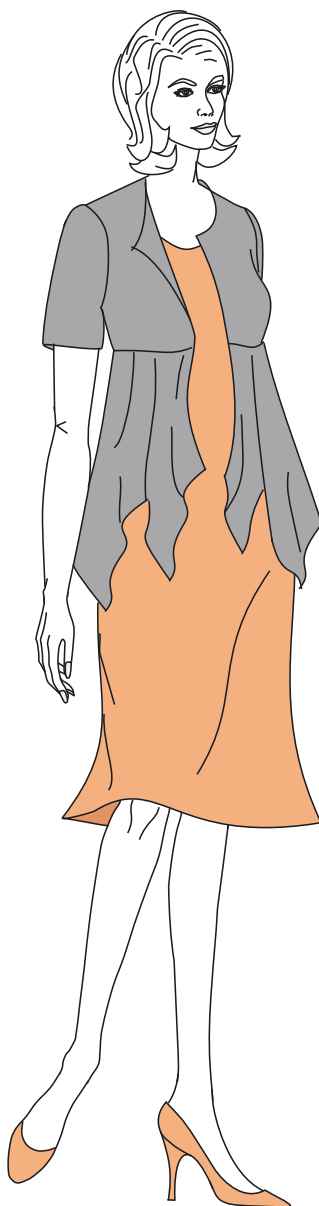


Вам не подходит одежда с короткой верхней частью: лучше пусть она спускается ниже уровня ягодиц, чтобы прикрыть их. Конечно, не нужно слишком утягивать талию. Прямые и скорее широкие брюки создают равновесие между верхней и нижней частями фигуры. Носите юбки с высокой посадкой, и лучше, если они будут прямыми, так как этот фасон визуально стройнит фигуру; не стоит надевать юбки со складками и сборками в верхней части. Еще одна очень выигрышная модель — длинный широкий жилет с неровными бортами, сшитый из мягкой ткани: он отвлечет внимание от проблемной зоны.

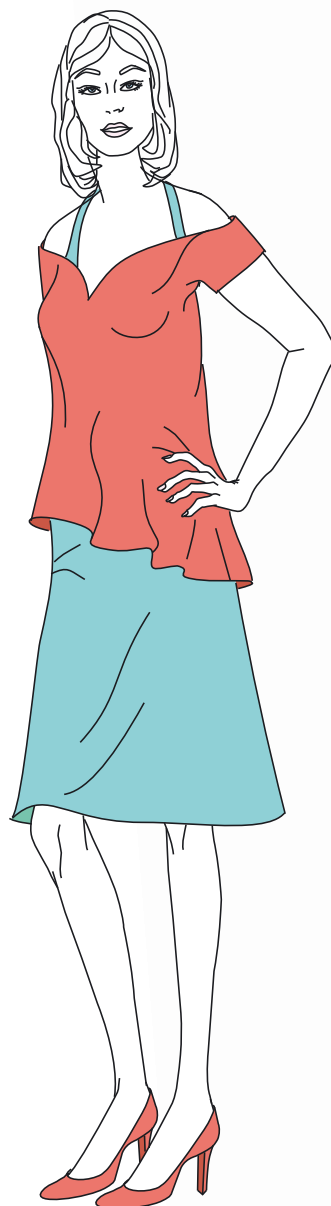




Прямой жакет, который закрывает выступающую линию ягодиц, должен быть темнее, чем юбка, и сшит из не очень мягкой ткани — это позволит придать силуэту изящество.



По низу передней части проходит горизонтальный шов, эта часть блузки расширяется и может быть украшена затейливым орнаментом: такой ансамбль уравнивает верхнюю и нижнюю части фигуры и скрывает слишком полные ягодицы.



Неровный нижний край верхней детали одежды обращает на себя внимание. Он расширяется — например, за счет кроя по косой, что позволяет прикрыть излишне объемную часть тела. Для более выраженного эффекта длина задней части верхней детали одежды не должна спускаться ниже уровня ягодиц.

Как подчеркнуть достоинства фигуры

Фигура с плоскими ягодицами

Можно считать, что у женщины плоские ягодицы, если она, стоя спиной к стене в естественной позе, легко касается стены лопатками, но едва дотрагивается до нее ягодицами (см. рис. 4, с. 51). Такая особенность свойственная многим женщинам, но этот недостаток почти незаметен и его несложно скрыть за счет правильно подобранного фасона одежды.

Материалы



В данном случае годятся любые ткани, способные визуально увеличить размеры ягодиц. Для этого можно использовать блестящие шелковистые материалы, ткани с крупным рисунком, в клетку или в горизонтальную полоску.

Плотные ткани, такие как твид, а также более-менее жесткие материалы, например дикий шелк, позволят придать ягодицам объем за счет сборок и складок.

Цвета



Следует отдавать предпочтение светлым насыщенным цветам, которые зрительно увеличивают объемы. Темные тона, напротив, вытягивают и стройнят фигуру.

Модели

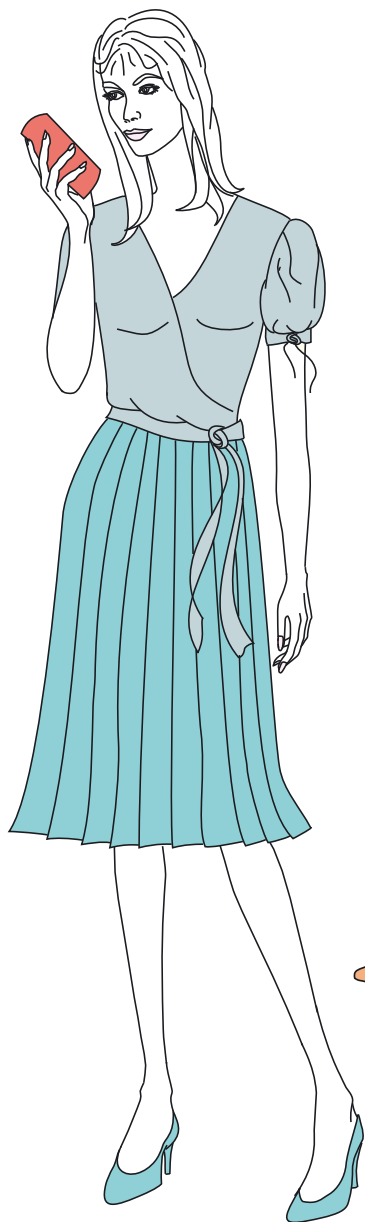


Лучше выбирать жакеты, блузки и жилеты длиной до линии таза, приталенные или с баской, чтобы создать объем на уровне ягодиц. Рекомендуется носить брюки с низкой посадкой, широкие в верхней части и зауженные книзу, с карманами — накладными, объемными, с клапанами — на уровне ягодиц. На такой фигуре хорошо смотрятся плиссированные юбки и юбки в складку.

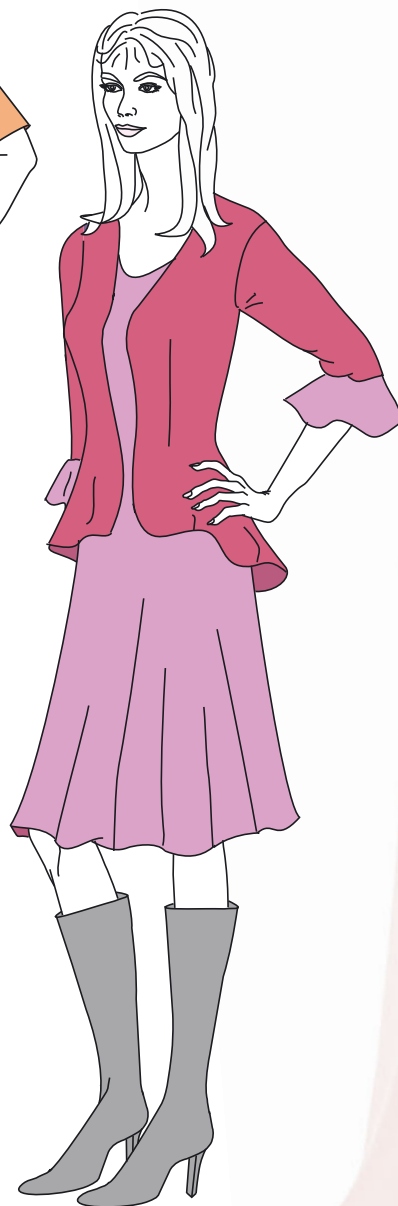
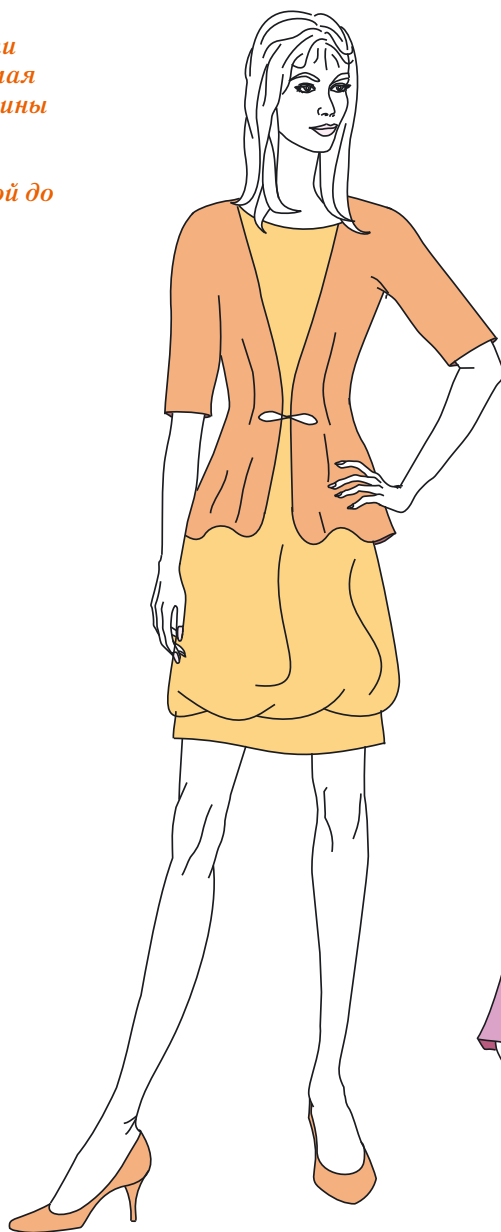
Не следует носить одежду с вертикальным разрезом вдоль спины, обтягивающие юбки и платья, короткие свитера, брюки-дудочки и леггинсы.



Плиссированная юбка с посадкой на талии или на бедрах — незаменимая вещь в гардеробе женщины с плоскими ягодицами. Особенно выигрышно смотрятся юбки длиной до колен или чуть ниже.



Очень широкий подол платья длиной до колен сочетается с жакетом, расширяющимся на уровне таза. Такой ансамбль придает силуэту уравновешенность и хорошо скрывает плоские ягодицы.



Короткая юбка или даже мини-юбка со сборками на талии, зауженная книзу, в сочетании с жакетом, крой которого расширяется в нижней части, делает незаметными плоские ягодицы.

Фигура с широкими плечами

Ширина плеч измеряется от края одной ключицы до края другой (от правой кости до левой) по лопаткам, при этом не принимается во внимание естественный изгиб обоих плеч. В таблице стандартных измерений 36-му размеру соответствует ширина плеч 40 см; она изменяется из расчета 0,2 см на каждый следующий размер. Если снятая мерка превосходит значение, указанное в таблице для данного типа телосложения, то можно считать, что перед нами — фигура с широкими плечами. Это достаточно распространенный тип телосложения.

Материалы



Тот небольшой недостаток фигуры, каковым являются широкие плечи, проще скорректировать за счет покроя одежды, чем за счет выбора той или иной ткани. Тем не менее, старайтесь не носить вещи из материалов, которые зрительно увеличивают габариты, то есть из блестящих, шелковистых тканей, а также из плотных, слишком жестких материй; не рекомендуется использовать для пошива одежды ткани с крупным рисунком ярких расцветок или в горизонтальную полосу.

Цвета



Следует отдавать предпочтение темным цветам, не забывая, впрочем, и обо всех остальных. Выигрышно смотрятся контрастные сочетания, которые притягивают взгляд и отвлекают на себя внимание, а также аксессуары: например, шарфики из тонкой струящейся материи. Самые темные цвета подойдут для верхней части фигуры, а более светлые и яркие — для нижней.

Модели

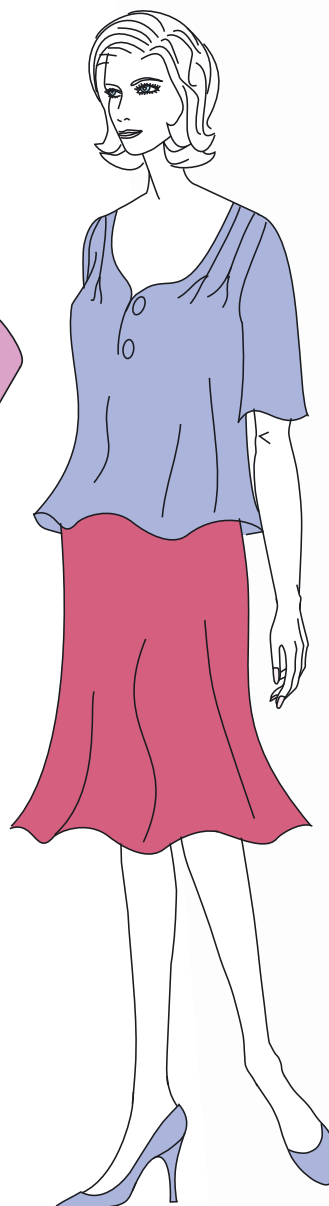
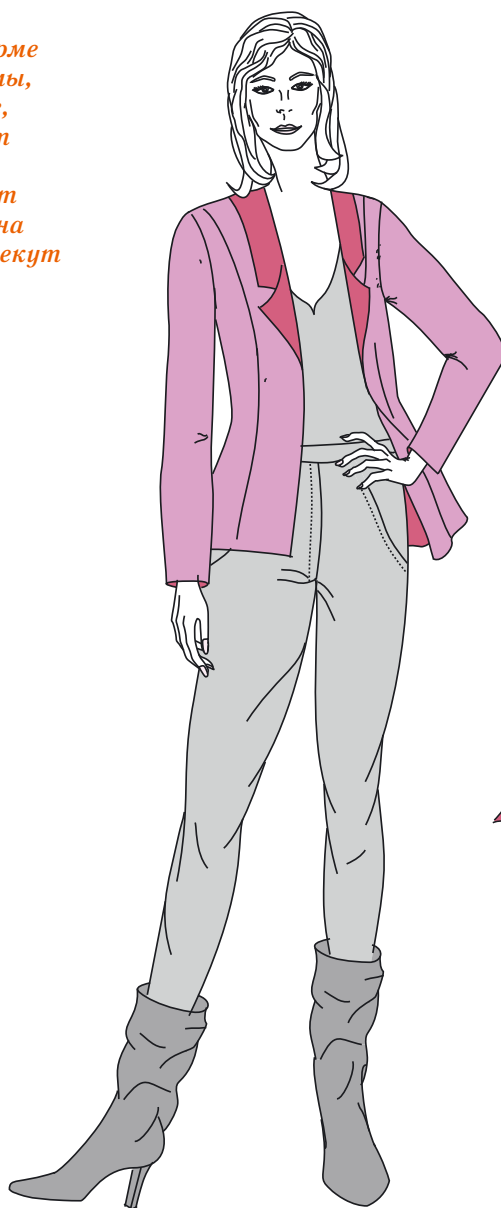
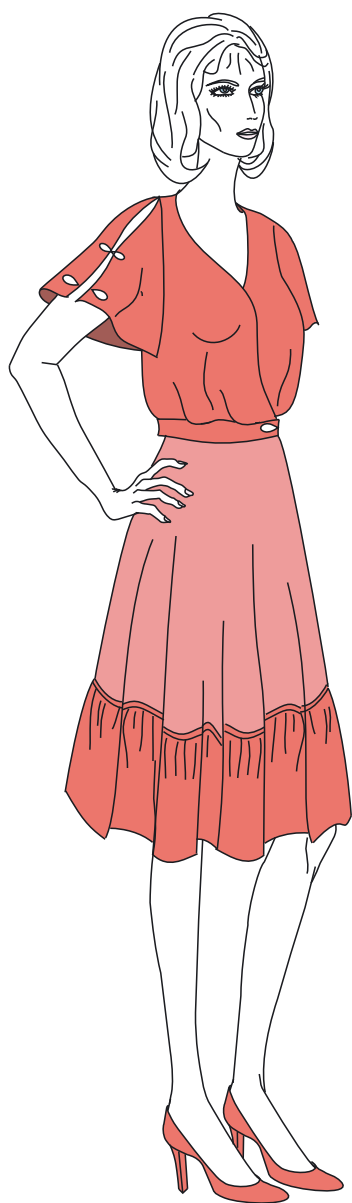


Забудьте о слишком приталенной одежде, которая только подчеркнет ширину плеч. Разумеется, на вашей одежде не место подплечникам, погонам и прочим декоративным элементам, которые подчеркивают линию плеч.

Чтобы зрительно уменьшить их ширину, используйте при пошиве одежды вертикальные швы (например, вытачки) или попробуйте отвлечь внимание на отделку нижней части рукава. Предпочтительная длина рукава — три четверти или до локтя, так как длинные рукава структурируют плечи и подчеркивают их ширину. Кроме того, надо отказаться от водолазок, квадратного выреза и горловины в форме лодочки и отдать предпочтение вырезу в форме вертикального овала или буквы V.



Вырез горловины в форме буквы V и линия проймы, приподнятая на плече, зрительно уменьшают ширину плеч; эффект можно усилить за счет причудливых вырезов на рукаве, которые отвлекут внимание на себя.



Наличие множества вертикальных линий, идущих от плеча, таких как пройма, узкий длинный вырез, удлиненные концы воротника визуально делают плечи уже.

Ширина плеч разделена за счет достаточно широкой линии горловины, вертикальных вытачек и проймы. Чтобы не нарушить баланс между шириной отдельных элементов (плеч, таза и коленей), нижняя часть блузки и юбки расширены.

Как подчеркнуть достоинства фигуры

Фигура с квадратными плечами

Линия плеч несколько наклонена относительно саггитальной линии: угол ее наклона во внешнюю сторону составляет 12–15°. Это значение варьируется в зависимости от типа телосложения, более или менее приближая линию плеч к горизонтали. Фигурой с широкими плечами можно считать такой тип телосложения, при котором линия плеч почти или совершенно горизонтальна. Для того чтобы узнать, относится ли это определение к вашей фигуре, вернитесь на с. 45, где указано, как измерить наклон линии плеч.

Материалы



Женщинам с квадратными плечами рекомендуется носить одежду из мягких, не слишком плотных тканей. Конечно же, им следует избегать блестящих шелковистых материалов, тканей в клетку и в горизонтальную полоску, то есть любых материй, которые бросаются в глаза, ведь один из самых эффективных приемов для того, чтобы скрыть квадратные плечи, состоит в том, чтобы привлечь внимание к другой части тела.

Цвета



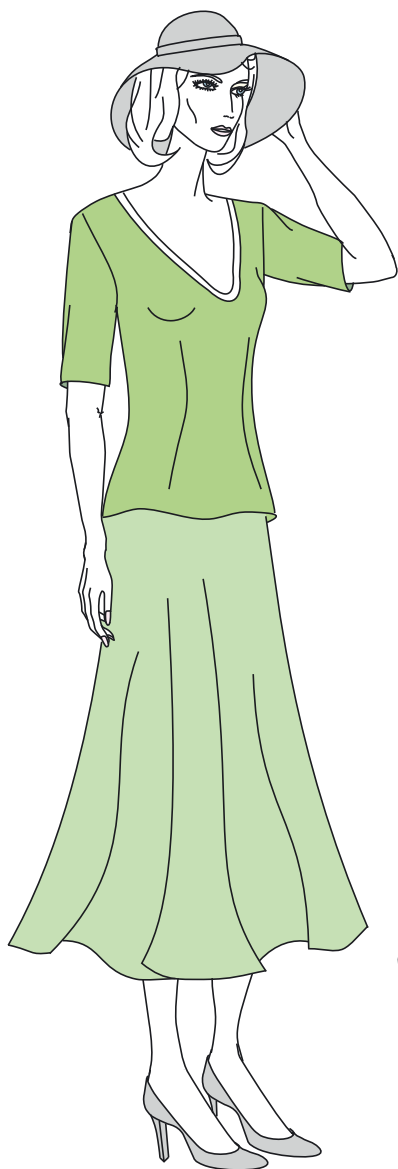
Фигура с квадратными плечами напоминает мужской силуэт. Чтобы смягчить образ, лучше носить одежду темных тонов на верхней части тела и выбирать более светлые цвета для нижней его части. Такое сочетание выглядит одновременно и просто, и элегантно.

Модели



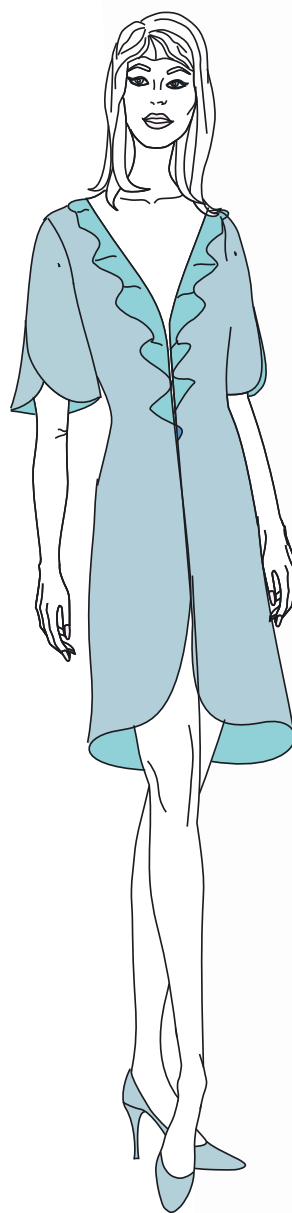
Нужно решительно избавиться от всех вещей с подплечниками, приподнимающими линию плеч. Кроме того, следует избегать горизонтальных разрезов и вставок в верхней части торса, квадратного выреза и горловины в форме лодочки, а также водолазок и одежды с длинным рукавом: все эти элементы за счет своей ярко выраженной геометричности зрительно расширяют плечи и сплюсчивают фигуру. Лучше носить одежду с воротником или с вырезом в форме буквы V — они отвлекают внимание от линии плеч, и та не выглядит слишком горизонтальной.





Вырез не слишком большой глубины и различные аксессуары, такие как шляпка (но только не слишком широкая), отвлекут внимание от квадратных плеч. Верхняя часть рукава должна быть идеально вшита в пройму, иначе ширина плеч визуально увеличится.

Складки в нижней части выреза и расширяющиеся книзу рукава привлекают к себе внимание: за счет этого ширина плеч становится менее заметной. На блузке не должно быть вытачек, так как они подчеркивают диспропорцию между шириной плеч и таза.



Можно отвлечь внимание от слишком квадратных плеч при помощи оригинального решения выреза (оборка, причудливая форма выреза и т. п.). Линия проймы, поднимающаяся на изгиб плеча, также зрительно сокращает ширину этой части тела.

Фигура с узкими плечами

Такой силуэт напоминает фигуру типа «пирамида» (см. с. 29). К этой категории относятся женщины, у которых ширина плеч меньше, чем указано в таблице стандартных измерений. Это довольно распространенный тип женской фигуры.

Узкие плечи значительно легче поддаются визуальной корректировке, чем широкие или квадратные: существует множество приемов, которые позволяют зрительно увеличить их объем и уравновесить пропорции фигуры при помощи одежды.

Материалы



Вам подойдут любые ткани, которые оптически расширяют объем: в крупный рисунок, в клетку, в горизонтальную полоску. Но не следует забывать и о других частях тела, а также о фигуре в целом, поскольку орнаменты имеют свойство зрительно уменьшать ее: например, миниатюрной женщине лучше носить одежду с ярким рисунком только на верхней части торса (короткое болеро или кокетка на уровне плеч).

Цвета



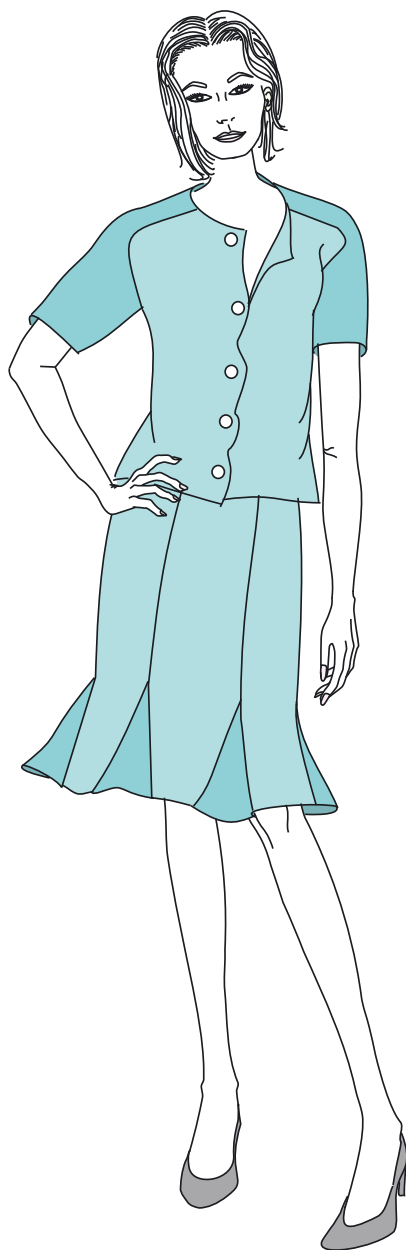
Избегайте слишком броских цветов, притягивающих взгляд, таких как красный, желтый или оранжевый, а также очень темных оттенков, таких как черный, темно-синий, коричневый, потому что они визуально делают узкие плечи еще меньше. Лучше носить одежду спокойных цветов и мягких, успокаивающих оттенков.

Модели

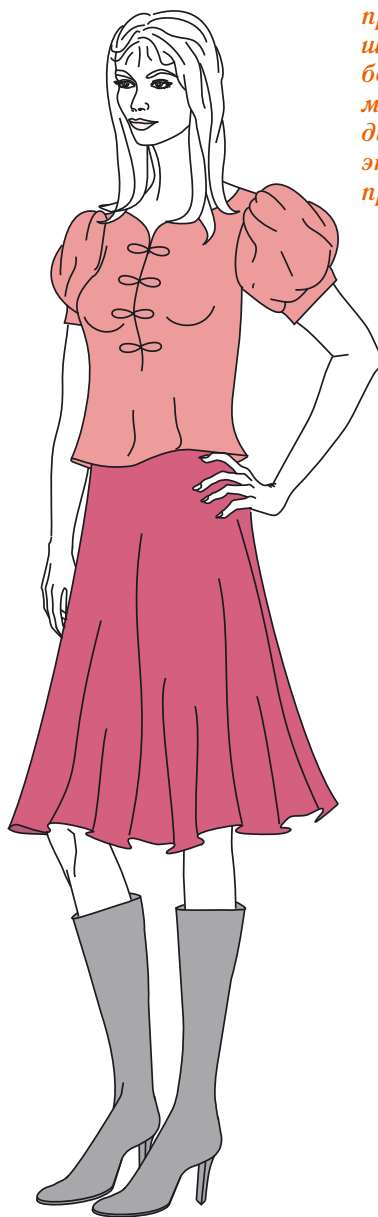


Чтобы придать силуэту структурность и выровнять пропорции, смело используйте подплечники, погончики и любые декоративные элементы, которые закрепляются на плечах, зрительно расширяя их и придавая им объем. Вырез должен быть не слишком глубоким, но широким, типа лодочки. Вам не подходит одежда с вертикальными разрезами, а лучше выбрать горизонтальные вставки на уровне плеч.

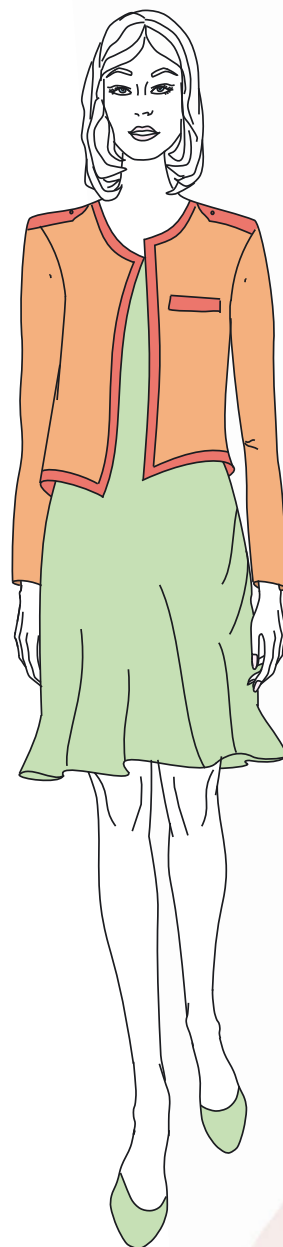




Более или менее широкие погончики (в зависимости от стиля одежды) в сочетании с подплечниками зрительно расширяют и приподнимают плечи.



Складки или сборки на головке рукава зрительно расширяют плечи. Нужно использовать жесткую ткань, чтобы рукав не терял форму.



Головка рукава, имеющая форму молоточка, позволяет придать плечам желаемую ширину. Для достижения более заметного эффекта можно использовать ткани двух разных цветов. При этом вполне допустимо прикрепление подплечников.

Фигура с маленькой грудью

Нужно ли ее скрывать? Или наоборот, принять ее такой, какая есть, и всячески подчеркивать? Каждая отвечает на этот вопрос по-своему, ведь главное — ощущать себя комфортно в своем теле и в своей одежде. Перед вами — некоторые хитрости и рекомендации, применение которых поможет дамам с небольшой грудью чувствовать себя женственными и сексуальными.

Материалы



Для женщин с маленькой грудью имеет значение не столько материал, из которого сшита одежда, сколько ее покрой и фасон: они могут носить практически любые ткани, как тонкие, так и плотные, как мягкие, так и жесткие, с мелким или крупным рисунком; главное — выбрать подходящую модель.

Цвета



Конечно, не следует использовать темные цвета, такие как черный, темно-синий и коричневый, так как они зрительно вытягивают и стройнят фигуру. Впрочем, их тоже можно носить, если комбинировать с другими тонами в виде полосы, клетки или крупного рисунка. В противном случае отдайте предпочтение однотонным материалам, не привлекающим к себе внимания.

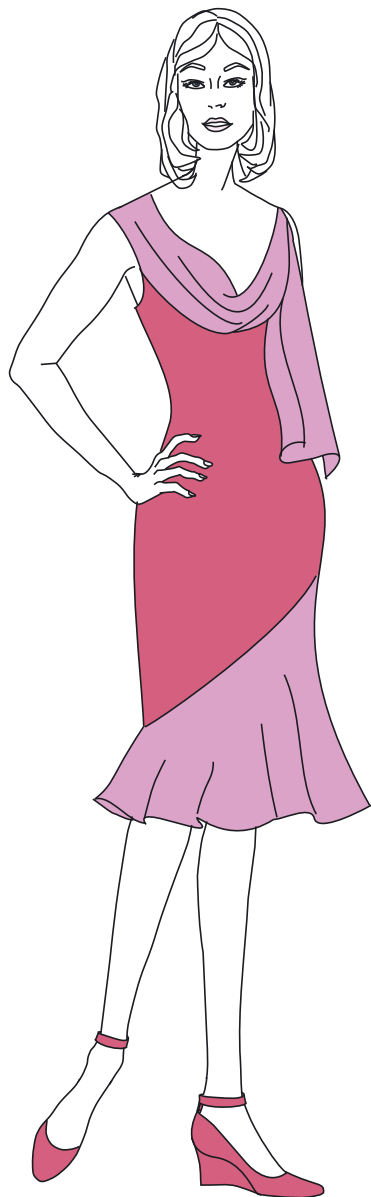
Модели



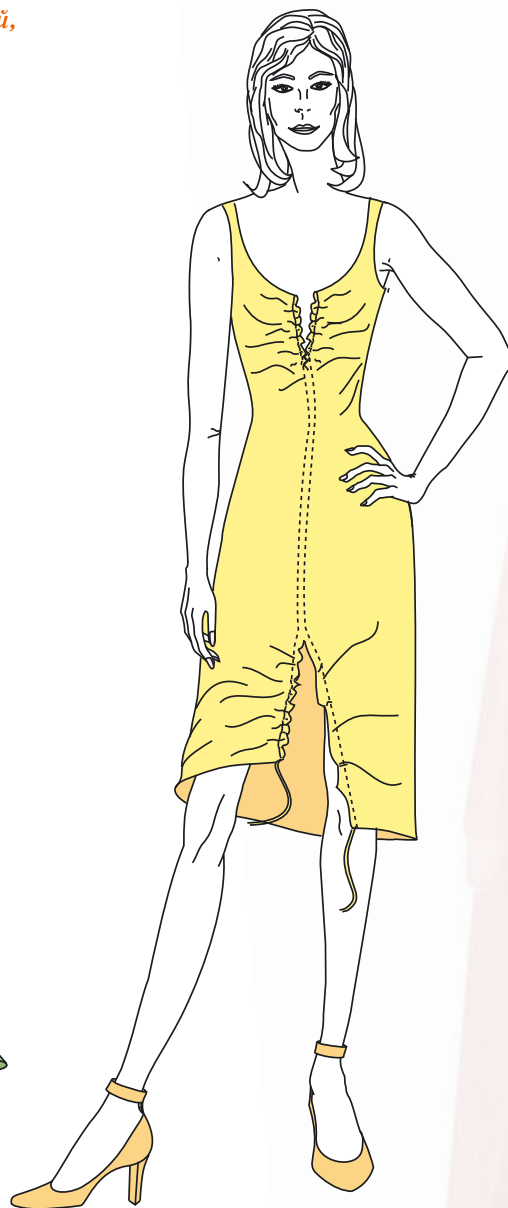
Прежде всего, не пытайтесь надевать предметы одежды один на другой, чтобы скрыть недостаточный объем груди: это и неженственно, и неэффективно! Выбор слишком широкой одежды, которая вам на размер велика, тоже не поможет, как, впрочем, и приобретение чересчур большого бюстгалтера... Чтобы зрительно увеличить объем бюста, стоит использовать складки и сборки на уровне груди — такие, например, как на платье в стиле ампир. И не забудьте про аксессуары: длинный шарфик из тонкой ткани, свернутый в форме глубокого декольте, будет выглядеть очень удачно.



Горизонтальные сборки на линии выреза, независимо от его формы — горизонтальной, треугольной и т. п., — придадут объем этой части тела при условии, что для пошива одежды будет использоваться достаточно жесткая ткань.



Объем на уровне шеи или шарфик из струящейся ткани (например, из муслина или из креп-жоржета) помогут очень ловко скрыть небольшую грудь.



Кулиски по центру передней части платья позволят расположить сборки в верхней части торса, чтобы визуально увеличить объем груди: такие декоративные сборки в сочетании с глубоким вырезом создают замечательный эффект.

Как подчеркнуть достоинства фигуры

Фигура с большой грудью

Многие женщины с небольшой грудью мечтают иметь пышный бюст, а те, кого природа наградила роскошными формами, нередко пытаются их скрыть... Так как же быть: прятать или подчеркивать? Скрывать свои формы или принять их такими, какие есть? Ясно только одно: объем есть, он просто есть! Лучше с гордостью принять этот символ женственности, но... опять-таки, не казаться при этом вульгарной или смешной...

Материалы



Если к вашему цвету кожи подходят светлые тона, то выбирайте ткани в тонкую вертикальную полоску, чтобы зрительно не перегружать грудь. Избегайте атласных, блестящих, объемных и жестких тканей, горизонтальных полосок и крупных рисунков. Рекомендуется отдать предпочтение струящимся тонким тканям, которые оптически структурируют силуэт; лучше, если они будут однотонными или украшенными мелким рисунком с вертикальным расположением.

Цвета



Очевидно, вам подойдут темные цвета, которые зрительно стройнят фигуру и уменьшают ее объемы. Чтобы не выглядеть слишком уныло, попробуйте различные наложения и контрасты цветов: светлый топик с вырезом разумной глубины в форме буквы V, а с ним — жакет, туника или жилет более темного цвета. Одежду темных оттенков всегда следует надевать снаружи, поверх более светлых вещей.

Модели

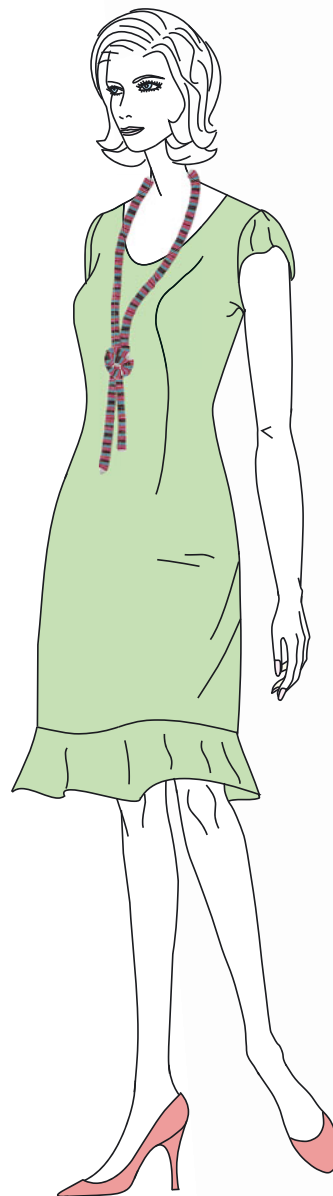
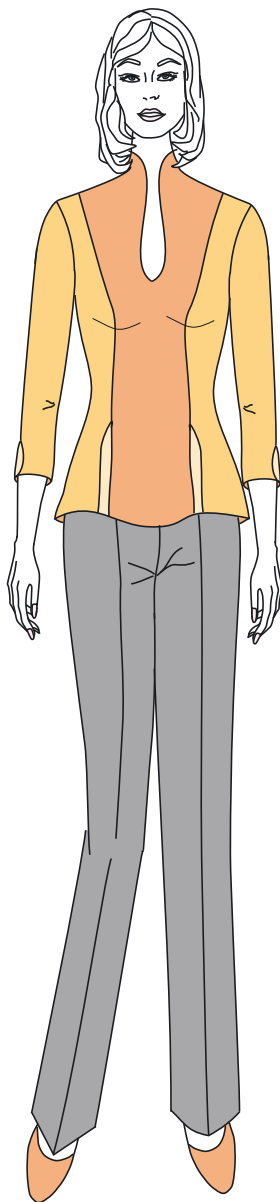
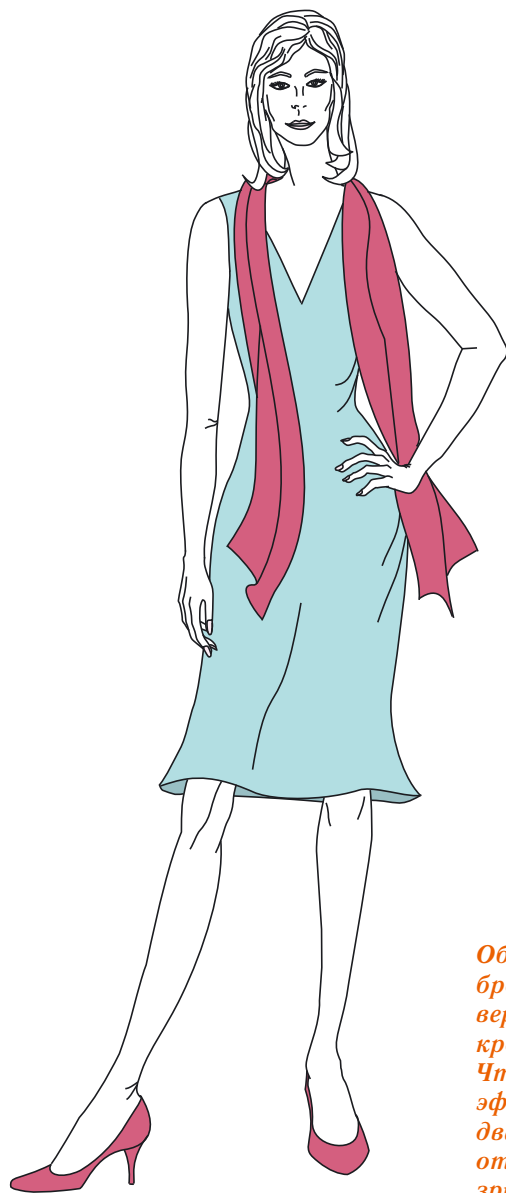


Не нужно перегружать грудь слишком броскими аксессуарами, такими как крупные броши, горизонтальные разрезы, накладные карманы и отвороты на уровне бюста. Все эти элементы привлекают к себе внимание и подчеркивают объем.

Чтобы зрительно вытянуть фигуру, носите длинные, лучше расстегнутые жакеты до середины бедер. Предпочтителен вырез в форме буквы V или U, который зрительно вытягивает грудь, и вертикальные швы с отстрочкой.



Какую бы одежду вы ни выбрали, тонкий шарфик из струящейся ткани (например, из муслина) прекрасно скроет излишний объем груди. Яркий цвет шарфика привлечет к нему особое внимание.



Объем груди не слишком бросается в глаза за счет вертикальных линий кроя и узкого выреза. Чтобы подчеркнуть этот эффект, используются два цвета: более темный оттенок в центре зрительно уменьшает объем.

Незатейливый аксессуар, такой как длинная подвеска, цвет которой явно контрастирует с цветом платья, отвлечет внимание от объема груди и создаст вертикальную линию.

Фигура с крупным тазом и крупными бедрами

У женщин с широким тазом, как правило, крупные бедра и главным образом — ягодицы. Если снять мерки со всех прочих частей тела достаточно легко и их сравнение со стандартными значениями также не вызывает затруднений, то к объему таза и ягодиц это утверждение никак не относится. Таким образом, оценивать этот тип фигуры приходится главным образом на глазок.

Материалы



В данном случае нужно уравновесить объем верхней и нижней частей тела, чтобы сделать фигуру пропорциональной. Чтобы визуально уменьшить ширину и объем таза, следует выбирать струящиеся мягкие ткани в полоску или с рисунком, расположенным в вертикальном направлении. Нужно отказаться от эластичных материалов, которые обрисовывают формы, а также от блестящих тканей.

Цвета



Вам, скорее, подойдет однотонная одежда; на ткани могут быть полосы, если они не выбиваются из общего цветового решения, чтобы зрительно не перегружать излишне объемную часть тела.

Отдайте предпочтение темным оттенкам для нижней части одежды и более светлым, ярким цветам — для верхней ее части: за счет этого силуэт станет более уравновешенным, и внимание будет привлекать к себе верхняя часть тела, а не бедра.

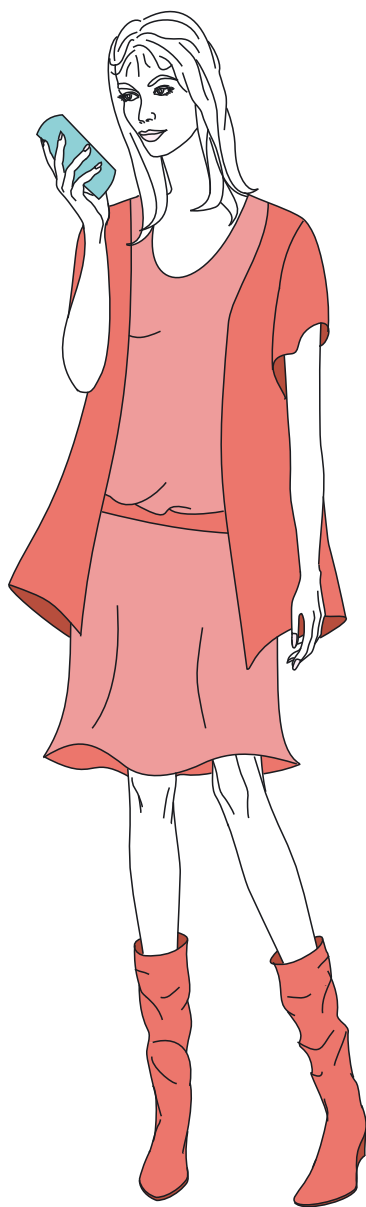
Модели



Большое значение имеет длина одежды, надеваемой на верхнюю часть тела: она должна доходить до верхней части бедер, то есть до середины их изгиба. Кроме того, чтобы уравновесить объем бедер, нужно постараться, чтобы верхняя деталь одежды была шире нижней.

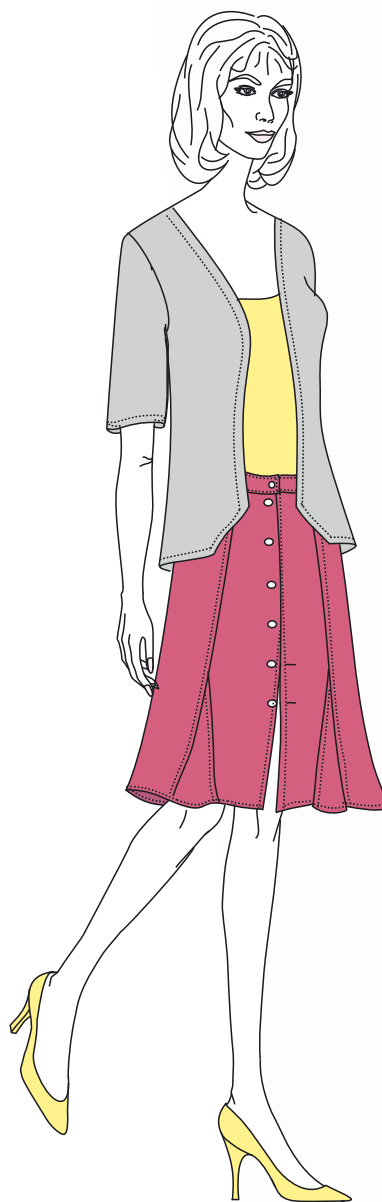
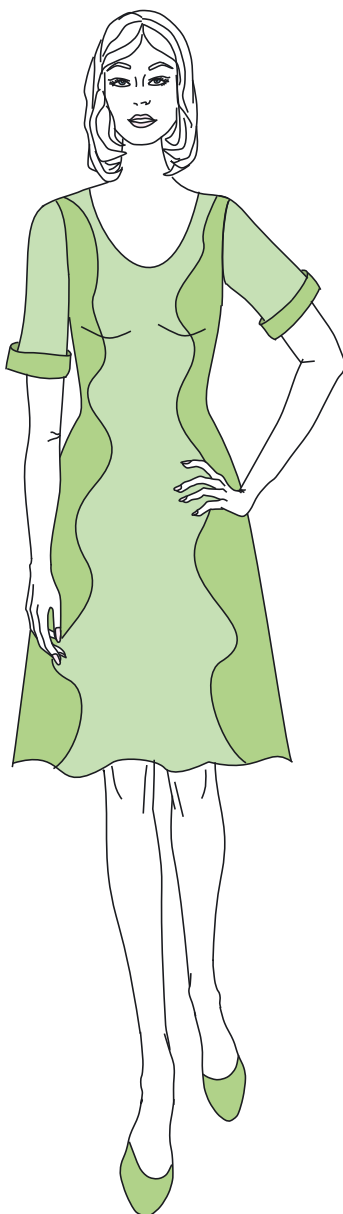
Избегайте одежды, приталенной вытачками или широким поясом; отдайте предпочтение брюкам, прямым юбкам с низкой посадкой, слегка расширяющимся книзу. Прямые платья следует носить с тонким пояском, небрежно повязанным на уровне верхней части бедер.





Прямое платье с пояском ниже талии уравнивает верхнюю и нижнюю части фигуры. Жакет или блузка без вытачек прикроют слишком крупные бедра.

Подходящие линии кроя способны за счет оптических эффектов зрительно вытянуть силуэт. Для того чтобы усилить впечатление, можно придать этим линиям декоративную форму (например, округлую или заостренную). Одежда темных цветов, обрисовывающая контур фигуры, визуально уменьшает объем бедер.



Многочисленные швы на юбке отвлекают внимание от объема бедер. Фасон годе в некоторых случаях помогает придать гармоничность линии бедер и ее сочетанию с подолом юбки. Прямой жакет из легкой ткани эффектно дополняет образ.

Как подчеркнуть достоинства фигуры

Фигура с ногами в форме буквы Х и с кривыми ногами

Ноги — один из основных элементов фигуры и могут стать едва ли не самой выигрышной деталью внешнего облика. А это значит, что необходимо хорошо представлять себе их недостатки и достоинства, чтобы даже в том случае, когда ноги закрыты брюками, они способствовали созданию гармоничного силуэта.

Различают три основных формы ног: ноги могут быть прямыми, кривыми и в форме буквы Х.

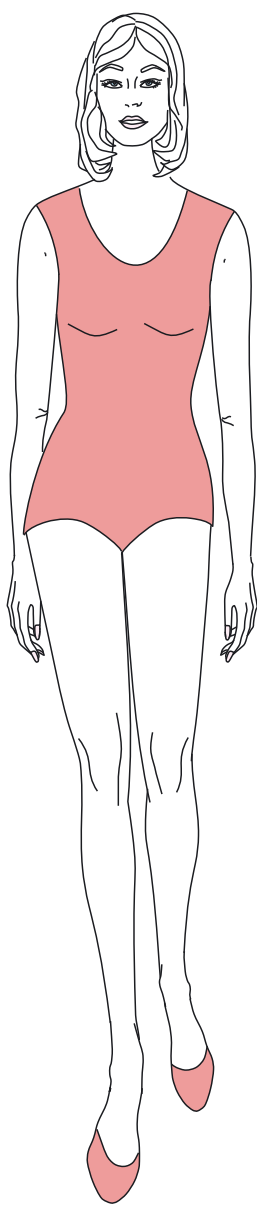
Прямые ноги можно считать в каком-то смысле совершенными, не имеющими никаких подлинных недостатков: их пропорции как по высоте, так и по ширине близки к идеальным. Прямые ноги считаются эстетически безупречными, и на них проще всего подобрать одежду: короткие и длинные юбки, узкие и широкие брюки, туфли на каблуках и без таковых — все годится!

Ноги в форме буквы Х, то есть изогнутые вовнутрь, или кривые, то есть изогнутые наружу, формируют у женщины комплекс, вероятно, потому, что эта особенность очень заметна, ведь она касается практически половины силуэта. Однако ее можно исправить и удачно скрыть за счет правильно подобранной одежды. Требования к ней одинаковы как в случае с ногами в форме буквы Х, так и в случае с кривыми ногами: нужно визуально скрыть их истинную форму и сделать так, чтобы они казались прямыми.

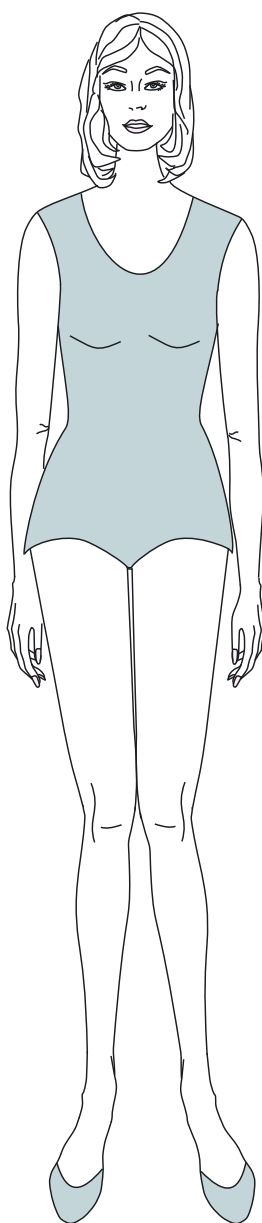
Однозначно надо отказаться от юбок и брюк длиной до колен, так как они подчеркивают форму ног.

Решение есть: следует прикрыть внутренние поверхности ног и очертить прямые контуры по их внешним поверхностям. Это можно сделать при помощи достаточно широких брюк и узких юбок длиной до середины лодыжки и с посадкой на талии.

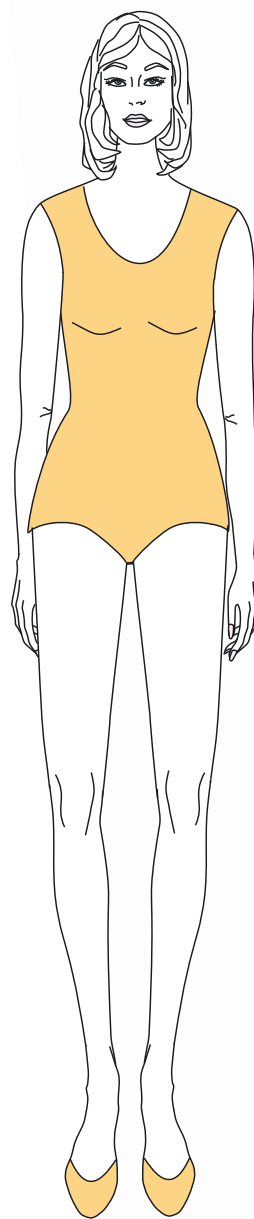




Прямые ноги



Ноги в форме буквы X



Кривые ноги

Фигура с короткими ногами

Формула «высота головы, умноженная на восемь» для определения гармоничных пропорций роста считается одной из самых точных с эстетической точки зрения; она нередко используется для изображения стандартных моделей. Высота от промежности до пола составляет половину общего роста. Если эта пропорция не прослеживается, то есть верхняя часть тела длиннее, чем нижняя, то перед нами — фигура с короткими ногами.

Материалы



В этом смысле нет никаких ограничений: если у женщины короткие ноги, то модель, покрой и цвета одежды имеют большее значение, чем ткань. Тем не менее, при выборе материала для брюк и юбок лучше отдавать предпочтение тканям в вертикальную полоску и избегать крупных рисунков, широкой клетки и горизонтальных полосок, которые зрительно уменьшают длину ног.

Цвета



Для нижней детали одежды лучше предпочесть темные тона, которые не станут привлекать внимание к этой части тела. Не стоит полностью отказываться от светлых или ярких цветов, но нужно выбирать такой фасон одежды, который визуально не сделает ноги еще короче.

Модели

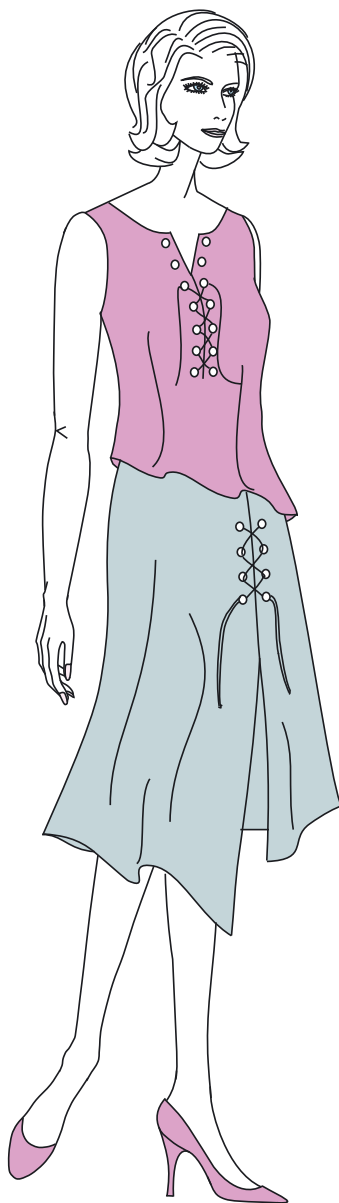
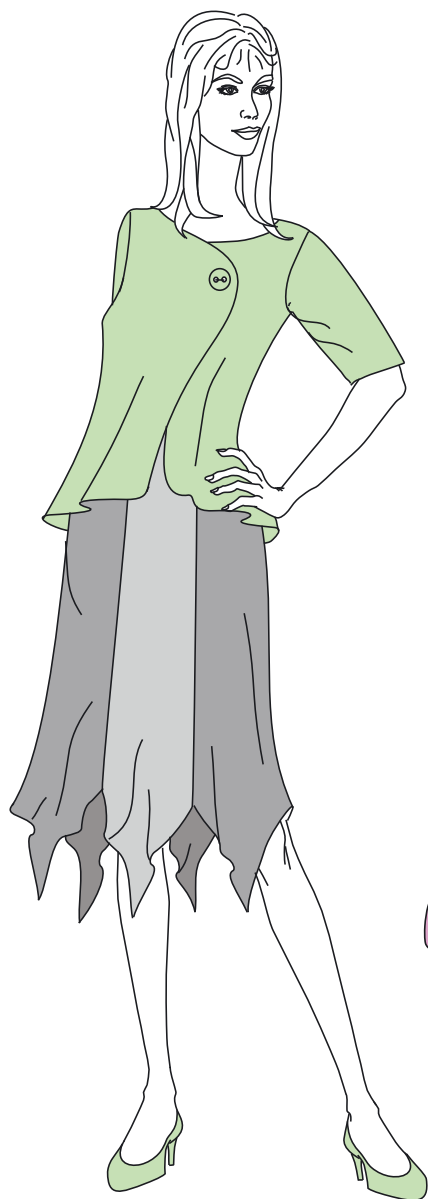


В первую очередь нужно выбирать одежду для нижней части фигуры, то есть юбку или брюки, а затем комбинировать ее с той или иной блузкой либо жакетом: если сделать наоборот, то создать гармоничный образ будет нелегко.

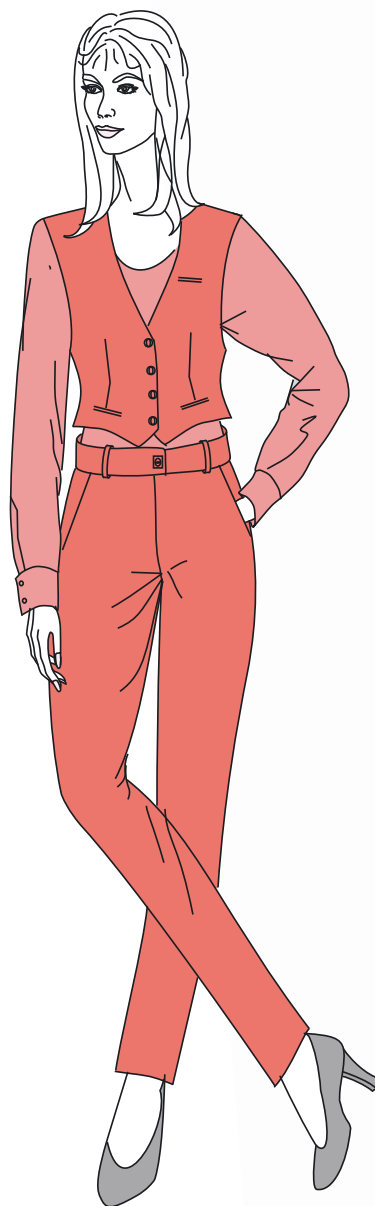
Ни в коем случае не носите брюки длиной до лодыжки или, хуже того, до колен! Они зрительно делят ноги надвое и тем самым делают их как будто еще короче. Забудьте также о юбках фасона солнце-клеш, широких или расширяющихся книзу: такие модели зрительно уменьшают высоту фигуры. Вам подойдут скорее короткие блузки и жакеты, которые помогут уравновесить размеры верхней и нижней частей силуэта.



Юбка с вертикальными швами или из ткани в полоску зрительно вытягивает ноги. Неровный край юбки усиливает этот эффект, так же как и короткий жакет с декоративной линией низа.



В прямых, не слишком узких брюках ноги кажутся длиннее, при условии, что это брюки с посадкой на талии, а не на бедрах.



Нижние края юбки и блузки отвлекают внимание от ног, длина которых недостаточно велика; вертикальные швы и разрез на юбке зрительно вытягивают силуэт.

Фигура с длинными ногами

Ноги можно считать длинными, если на их долю приходится более половины от общей высоты фигуры (их длину измеряют от пола до промежности).

Такие «ноги от ушей» — заветная мечта многих женщин и едва ли не главное достоинство манекенщиц на подиумах.

Материалы



Как правило, длинноногие женщины бывают высокими и худенькими: им подойдут ткани любого качества, они могут носить все, что им нравится, подчеркивая такое редкостное достоинство своей фигуры!

Цвета



Нет такого оттенка, который мог бы испортить силуэт длинноногой женщины, — конечно, при условии, что цвет верхней части ее одежды гармонирует с цветом нижней части. Не следует забывать, что темные оттенки визуально уменьшают объемы и стройнят фигуру.

Модели



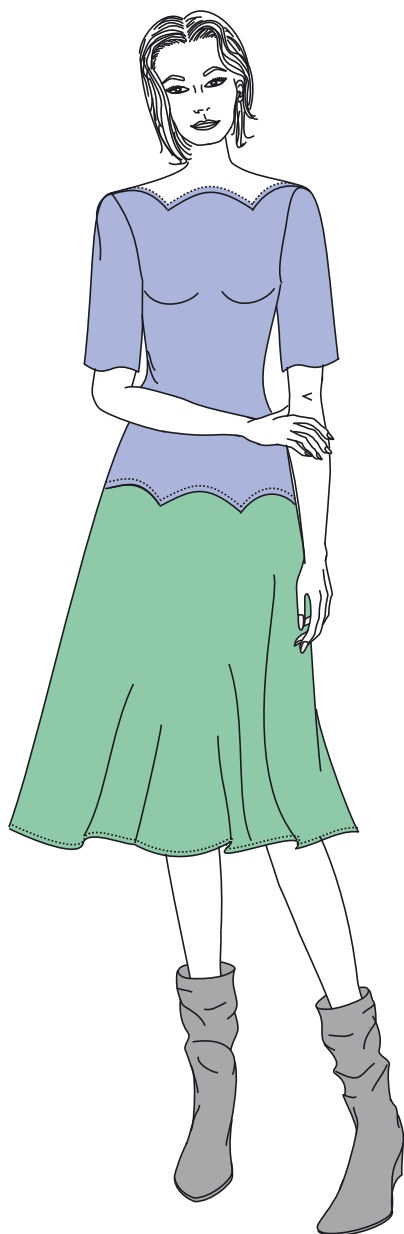
Женщина с длинными ногами может позволить себе все что угодно: так или иначе обыграть силуэт одежды, полностью сменить имидж, чтобы он соответствовал обстоятельствам, и почти не уделять внимания фасону...

Если же вы не считаете, что ваши длинные ноги — это красиво, например, потому, что вам не нравится их форма, или потому, что торс выглядит слишком коротким в сравнении с ними, то нужно выбирать одежду, которая зрительно уменьшит длину ног: брюки и юбки с посадкой на бедрах; платья, слегка расширяющиеся непосредственно над линией колен, с пояском на верхней части бедер.

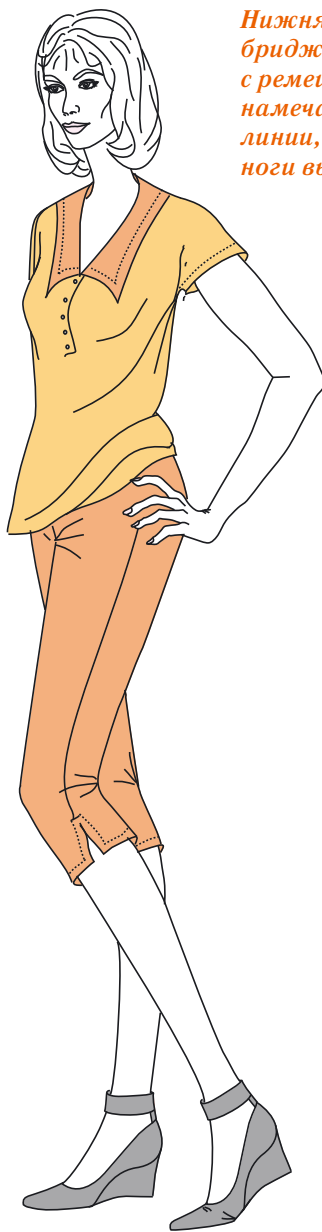
Вам подойдут любые детали, способные визуально разделить силуэт: пояса, швы, горизонтальные полосы, контрастные сочетания цветов и т. п.



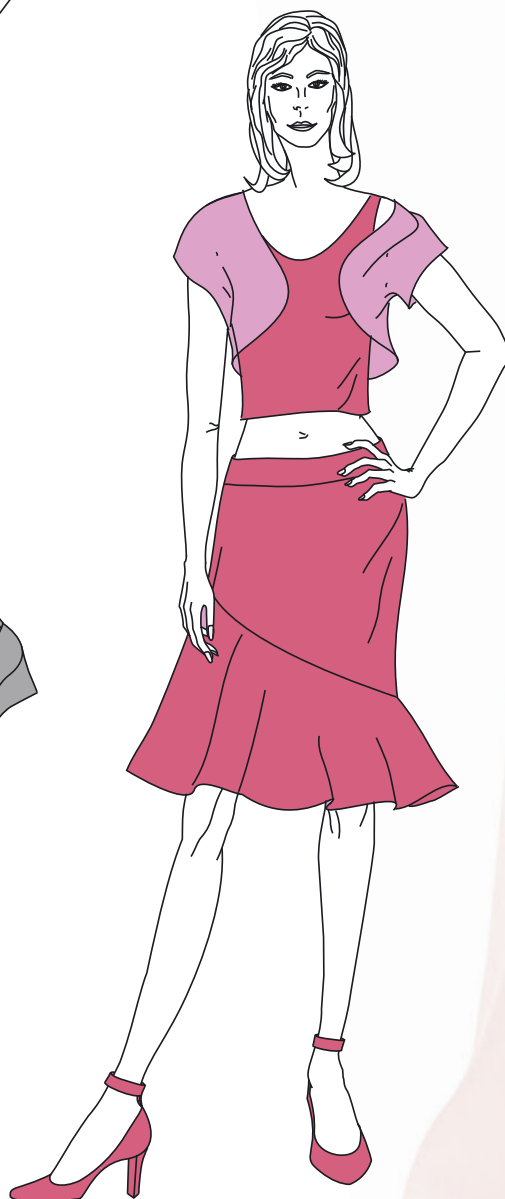
Зрительно уменьшить длину слишком длинных ног помогут сапоги длиной до середины лодыжки, юбка до колен, блуза или жакет длиной до линии таза.



Нижняя часть блузки, бриджи и туфли с ремешком на щиколотке намечают вертикальные линии, благодаря которым ноги выглядят короче.

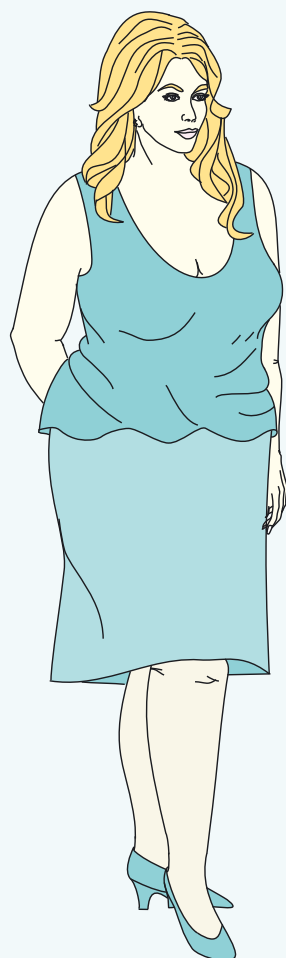


Косой крой юбки и объем в нижней ее части создают удачный оптический эффект. Широкий ремешок на щиколотке зрительно делит длину ног надвое, и они выглядят короче.



Как подчеркнуть достоинства фигуры

Как подобрать покрой одежды и аксессуары для той или иной фигуры

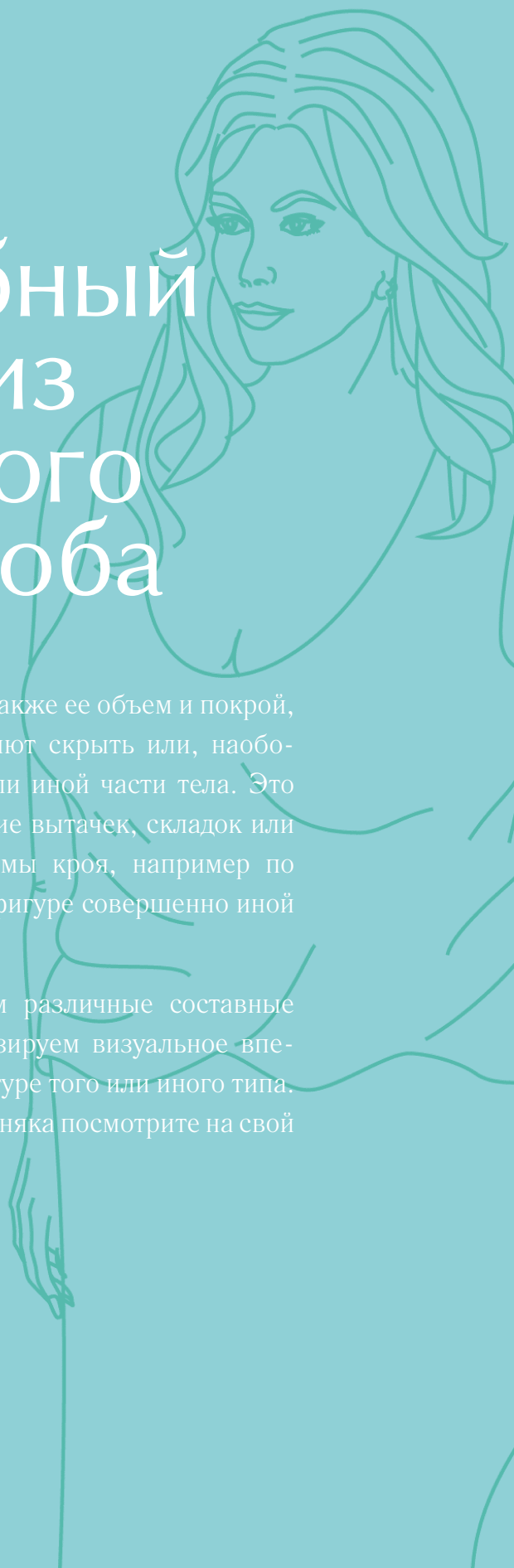


Линии кроя	100	Платья	120
Вертикальные швы	101	Платья прямые, с вытачками, на чехле	120
Горизонтальные швы	102	Платья, отрезные по талии	121
Декоративные швы	103	Платья-свитера	122
Вставки	104	Платья-рубашки	123
Вставка на плече	104	Юбки	124
Вставка на верхней части одежды	105	Прямые юбки	124
Вставка, скрывающая объем бедер	106	Мини-юбки	124
Вставка, уменьшающая объем талии	107	Расклешенные юбки, юбки-русалки	125
Вытачки	108	Широкие, плиссированные юбки	126
Вытачки на талии	108	Джинсовые юбки, юбки с запахом	127
Вытачки в пройме	109	Брюки	128
Вытачки на груди	110	Прямые брюки	128
Другие вытачки	111	Узкие брюки	129
Сборки и складки	112	Брюки со складками	130
Сборки и складки на горловине	112	Широкие брюки	130
Сборки и складки на талии	113	Слимы и леггинсы	131
Сборки и складки на головке рукава	114	Расклешенные брюки	132
Оборки	115	Шаровары	132
Жакеты	116	Полукомбинезоны	133
Пиджаки	116	Комбинезоны	133
Прямые жакеты	116	Юбки-брюки	134
Широкие жакеты	117	Бриджи	134
Жакеты, скроенные по косой	117	Короткие брюки	135
Короткие жакеты	118		
Пончо, накидки и пелерины	119		

Подробный анализ женского гардероба

Удачно выбранная форма одежды, а также ее объем и покрой, подходящие к типу фигуры, позволяют скрыть или, наоборот, подчеркнуть особенности той или иной части тела. Это означает, что грамотное расположение вытачек, складок или сборок, а также специальные приемы кроя, например по косой, действительно могут придать фигуре совершенно иной вид.

В следующей главе мы рассмотрим различные составные части одежды и подробно проанализируем визуальное впечатление, которое они создают на фигуре того или иного типа. После прочтения этой главы вы наверняка посмотрите на свой гардероб другими глазами...



Линии кроя



На любой одежде, независимо от ее модели и стиля, есть линии кроя. Они позволяют сделать вытачки, разместить вставки или просто нужным образом расположить ткань относительно линий фигуры.

Различают два вида линий кроя.

Во-первых, это те линии, которые необходимы, чтобы собрать детали одежды в единое целое, и которые соответствуют формам тела (например, боковой шов) или позволяют сделать отверстие в ткани либо закрыть его (например, шов посередине передней части или посередине спины).

Во-вторых, есть линии, которые позволяют придать одежде желаемый объем и форму, и швы, играющие исключительно декоративную роль.

В процессе пошива одежды соединение деталей по линиям кроя образует швы, отчетливо заметные на одежде. Эти швы позволяют добиться тех или иных визуальных эффектов, например, зрительно вытянуть или расширить фигуру. Следовательно, их значение очень велико.

100

Швы могут играть очень важную роль в создании образа.

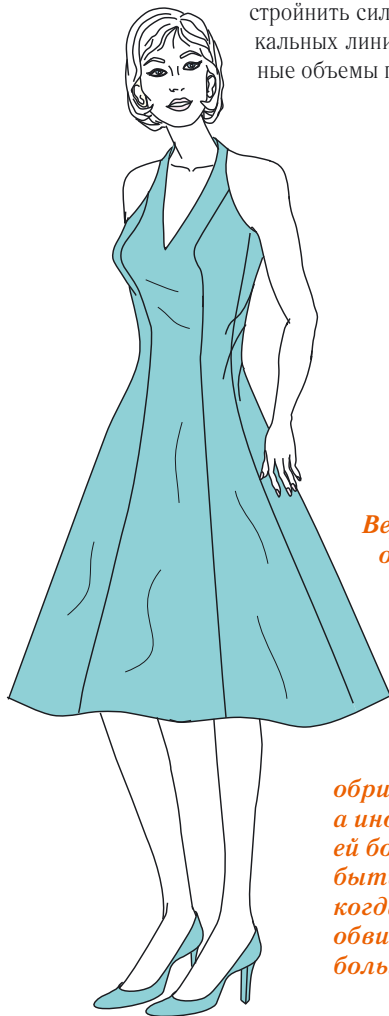


Стильная женская одежда на любой тип фигуры

Вертикальные швы

В связи с теми требованиями, которые предъявляются к составлению выкроек, швы, расположенные вертикально, особенно часто используются при пошиве одежды. Следовательно, их основное предназначение — чисто техническое: они позволяют образовывать отверстия, карманы, застежки и т. п., а также служат для увеличения объемов в ширину (например, если речь идет о расклешенной юбке).

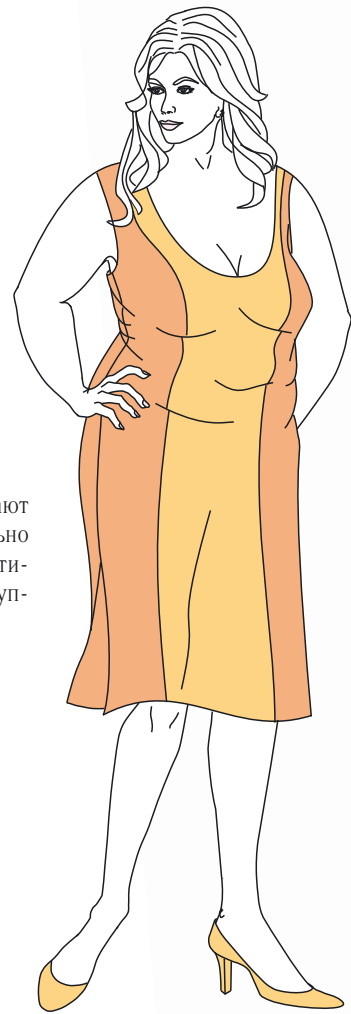
Вторая, не менее важная их роль состоит в том, что они создают определенный оптический эффект, так как способны визуально стройнить силуэт: только за счет нанесения на одежду вертикальных линий можно зрительно уменьшить излишне крупные объемы груди, живота или бедер.



Вертикальные швы, которые образуют расширяющиеся клинья от талии, подходят худеньким, хорошо сложенным женщинам. Обратите внимание на то, что линии кроя типа «принцесса» позволяют

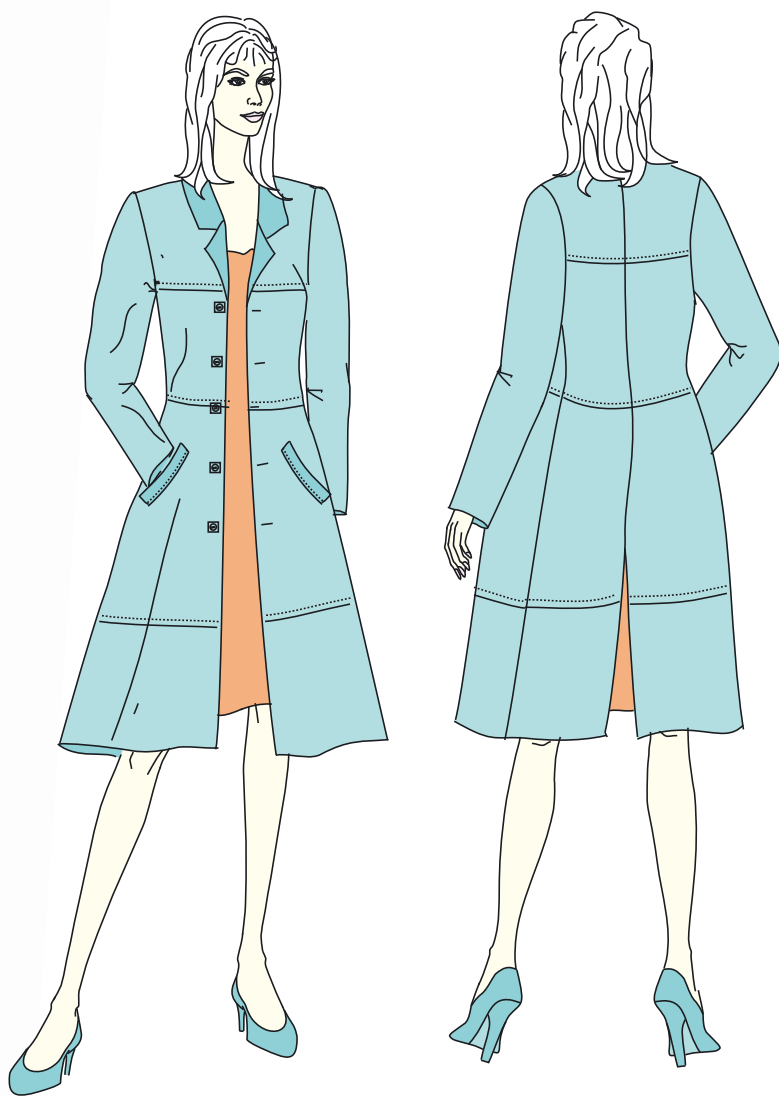
обрисовать контур груди, а иногда и визуально придать ей больший объем, что может быть полезно в том случае, когда грудь выглядит слегка обвисшей или не отличается большим размером.

Вертикальные линии кроя зрительно вытягивают и стройнят фигуру.



Слишком полным женщинам вертикальные линии кроя позволяют сделать фигуру визуально стройнее, и этот эффект усиливается в том случае, когда детали имеют прямоугольную форму и если боковые детали выполнены из ткани более темного цвета. В данном случае вырез разумной глубины в форме удлинненного овала (он также может иметь форму буквы V) зрительно уменьшает размеры верхней части торса.





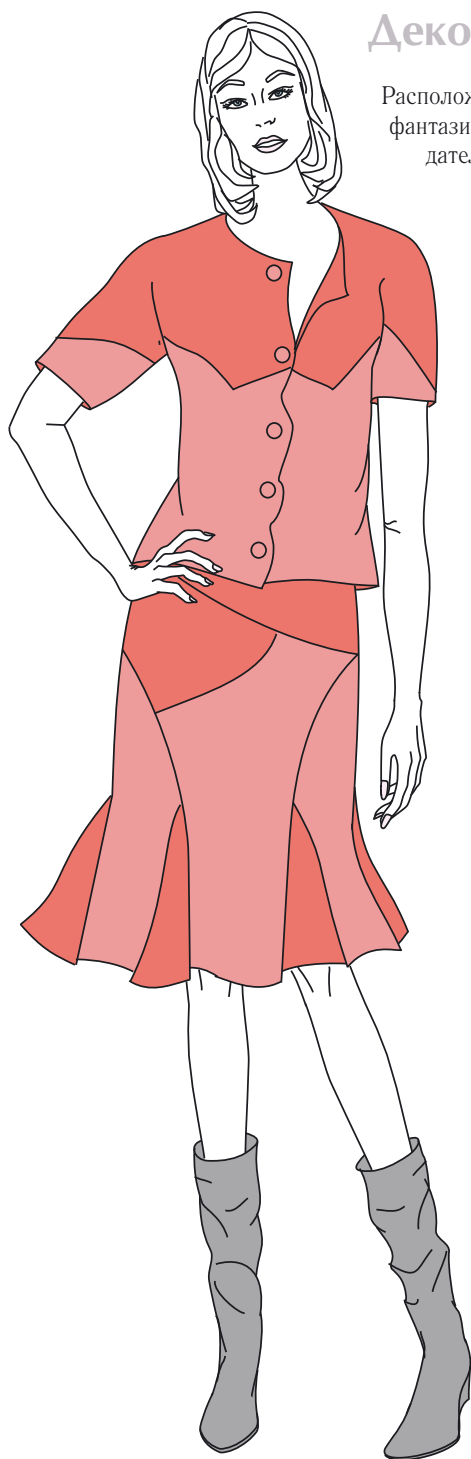
Горизонтальные швы

В базовой выкройке одежды, независимо от ее модели, горизонтальных линий не бывает. Они добавляются позднее, исходя из потребностей. При этом надо понимать, что чаще их появление связано со стремлением к экономии материала, чем с желанием усовершенствовать выкройку или создать какой-либо визуальный эффект.

В любом случае горизонтальные швы, которые появляются за счет сборки деталей одежды в единое целое, зрительно расширяют те части тела, на которых они оказываются, а это значит, что женщинам с крупными формами лучше избегать горизонтальных швов на одежде, которые еще больше увеличивают объем.

То же самое относится и к женщинам маленького роста (менее 1,64 м): горизонтальные линии зрительно сплюсывают фигуру, и рост кажется еще меньше, чем на самом деле.





Декоративные швы

Расположение этих часто используемых швов зависит скорее от фантазии стилистов, чем от потребностей модельеров и создателей выкроек. Различного рода швы — закругленные, остроконечные, угловатых или затейливых очертаний, — позволяют пришивать элементы как чисто декоративного, так и утилитарного назначения, например карманы. Таким образом, в этом отношении стилисту предоставлена полная свобода, и ему остается только выбрать те линии кроя, которые подходят к конкретному типу фигуры: например, не стоит пришивать карманы по бокам юбки, которая предназначена для женщины с достаточно широкими бедрами; не следует делать кокетку в верхней части жакета для женщины с хорошо развитой грудью.

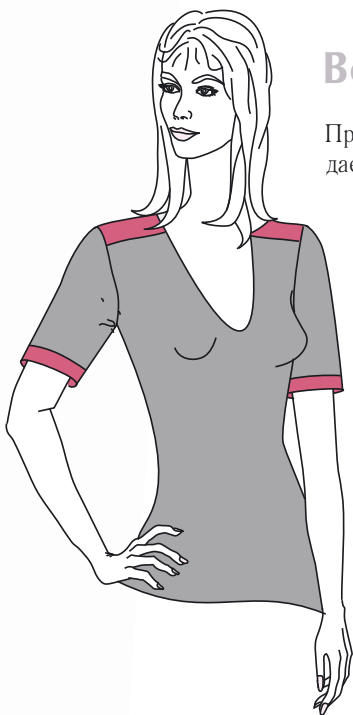
Нужно позаботиться о том, чтобы декоративные швы улучшали визуальное впечатление от одежды, а не наоборот: неудачная линия кроя легко может привлечь внимание к той части тела, которую ее обладательница очень хотела бы скрыть!

Вставки

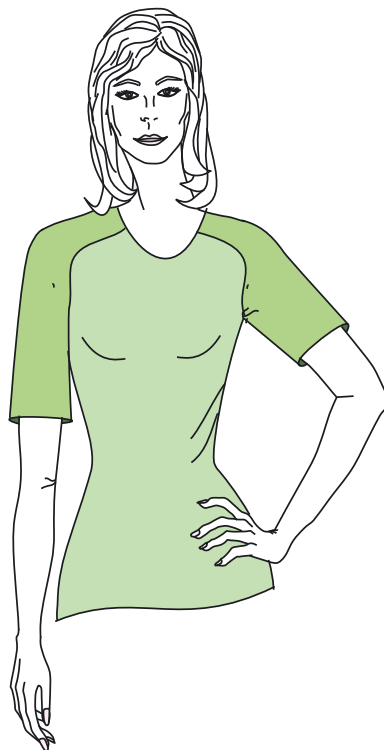
Вставка (или кокетка) — это элемент, контур которого повторяет исходные очертания одежды и который нашивается поверх нее. Кокетки служат для того, чтобы подчеркнуть ту или иную часть фигуры — например, плечи на мужской рубашке, или для того, чтобы придать оригинальность покрою одежды — например, вставки в верхней части спины на джинсовых куртках. Добавление вставки позволяет улучшить внешний вид фигуры; она также может успешно служить отвлекающим элементом, особенно если использовать ее в сочетании с контрастом цветов. Далее представлено описание вставок, подходящих для той или иной фигуры.

Вставка на плече

Прямоугольная вставка, расположенная на линии плеч, придает им более четкую форму и визуально расширяет их. Этот оптический эффект достигается также за счет добавления различных клапанов, при условии, что они имеют горизонтальную форму. Следовательно, эти элементы совершенно необходимы в том случае, когда надо зрительно поправить слишком узкие или покатые плечи.

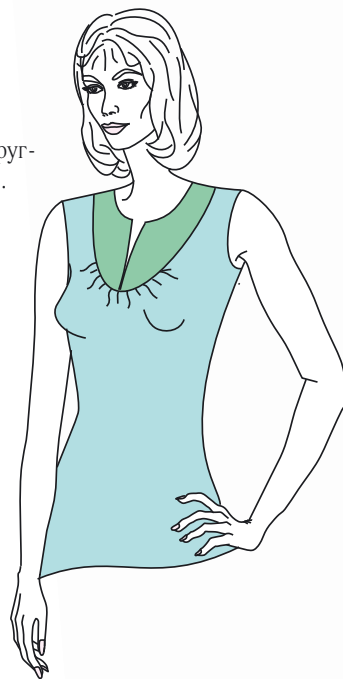


Вставка на плече, которая продолжает головку рукава вплоть до выреза горловины, с технической точки зрения напоминает рукав-молоточек или реглан. Это очень подходящее решение для тех, кто имеет широкие прямые плечи. Линия внутреннего контура позволяет придать плечам желаемую форму за счет изменения до нужных пределов их ширины и наклона.



Вставка в передней части одежды, независимо от ее формы — круглой или квадратной, — создает два важных визуальных эффекта. С одной стороны, разделяя собой линию плеч, она зрительно уменьшает их размер, и они кажутся не слишком широкими. С другой стороны, нижняя часть вставки, со сборками или квадратной формы, зрительно увеличивает объем груди.

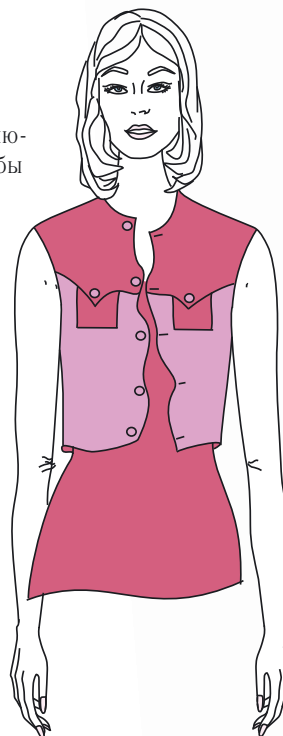
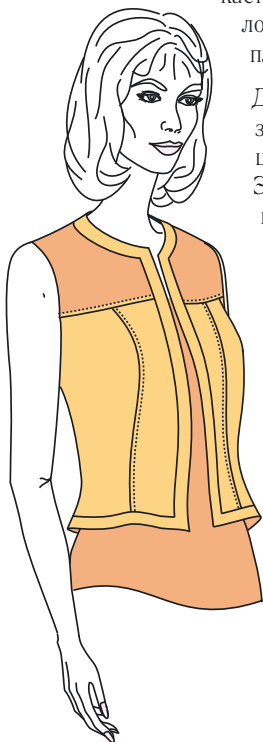
Таким образом, кокетка данного типа позволяет визуально исправить мелкие, но очень распространенные недостатки внешности: слишком широкие плечи, маленькую грудь.



Вставка на верхней части одежды

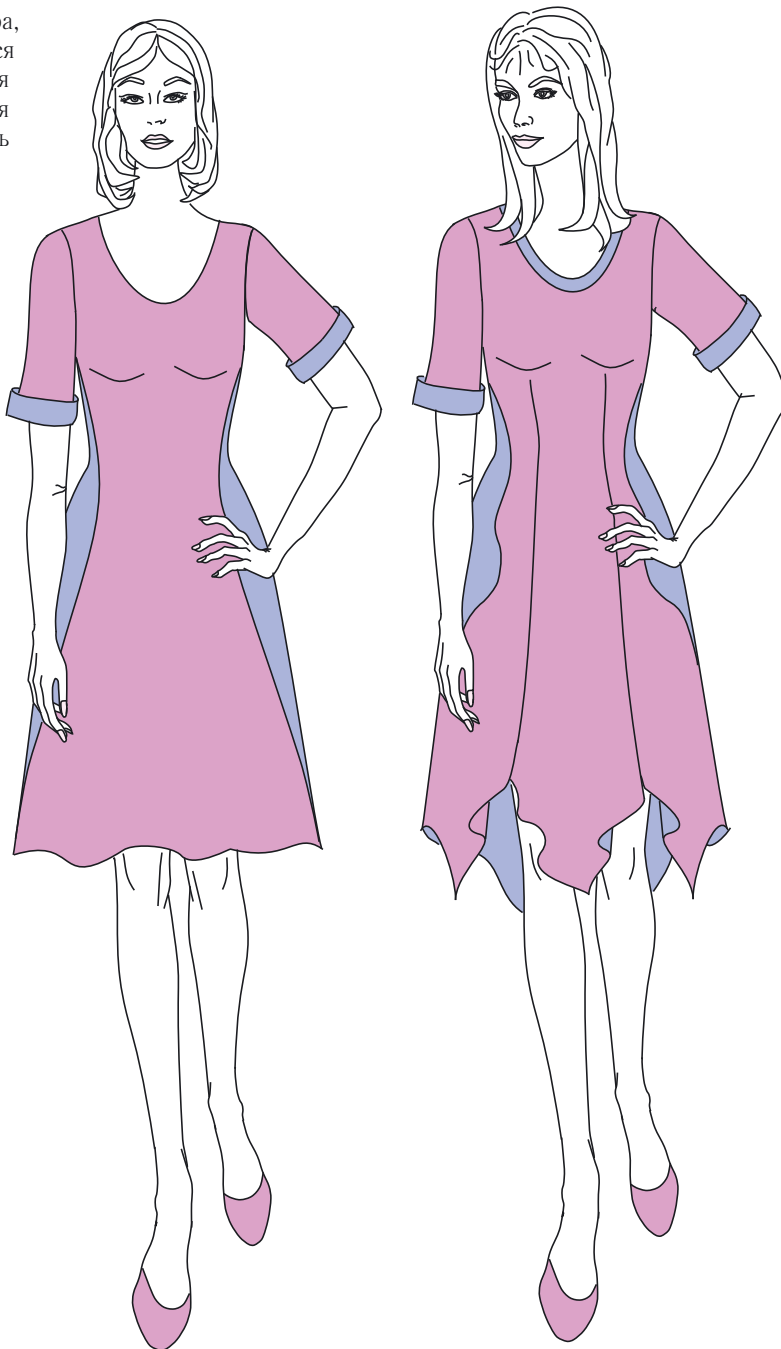
Любые кокетки на верхней части торса создают оптическую иллюзию очень четкого силуэта. Это идеальный способ для того, чтобы визуально скорректировать в большую или меньшую сторону ширину спины или объем груди. Линия нижней части кокетки (заостренная, закругленная, квадратная и т. п.) привлекает к себе внимание, и те недостатки, которые хотелось бы скрыть (маленькая грудь, квадратные плечи), становятся почти незаметны.

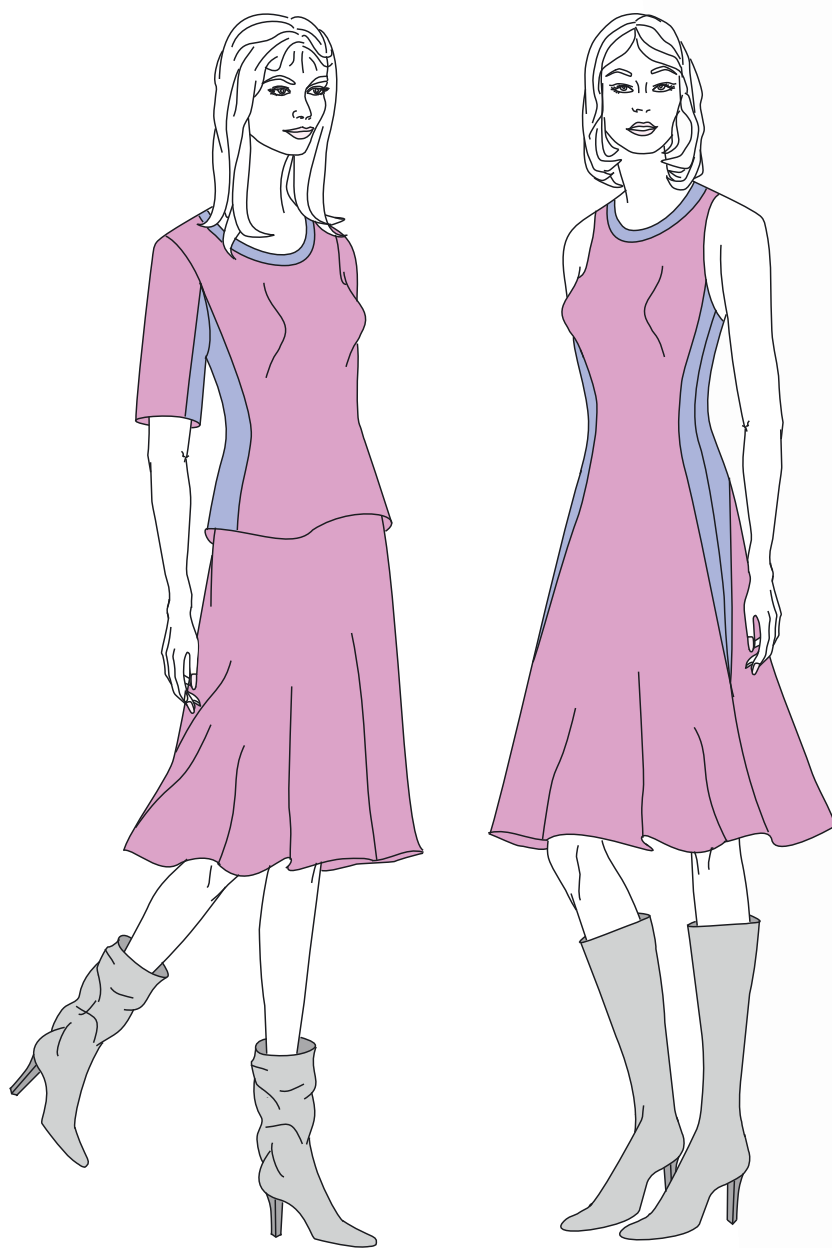
Данный эффект можно усилить за счет использования контрастных цветов или отстрочки по шву, соединяющему кокетку с основной деталью. Этот очень удачный прием можно использовать и на легкой одежде, такой как летние жакеты и блузки, и на одежде с подкладкой, например пальто.



Вставка, скрывающая объем бедер

Один из самых действенных способов для того, чтобы скрыть какую-либо часть тела, состоит в том, чтобы переключить внимание на другую его часть. Для этого можно прибегнуть к контрастным сочетаниям цветов, к использованию особых линий кроя и кокеток. Вставки совершенно незаменимы в том случае, когда нужно скорректировать продольные линии. Для того чтобы скрыть слишком крупные бедра, контур вставки должен начинаться под грудью и мягко спускаться к бедрам. В зависимости от стиля одежды, эта линия может быть прямой или иметь оригинальные очертания. Чтобы бедра выглядели еще уже, можно использовать ткани контрастных цветов, которые будут гармонировать друг с другом.





Вставка, уменьшающая объем талии

Эти советы будут полезны обладательницам прямоугольной (см. с. 28), узкой или округлой фигуры. Мало заметная линия талии — один из тех недостатков, которые очень легко замаскировать при помощи одежды прямого покроя или пояса, свободно повязанного на верхней части бедер. В то же время, это маленькое несовершенство фигуры значительно сложнее скрыть тем женщинам, которые любят носить платья и блузки с вытачками. В таком случае вставки по боковой линии творят самые настоящие чудеса: они корректируют линию талии и зрительно делают ее намного тоньше. Этот оптический эффект усиливается за счет контраста цветов только в том случае, если вставка будет более темного цвета, чем основной тон одежды (и ни в коем случае не наоборот).

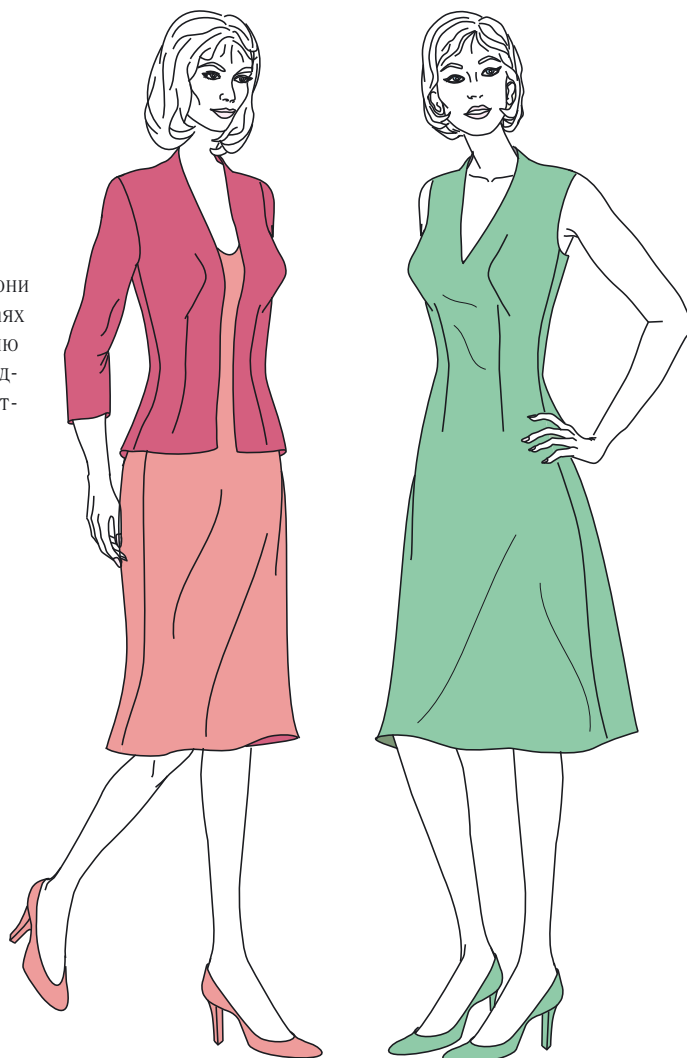
Вытачки

Если бы не вытачки, любая одежда напоминала бы мешок! Вытачки необходимы, чтобы придать силуэту приятное для глаз изящество, но их необходимо располагать с умом: вытачки, не подходящие к фигуре, способны разрушить благоприятное впечатление от одежды в целом. Все вытачки, в том числе и те, которые делаются в швах, образуют на одежде линии, которые проявляются после сборки деталей в единое целое.

Линии вытачек могут обозначаться таким образом, что сделают одежду еще более привлекательной: например, вытачки на груди зрительно уменьшают ширину плеч, но стоит только перенести их на пройму, как они будут увеличивать объем груди и ширину спины. При выборе одежды обращайтесь внимание на то, чтобы расположение и форма вытачек соответствовали вашей фигуре.

Вытачки на талии

Вытачки на талии используются очень часто: они хорошо структурируют, а в некоторых случаях и стройнят силуэт, помогают обозначить линию талии или подчеркнуть грудь. Вытачкам принадлежит ведущая роль в формировании элегантного образа дамского пиджака.



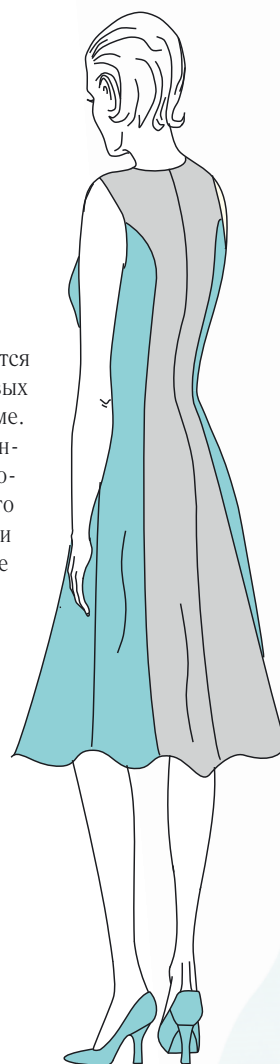
Эти вытачки применимы к любому типу фигуры, а для некоторых силуэтов их использование даже очень рекомендуется. В частности, женщины с пышными формами получают от них двойную пользу, ведь вытачки способны визуально уменьшить объем талии и при этом стройнят фигуру за счет вертикальных линий. Очень часто в одежде для данного типа телосложения используются вытачки в швах.

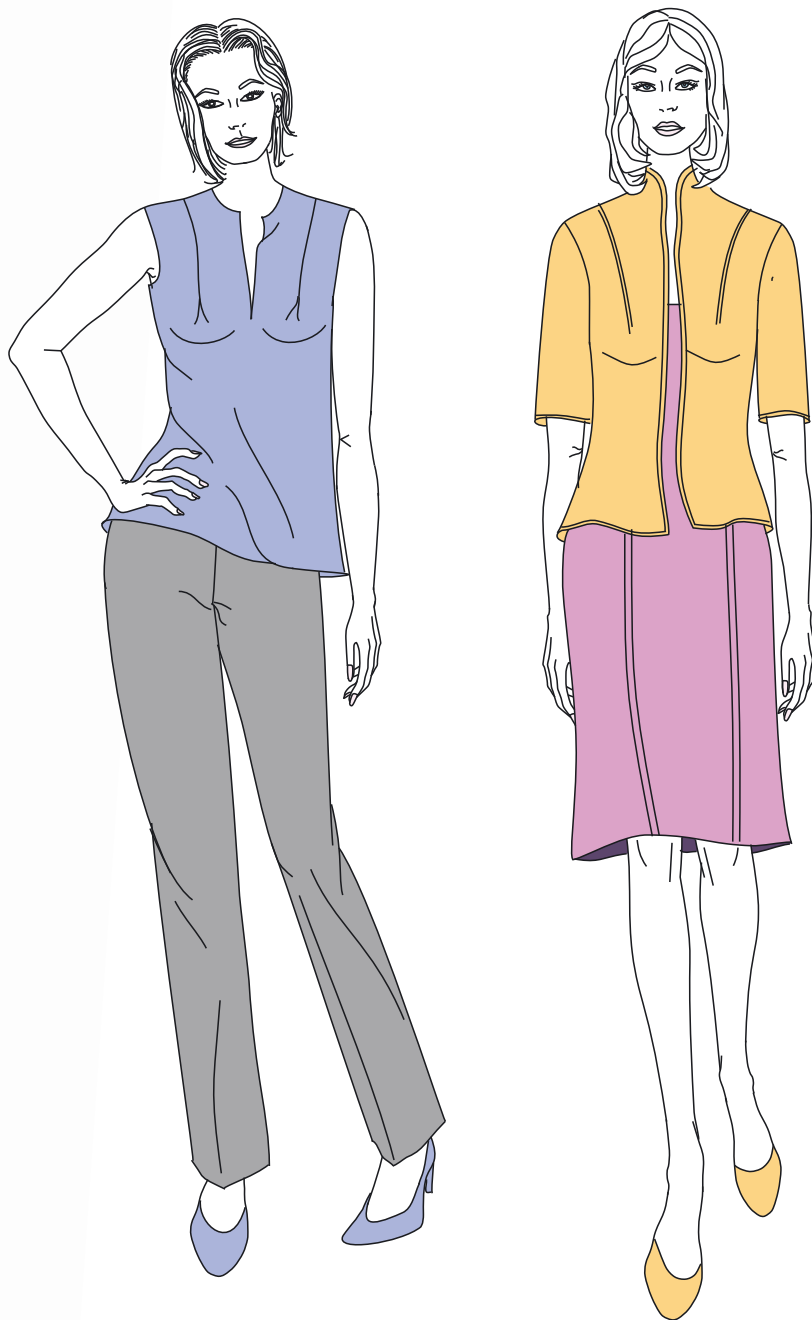
При этом нельзя допускать избыточного количества вытачек на одежде: из-за них тело кажется туго спеленытым.



Вытачки в пройме

С технической точки зрения вытачка в пройме образуется за счет смещения вытачки на груди (одной из базовых вытачек, намечаемых при создании выкроек) к пройме. Вытачки в пройме очень редко являются единственными элементами подобного рода в одежде, за исключением тех случаев, когда этого требует модель. В то же время сочетание вытачек в пройме с вытачками на талии создает очень красивый крой, в обиходе известный как фасон «принцесса». Этот покрой передней части одежды обрисовывает линию груди и контур плеч; следовательно, такой фасон не подходит женщинам с большой грудью и с пышными формами.

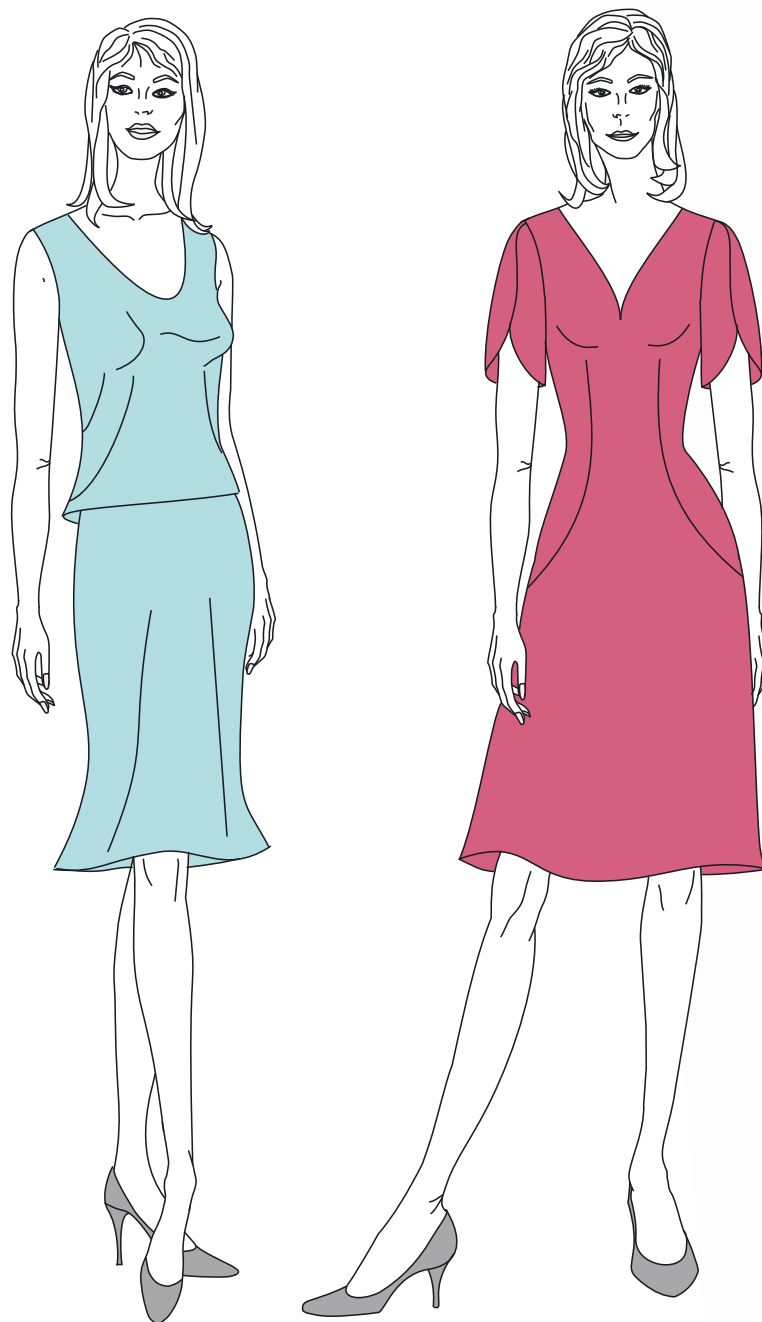




Вытачки на груди

Вытачка на груди (она же — вытачка на плече) делается на той же линии, что и вытачка на талии. В некоторых моделях между крайними точками этих вытачек располагается наиболее выступающая точка груди, но очень часто они соприкасаются на груди и образуют вертикальную линию края. Вытачки на груди, расположенные в верхней части торса или предусмотренные в вертикальном шве, визуально вытягивают и стройнят силуэт: это очень выигрышное решение для женщин с крупными формами, но оно не подходит худеньким дамам высокого роста.





Другие вытачки

Все вытачки предназначены для того, чтобы одежда хорошо сидела на фигуре. При помощи трех базовых вытачек — на груди, на талии и на боку — можно создать неисчислимое множество моделей. Их можно перемещать, разделять или добавлять к линиям различной формы, исходя из потребностей. При этом не стоит забывать, что каждая вытачка хорошо заметна на одежде за счет шва, который соединяет две ее половины: очень важно грамотно расположить вытачки в соответствии с типом фигуры. Даже в том случае, если вытачки совсем короткие, их линии, расположенные горизонтально, зрительно увеличивают объем и ширину, в отличие от вертикальных линий.

Сборки и складки

Эти два элемента просты в исполнении, отлично выглядят и помогают зрительно увеличить объем. Надо иметь в виду, что используются они, как правило, при пошиве одежды для высоких худощавых женщин, которые могут носить все что угодно (или почти все), не особенно переживая, если та или иная часть тела выглядит объемнее, чем она есть на самом деле.

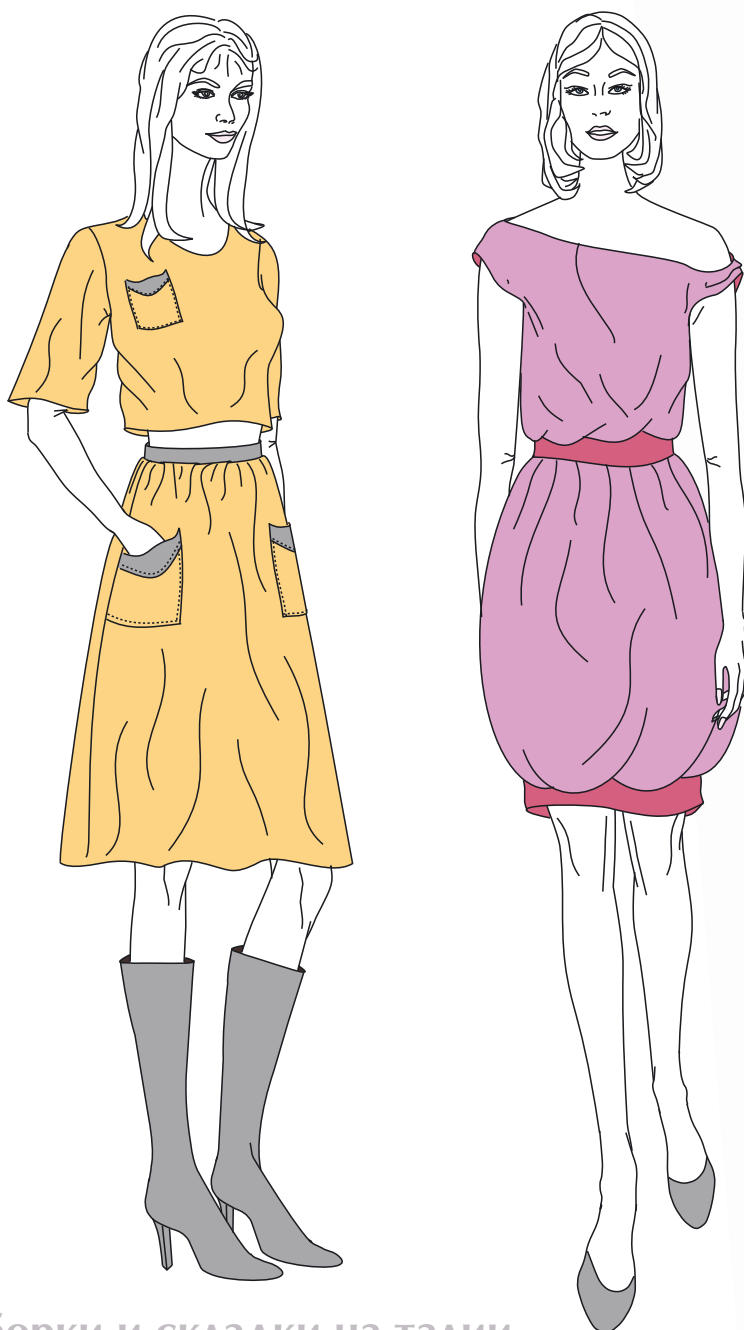
Тем женщинам, которые хотели бы визуально увеличить объем своей груди, ягодиц или бедер, складки и сборки могут оказать неоценимую помощь, и не только с оптической точки зрения: если эти элементы выполнены из плотной жесткой ткани, то они способны и в самом деле придать формам недостающий объем.

В некоторых случаях сборки или складки могут заменить собой вытачки; функцию вытачки на груди могут взять на себя, например, сборки на горловине, которые зрительно увеличивают объем груди.

Сборки и складки на горловине

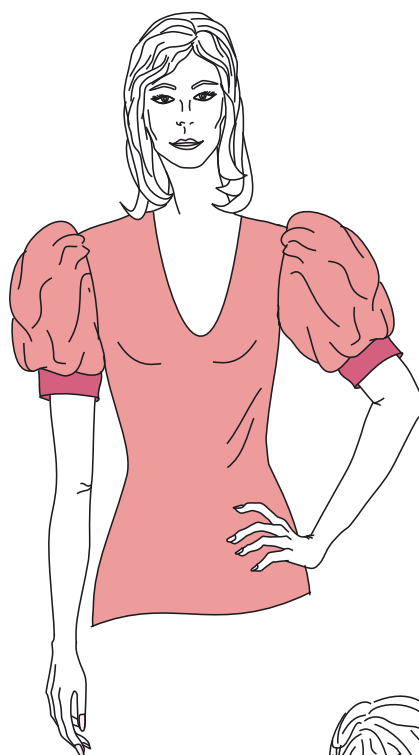
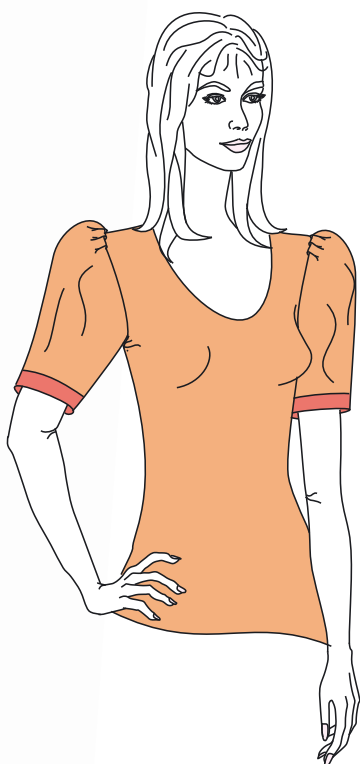
Сборки или складки в верхней части торса очень хорошо скрывают истинный объем небольшой груди. Эту оптическую иллюзию можно усилить за счет формы выреза: например, квадратный вырез как будто делает грудь больше. Но будьте внимательны: эта форма горловины подчеркивает линию плеч и подходит только тем женщинам, у кого широкие плечи и небольшая грудь.





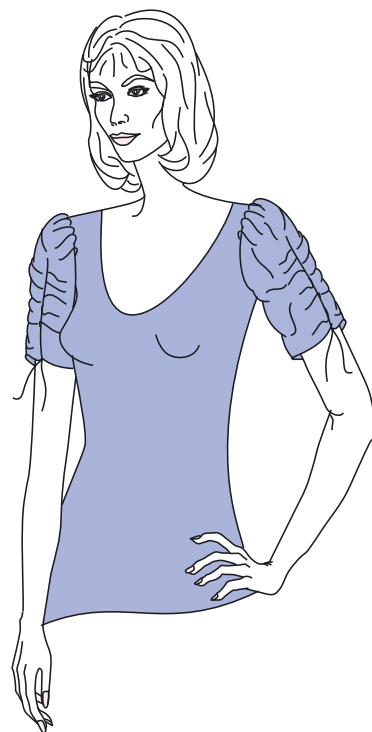
Сборки и складки на талии

Сборки и складки на талии — отличный прием для того, чтобы придать дополнительный объем ягодицам и бедрам скромного размера, особенно если данный предмет одежды изготовлен из жесткой ткани. Складки и сборки способны также подкорректировать недостаточно тонкую талию, как мы видим на примере фасонов «купол» и «баллон», которые пользовались популярностью в 1950-е годы и до сих пор продолжают вдохновлять модельеров.



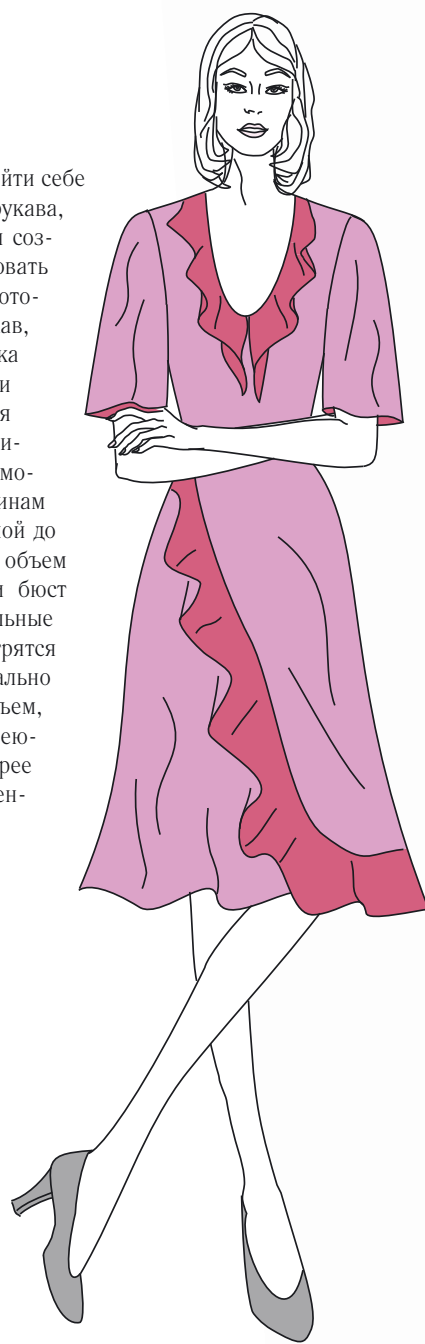
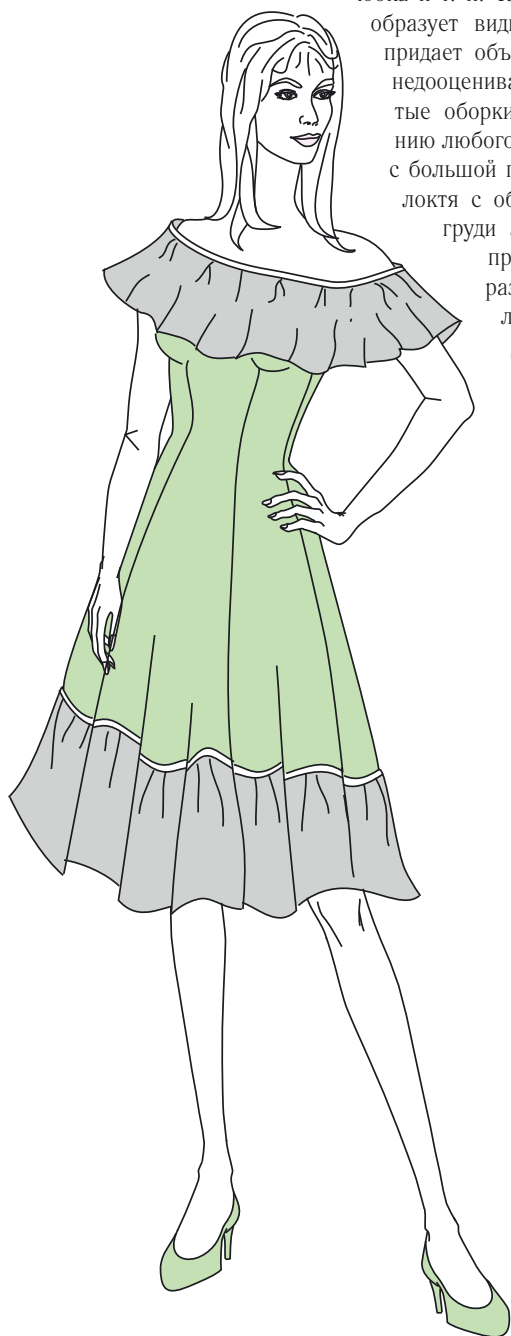
Сборки и складки на головке рукава

На рукаве довольно часто делают сборки или складки. Эти элементы упрощают изготовление рукава и его соединение с проймой, а в некоторых случаях позволяют и корректировать его посадку, что очень важно при пошиве готовой одежды. И хотя эти детали однозначно украшают фасон, они годятся не для каждого типа фигуры, поскольку любой дополнительный элемент на головке рукава увеличивает (как зрительно, так и фактически) ширину плеч, а также их объем.



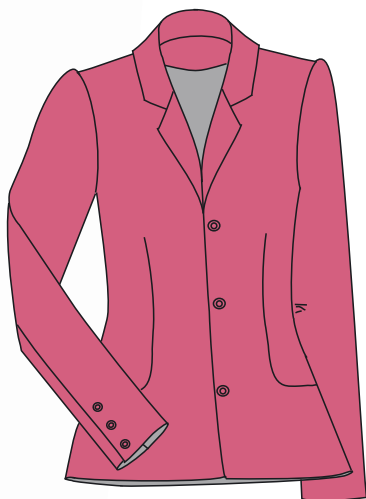
Оборки

Этот красивейший декоративный элемент может найти себе место, например, по нижнему краю юбки или рукава, вокруг горловины или передней части выреза. Для создания оборок разной ширины можно использовать сборки и складки, втаченные в шов, при помощи которого соединяются основные детали изделия — рукав, юбка и т. п. Таким образом, любая оборка образует видимую линию соединения и придает объем: эту особенность нельзя недооценивать, так как неудачно пришитые оборки способны разрушить гармонию любого силуэта. Например, женщинам с большой грудью не идут рукава длиной до локтя с оборкой внизу: за счет нее объем груди зрительно увеличивается и бюст приобретает непропорциональные размеры. Оборки хорошо смотрятся лишь тогда, когда они визуально добавляют недостающий объем, а не подчеркивают уже имеющийся, поэтому они скорее подойдут худощавым женщинам высокого роста.



Жакеты

Жакеты широкие и приталенные, короткие и длинные, с воротником и без такового, прямые, напоминающие пальто, блейзеры, кардиганы, сафари, австрийские, канадские, джинсовые и в стиле «вестерн» — список можно продолжать бесконечно... И это хорошо, потому что из огромного разнообразия классических моделей и более новых фасонов, рожденных фантазией современных стилистов, каждая женщина может выбрать именно тот жакет, который на сто процентов соответствует ее телосложению и стилю. На этих страницах представлено подробное описание различных моделей жакетов: общий вид, силуэт, покрой, стиль и т. п.



Пиджаки

Они отличаются наличием вытачек на талии, лацканов на воротнике, двухчастных рукавов и длиной до линии таза. Этот классический жакет, придающий женщине шикарный элегантный вид, входит в состав форменной одежды, которую носят представители многих профессий. Он очень идет худеньким женщинам и тем, чья фигура напоминает восьмерку, а если добавить к нему подходящие аксессуары — например, длинный шарф, чтобы скрыть живот, или носить его расстегнутым — в том случае, когда у женщины слишком крупные бедра или излишне большая грудь — пиджак может стать отличной одеждой на любую фигуру.

Прямые жакеты

Отсутствие вытачек на талии придает ему прямоугольную форму. Общий вид силуэта определяется длиной прямого жакета: слишком короткий, он визуально уменьшает рост; слишком длинный делает фигуру бесформенной... Носить одежду такого фасона нелегко, потому что на нем не обозначена талия. Чтобы силуэт выглядел гармоничным, длина жакета должна доходить до той линии, на которой фигура приобретает объемность, то есть до уровня ягодиц или бедер.

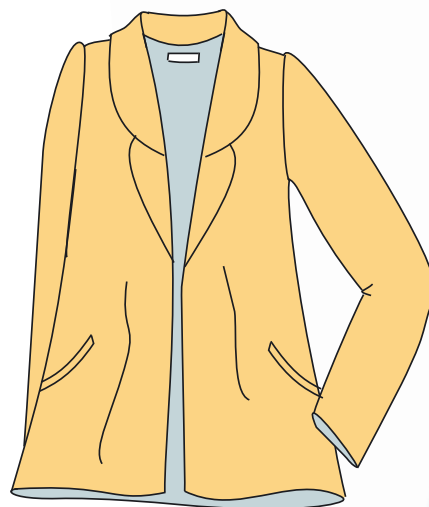


Широкие жакеты

Такие жакеты выигрышно смотрятся на фигурах самого разного типа. Линии кроя слегка намечают талию, а потом расширяются книзу, что хорошо помогает скрыть горизонтальные объемы. Этот фасон может уравновесить силуэт с сильно развитой грудью, но для этого жакет нужно носить расстегнутым, надевая под него длинный легкий шарф.

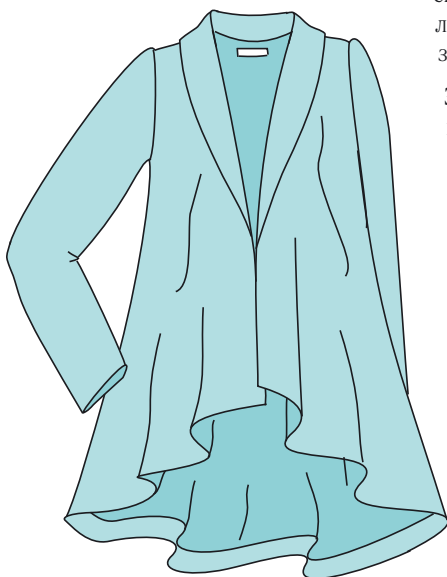
Расширяющиеся линии кроя очень удачно скрывают объемы ягодиц и бедер. Этот жакет можно носить как с юбкой, так и с брюками.

В идеале длина широкого жакета должна доходить до линии таза, в противном случае покрой выглядит не столь эффектно. Но, независимо от длины, такие жакеты придают изящество любой фигуре.

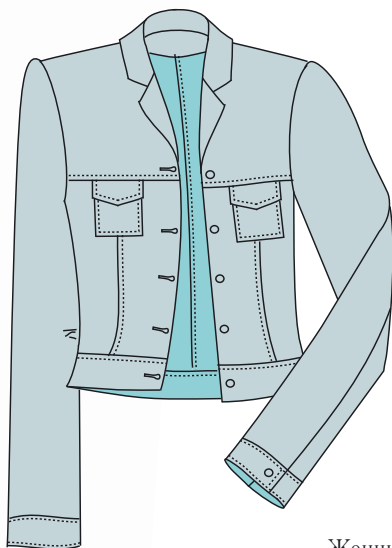


Жакеты, скроенные по косой

Этот покрой, ставший популярным в 1950-х годах, известен под названием «шатер», а еще чаще его называют «колокол» или круг (см. с. 32). Раскрой ткани проводится с полным скосом (45°): таким образом, изделие расширяется уже от линии плеч. Книзу его объем увеличивается; это достигается за счет кроя в форме круга, полукруга или четверти круга.



Этот фасон выглядит очень красиво, когда изделие выполнено из струящейся тонкой ткани. Если объемы отдельных деталей кроя соответствуют формам и линиям фигуры (грудь, ягодиц, таза и бедер), то жакет в форме шатра — идеальный вариант для того, чтобы скрыть несовершенства фигуры. Жакеты такого стиля хорошо сидят практически на любой фигуре, если только объемы и длина изделия (затейливой формы, заостренная, овальная, асимметричная и т. п.) соответствуют особенностям телосложения.

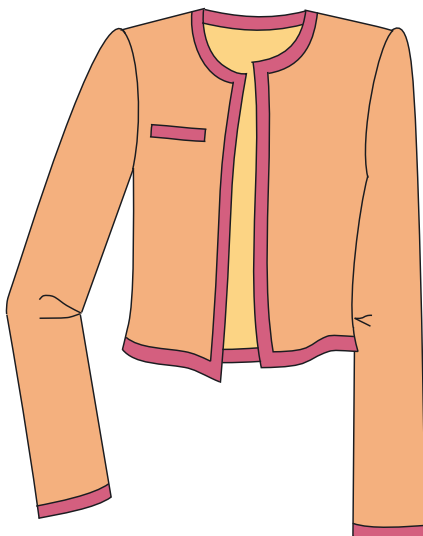


Короткие жакеты

Их длина доходит примерно до талии. За счет небольших вытачек они придают силуэту шикарный элегантный вид. Жакеты такого покроя часто используются в форменной одежде, в официальных и вечерних костюмах. Несколько укороченный их вариант (напоминающий болеро) служит дополнением к сильно декольтированным платьям и сарафанам без бретелек.

Эту же форму нередко имеют популярные джинсовые куртки, свободные и удобные.

Женщины всех возрастов любят жакеты длиной до талии как прекрасное дополнение к любому наряду: свободному, спортивному, повседневному и т. п. Тем не менее, надо понимать, что эти вещи сидят хорошо не на каждой фигуре: они однозначно подходят только тем женщинам, чья фигура напоминает восьмерку или песочные часы (см. с. 28). Главным недостатком этой модели можно считать ее длину: она точно обозначает линию талии и не закрывает нижнюю часть силуэта: таз, ягодицы и бедра. Следовательно, жакеты до талии — не лучший вариант для женщин, которые хотели бы скрыть эти части тела.



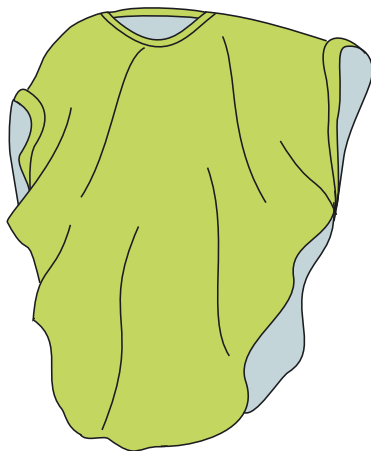
Пончо, накидки и пелерины

Раскрой деталей, из которых состоят накидки и пелерины, может осуществляться по косой или по долевой нити, что позволяет придать им нужную форму и объем. Такая модель, как накидка, известна с давних времен, но она и сегодня занимает важное место в гардеробе, а в продаже имеется много ее разновидностей. Своим успехом она обязана главным образом двум обстоятельствам: благодаря своей форме накидка очень хорошо скрывает любые недостатки фигуры и, кроме того, подходит для женщин с абсолютно любым телосложением.

Для того чтобы создать элегантный образ, нужно выбрать такую модель, длина, ширина и линия низа которой (закругленная, заостренная и т. п.) подходят к данному типу телосложения и не добавляют фигуре объема.

Например, полным женщинам с крупными руками и плечами подойдут узкие погончики на плечах, которые четко обозначат эту линию и придадут ей нужную ширину; или же можно выбрать такую накидку, линии кроя которой подходят к особенностям фигуры.

Женщинам с широкой нижней частью фигуры будет очень к лицу накидка длиной до бедер, с угловатым краем — эта часть одежды будет переключать на себя внимание с проблемной зоны. Накидка может быть закреплена при помощи тонкого пояса, свободно повязанного на верхней части бедер, при этом задняя часть накидки свободно спадает с плеч.



Нет ничего проще, чем платье: оно закрывает туловище сверху донизу, его верхняя часть и юбка кроются из единого куска материи. Создание первых платьев восходит, наверное, к тем временам, когда человек только приобрел привычку закрывать свое тело. Постепенно, вслед за совершенствованием методик раскроя, платье приобретало все более и более сложные формы.

Примерно до XVI в. платье служило как женской, так и мужской одеждой. Эта традиция по-прежнему существует у некоторых азиатских и африканских народов, но в большинстве стран мира платье считается сегодня исключительно женской одеждой.

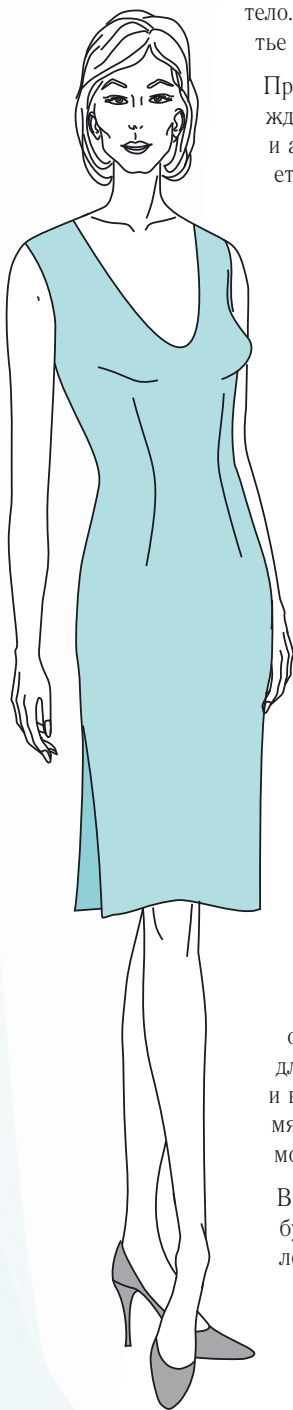
Модели платьев чрезвычайно многочисленны, и резонно предположить, что любая женщина, независимо от типа фигуры, может найти среди них ту, которая идеально подойдет именно ей, и черпать вдохновение в этом многообразии... Однако это не совсем так: в наши дни большинство женщин вообще не носят платья или надевают их очень редко...

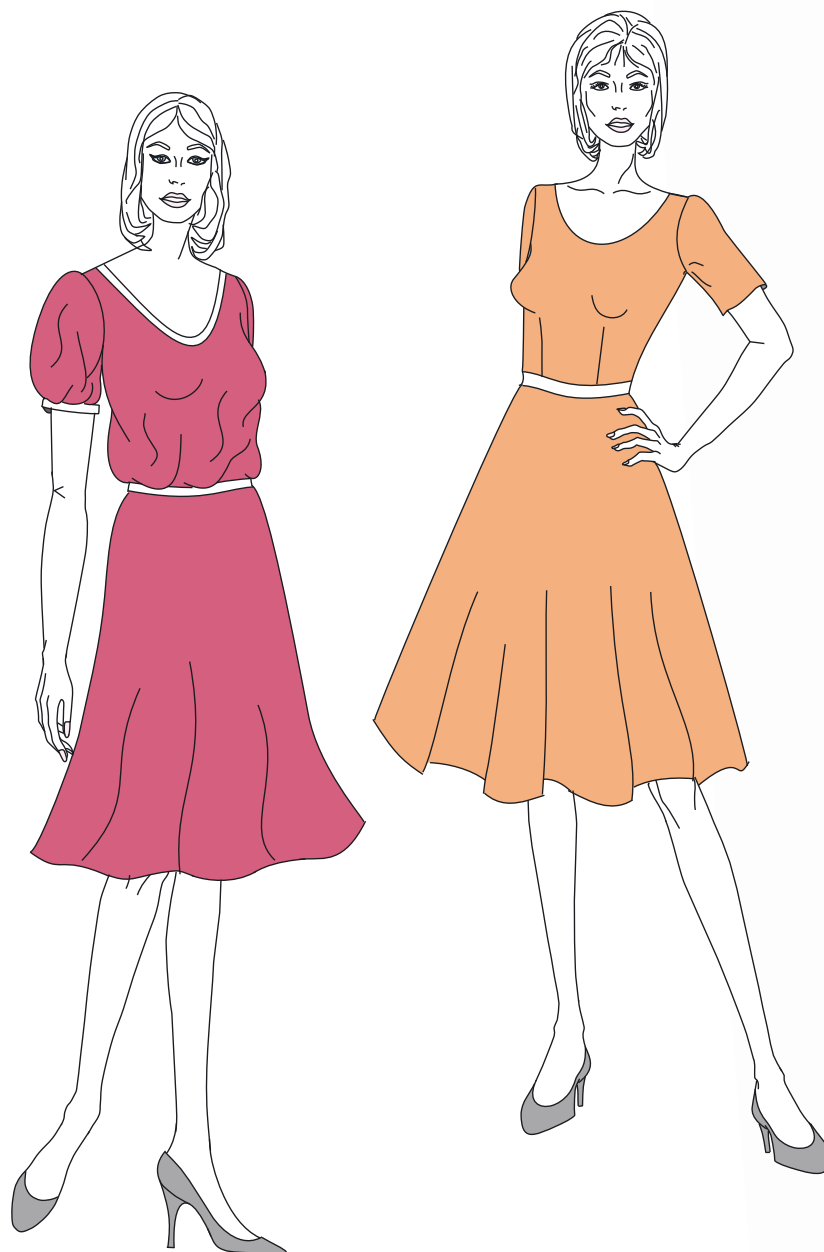
На этих страницах вы познакомитесь с преимуществами и недостатками наиболее распространенных моделей этого своеобразного предмета одежды применительно к различным типам телосложения и, возможно, посмотрите на него другими глазами.

Платья прямые, с вытачками, на чехле

На первый взгляд может показаться, что платья такого рода подходят только обладательницам пропорциональной фигуры с уравновешенными горизонтальными и вертикальными объемами... Весьма досадно это сознавать, поскольку платье простого и вместе с тем эффектного силуэта — идеальный вариант для многих случаев: достаточно добавить к нему более или менее оригинальные аксессуары, чтобы оно стало незаменимой одеждой для самых разных обстоятельств: повяжите на шею легкий шарфик, и вот уже готов наряд в офисном стиле; накиньте на плечи широкую мягкую шаль, и можно отправляться в театр; а для выхода в ресторан можно надеть на шею скромную нитку жемчуга и т. п.

Вместо того, чтобы отказаться от этого элегантного фасона, попробуем обыграть его при помощи линий кроя и вставок: простота моделей дает широкий простор для творчества.

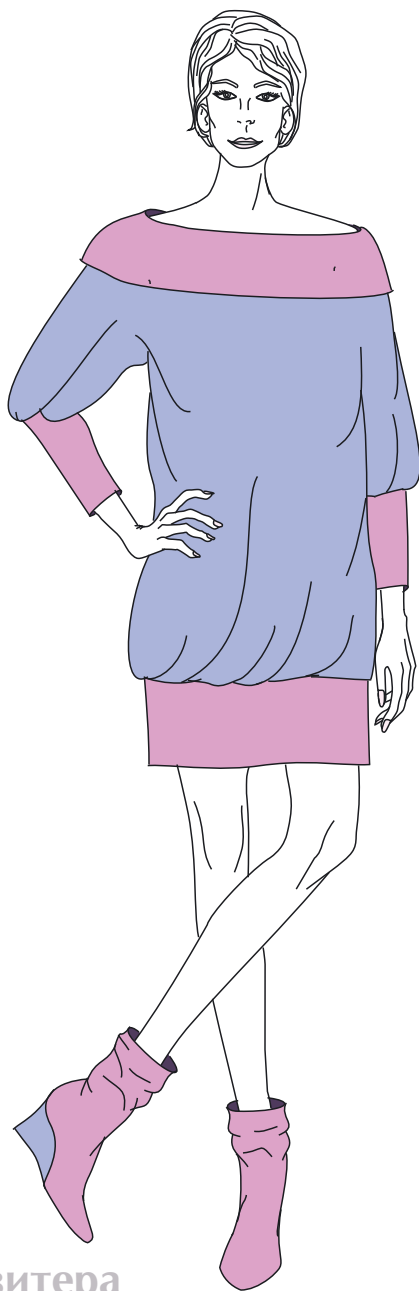




Платья, отрезные по талии

Платье такого типа состоит из лифа и юбки, сшитых между собой. Такая техника раскроя, при которой верхняя и нижняя части платья изготавливаются по отдельности, допускает самые разнообразные вариации и дает почти безграничные возможности для творчества: лиф с вытачками и юбка со сборками на талии, расширяющаяся книзу юбка с широким просторным лифом и т. д. Шов на талии нередко смещают вверх или вниз, и в таком случае пояс может быть более или менее широким.

Благодаря тому, что этот фасон позволяет создать бесконечное множество комбинаций, он может подойти для любой фигуры. Однако статистика свидетельствует о том, что лишь очень немногие женщины по достоинству оценивают его... Попробуйте, и вы удивитесь, насколько комфортно платье, скроенное по такой модели: верх не вылезает из-под пояса при каждом движении рукой, юбка не крутится на бедрах и т. п.

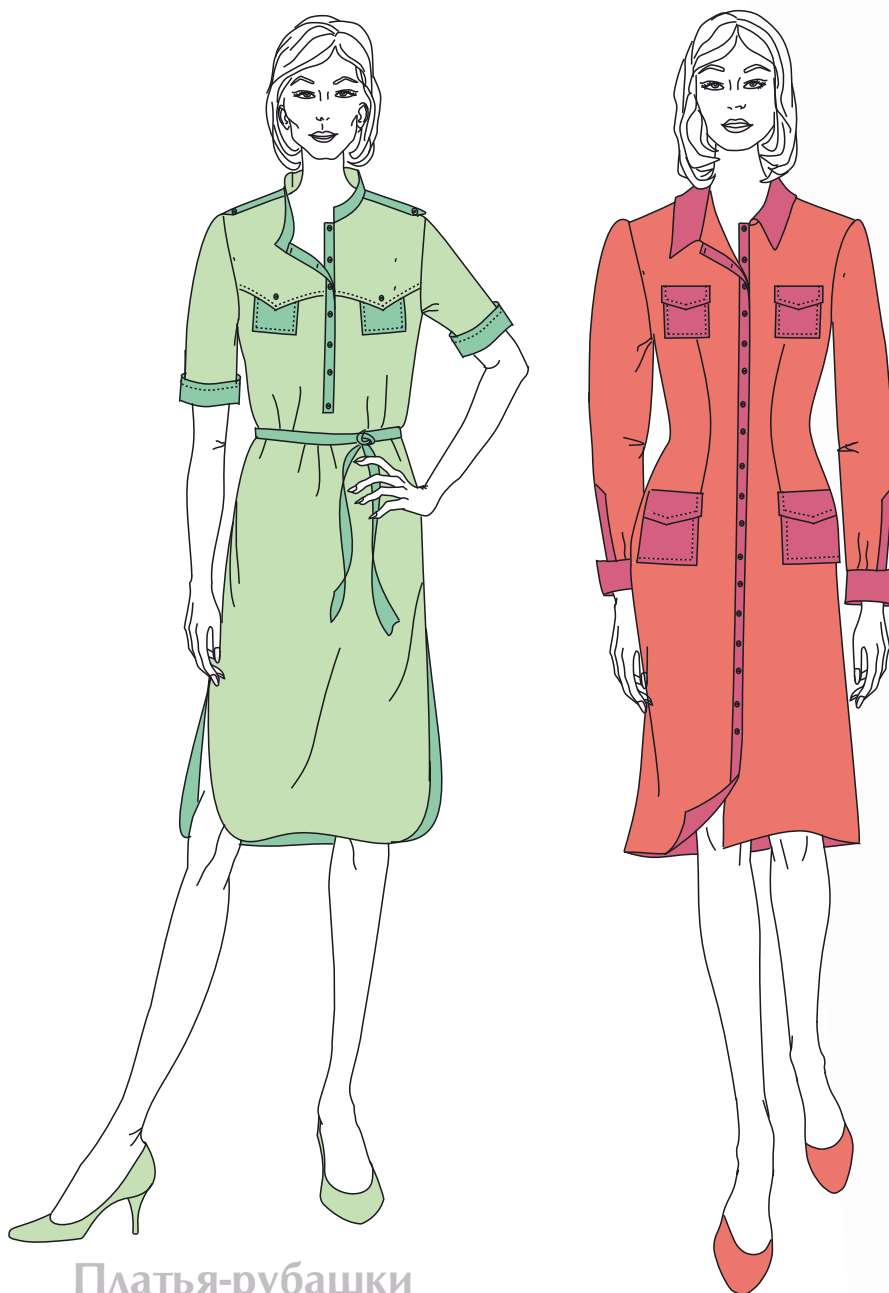


Платье-свитера

Уже по названию понятно, что речь идет о моделях, напоминающих свитера и отличающихся от них большей длиной. Отталкиваясь от этой первичной трансформации, модельеры продолжили экспериментировать с трикотажем различных видов, варьируя длину стежка и диаметр нити, используя машину Жаккарда и кругловязальную машину. Появились многочисленные модели платьев-свитеров, с рукавами и без рукавов, с воротниками различной формы и вовсе без воротников, с декоративными мотивами и т. п.

Длина такого платья спускается чуть ниже ягодиц; нижняя часть платья заканчивается резинкой, которая уменьшает его ширину. Платье-свитер, как правило, носят с джинсами или с леггинсами. Это означает, что они предназначены прежде всего для тех женщин, у которых нет проблем ни с пропорциями фигуры, ни с объемом бедер, ягодиц и таза.





Платья-рубашки

Этот очень популярный стиль платьев появился в 1970-х годах. Сначала они представляли собой точную копию мужской рубашки, разве что более удлиненную. Платья-рубашки из хлопка и кретона быстро завоевали популярность благодаря своему удобному фасону. Со временем отдельные элементы этого платья (воротник, рукава, карманы, передняя часть с застежкой на пуговицы до середины или по всей длине и т. п.), а равно и материалы претерпели ряд изменений: сегодня можно увидеть многочисленные модели из самых разных тканей.

Эта чрезвычайно комфортная одежда, к сожалению, хорошо смотрится не на каждой фигуре: например, накладные карманы могут зрительно увеличивать объем груди или бедер. В то же время более или менее широкий пояс способен визуально поднять талию на фигуре с чересчур длинным торсом, а погончики на линии плеч придадут силуэту четкость, что особенно ценно для обладательниц узких плеч.

Юбки

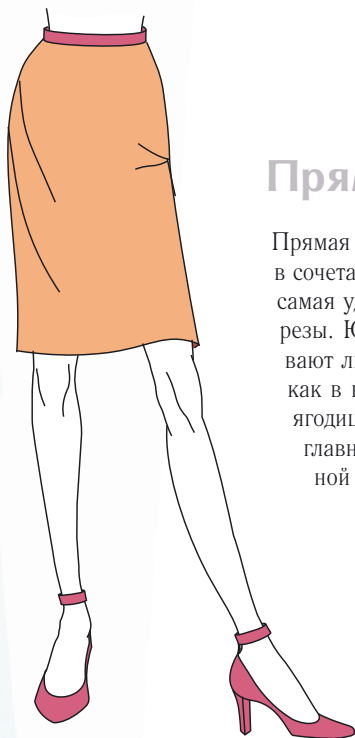
Наряду с брюками, юбка — пожалуй, самый распространенный предмет женской одежды. Причина проста: базовая модель дает простор для создания самых различных фасонов, а использование тех или иных тканей позволяет сшить изделия на все случаи жизни.

Юбки широкие и короткие, длинные и узкие, различных моделей, с разнообразными вставками: каковы бы ни были фигура женщины и ее привычный стиль — спортивный, свободный или элегантный, — для каждой найдется такая юбка, которая подойдет именно ей.

Далее мы рассмотрим основные фасоны юбок (прямые, расклешенные, широкие и т. п.) и увидим, как они сидят на фигуре того или иного типа.

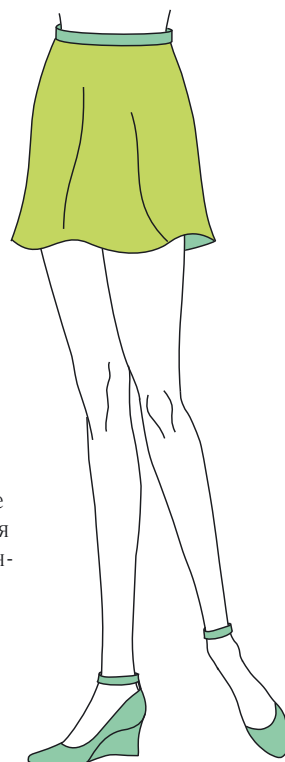
Прямые юбки

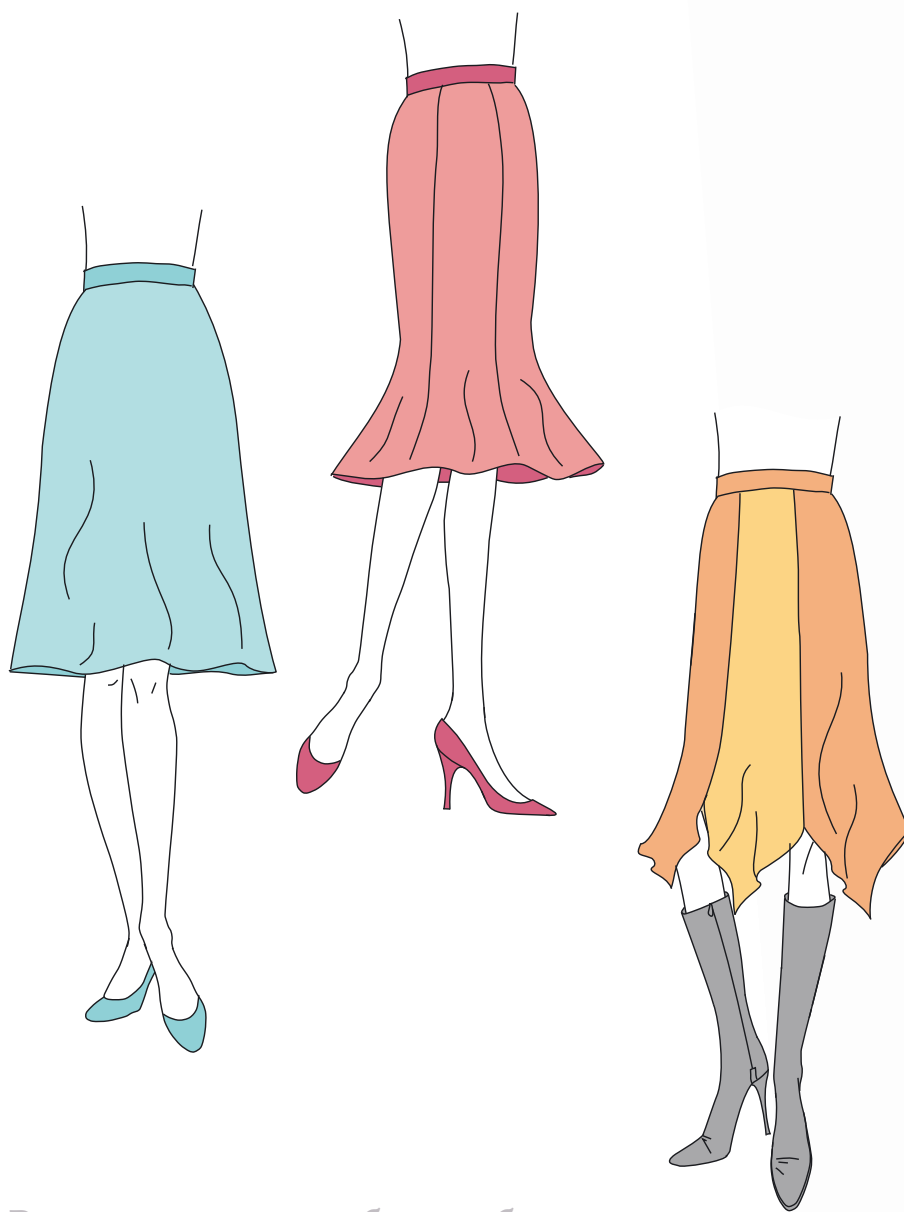
Прямая юбка придает образу изысканность и элегантность, особенно в сочетании с туфлями на высоком каблуке и с пиджаком. Но это не самая удобная одежда, а потому обычно сбоку и сзади делают разрезы. Юбки такого типа очень четко обрисовывают линии тела и подчеркивают его пропорции как в высоту, так и в ширину на уровне бедер, ягодиц и талии: этот предмет гардероба подходит главным образом женщинам с пропорциональной фигурой.



Мини-юбки

Мини-юбки были очень модны в 1960—1970-х гг., и по сей день они не теряют своей актуальности. Чтобы такая юбка не выглядела слишком сексуально, а то и вызывающе, ее лучше носить со слимами или с леггинсами. Мини-юбка, так же, как и прямая юбка, — это в основном одежда для худеньких, хорошо сложенных женщин.





Расклешенные юбки, юбки-русалки

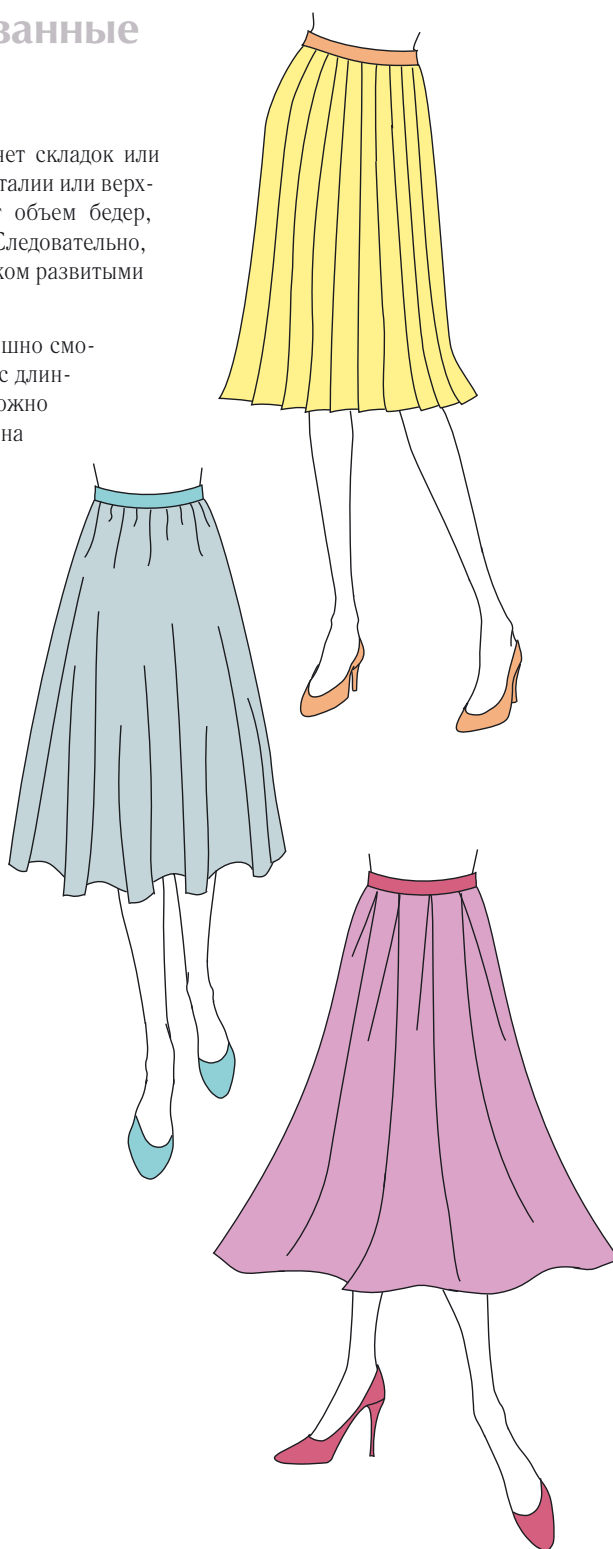
Юбки такого типа, независимо от модели, хорошо сидят практически на любой фигуре благодаря разнообразию вариантов кроя: количество клиньев, из которых они состоят (шесть, восемь и больше), а также их контуры — более или менее расширяющиеся от линии тазу или бедер — помогают зрительно сгладить несовершенства фигуры (такие, как слишком развитые ягодицы, бедра или таз). Чтобы визуально уменьшить объем бедер, можно надеть юбку со множеством вертикальных швов, с клиньями разных цветов (при этом темные должны находиться по бокам); небольшое расширение книзу позволяет уравновесить пропорции нижней и верхней частей юбки.

Широкие, плиссированные юбки

Юбки, ширина которых достигается за счет складок или сборок в поясе, расположенном на уровне талии или верхней части бедер, зрительно увеличивают объем бедер, и этот эффект выглядит очень реально! Следовательно, такие юбки подходят женщинам с не слишком развитыми бедрами и ягодицами.

Широкие юбки могут также очень выигрышно смотреться на высоких худощавых женщинах с длинными ногами. При необходимости рост можно зрительно уменьшить за счет отстрочки на закрытых складках (встречных и бантовых) на небольшой высоте в верхней части юбки.

Внимание: женщинам с животиком нужно отказаться от складок и сборок на талии. Это значит, что юбки данного типа им не подходят.



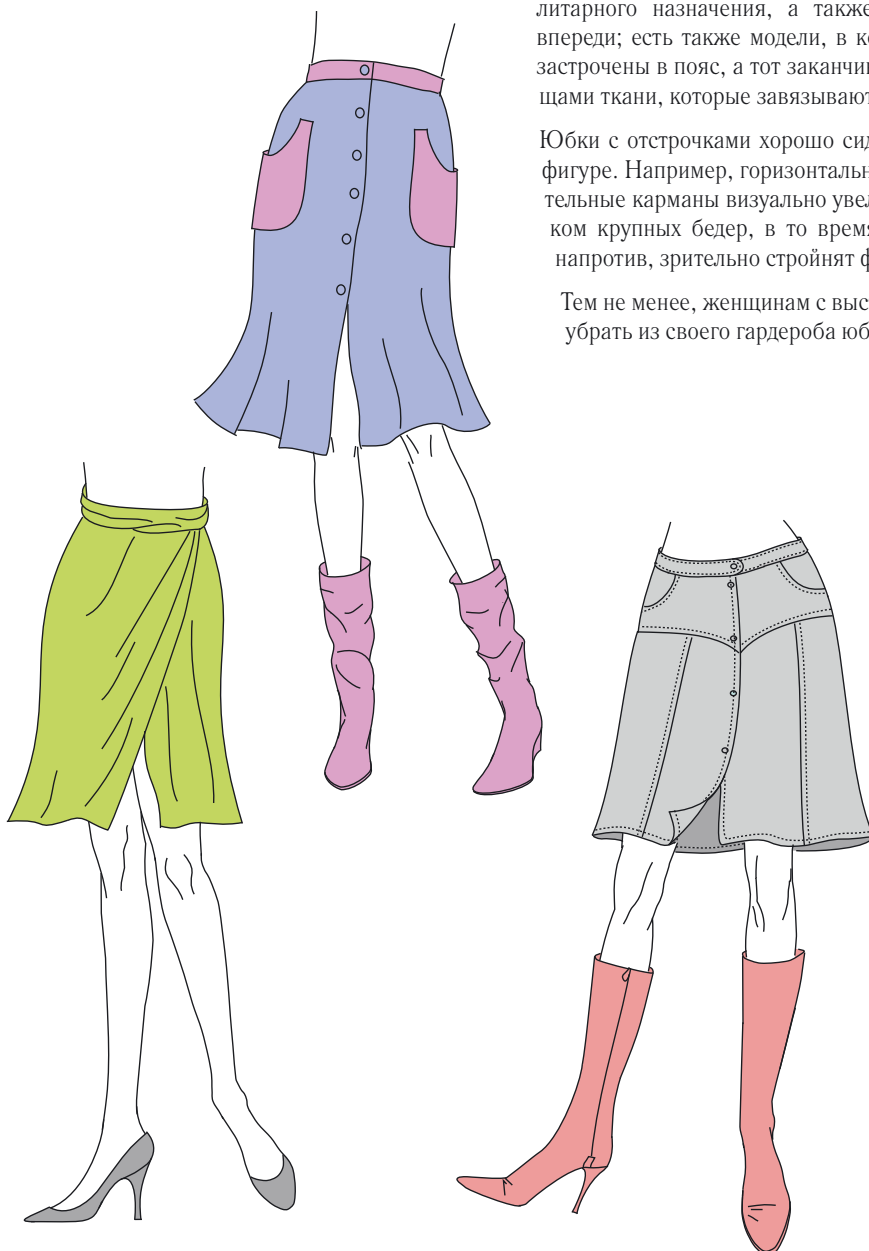
Джинсовые юбки, юбки с запахом

Главное отличие этого типа юбок состоит в том, что они распахиваются по всей длине своей передней части. При этом в передней части юбки может быть застежка или же полы юбки могут запахиваться, накладываясь одна на другую, на боковой ее стороне. Как правило, это очень простые, повседневные юбки, но отдельные, более сложные их модели придают элегантность и даже могут стать частью вечернего наряда.

Этот стиль допускает наличие на юбке вертикальных и горизонтальных линий кроя, карманов декоративного или утилитарного назначения, а также оригинальной застежки впереди; есть также модели, в которых несколько складок застрочены в пояс, а тот заканчивается длинными полотнищами ткани, которые завязываются узлом.

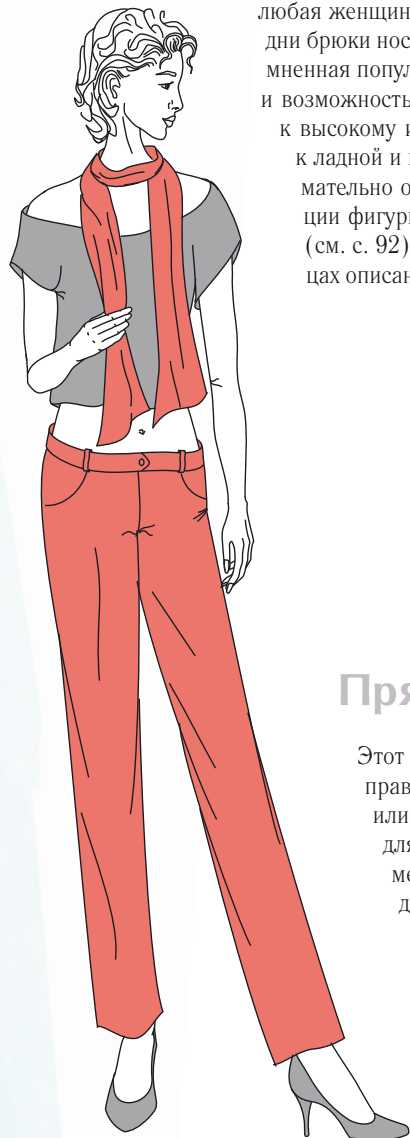
Юбки с отстрочками хорошо сидят практически на любой фигуре. Например, горизонтальные линии кроя и дополнительные карманы визуально увеличивают размер не слишком крупных бедер, в то время как вертикальные швы, напротив, зрительно стройнят фигуру.

Тем не менее, женщинам с выступающим животом лучше убрать из своего гардероба юбки такого покроя.



Брюки

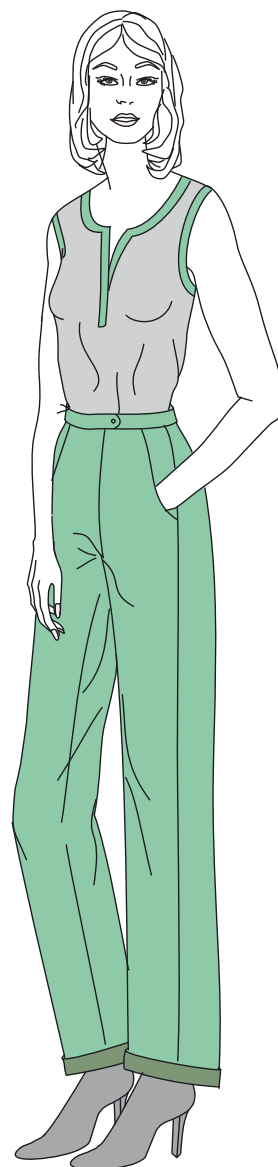
Модели брюк настолько многочисленны и разнообразны, что абсолютно любая женщина найдет среди них ту, которая подойдет именно ей! В наши дни брюки носят и на работу, и на светские рауты, и летом, и зимой. Несомненная популярность брюк объясняется как удобством этой одежды, так и возможностью приспособить ее к особенностям любого телосложения: к высокому и низкому росту, к скромным и хорошо развитым формам, к ладной и не слишком удачной фигуре и т. п. В то же время надо внимательно отнестись к выбору модели, учитывая при этом как пропорции фигуры, так и форму ног: прямые, в форме буквы Х или кривые (см. с. 92). Чтобы помочь вам, мы представим на этих страницах описание наиболее распространенных фасонов брюк.



Прямые брюки

Этот покрой брюк идет всем при условии, что правильно выбрана высота посадки (на талии или на бедрах), которая имеет важное значение для отдельных типов телосложения. Например, брюки на бедрах зрительно увеличивают длину торса, придают ягодицам округлость или стройнят силуэт (для округлой фигуры или фигуры с широкими бедрами). В то же время брюки с посадкой на талии хорошо выглядят на пропорциональной фигуре, в противном случае нужно сочетать их с верхней деталью одежды, которая удачно скрывает недостатки телосложения в зоне бедер и ягодиц; придать этой части тела больший объем помогут

складки на талии брюк. Впрочем, на прямых брюках, как правило, делаются центральные складки и/или в нижней части штанин имеются отвороты. Прямые брюки такого типа нужно носить с подходящей обувью: кроссовкам лучше предпочесть туфли-лодочки!

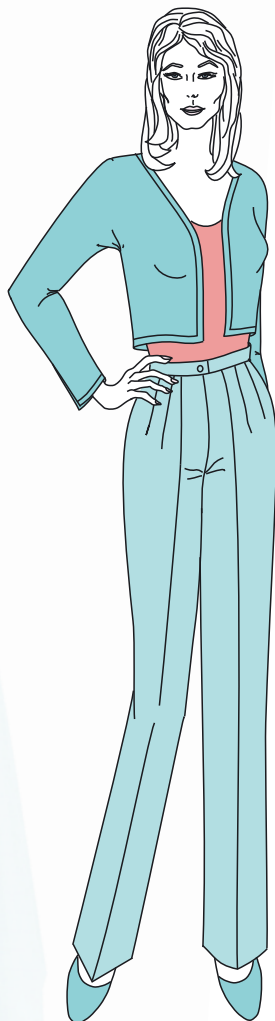




Узкие брюки

Мужской костюм 1980-х годов с его подчеркнутой элегантностью оказал большое влияние на брюки этого стиля в их женском варианте.

Узкие или зауженные брюки, которые отличаются широкой верхней частью (на уровне таза и бедер), украшены складками, застроченными в пояс, а он, в свою очередь, располагается точно на талии. Далее к низу ширина постепенно уменьшается. Ярко выраженная центральная складка и отвороты в нижней части штанин придают брюкам этого стиля ярко выраженную элегантность, но, к сожалению, данная модель подходит далеко не всем. На женщинах с хорошо развитыми бедрами и ягодицами она смотрится не очень удачно... В то же время если нужно зрительно увеличить объем этих частей тела, то узкие брюки отлично уравновесят пропорции.



Брюки со складками

Отличный вариант практически для любой фигуры, так как они очень ловко скрывают изъяны телосложения. Складки на талии и карманы в итальянском стиле или втаченные в шов явно увеличивают объем при недостаточно развитых бедрах или плоских ягодицах. Ширина на уровне таза уравнивает пропорции силуэта с объемной грудью и узкими бедрами.

Пояс на талии визуально уменьшает длинный торс.

Покрой нижней части зависит от модели. Она может быть прямой, широкой и узкой, в зависимости от особенностей фигуры: брюки в складку и с широкими штанинами отлично подойдут, например, тем женщинам, чьи ноги не отличаются стройностью.

Широкие брюки

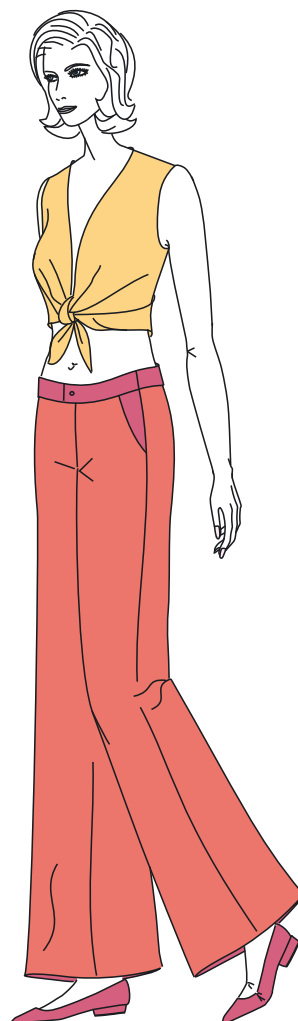
Расширенный крой этих брюк начинается уже от промежности (то есть от линии банта на выкройке). Угол отклонения может быть более или менее значительным.

Очень красивый силуэт и безупречная посадка таких брюк (независимо от используемой ткани) достигаются за счет кроя по косой (45°). Эта техника раскроя позволяет сшить брюки, отлично сидящие на фигуре с крупными формами.

Женщинам с четко обозначенными бедрами или с большой грудью эти брюки помогут уравновесить пропорции верхней и нижней частей тела.

В зависимости от типа телосложения, пояс может располагаться на бедрах или на талии — в том случае, если нужно придать фигуре стройность.

Огромное значение имеет форма обуви, которую вы наденете с широкими брюками: лучше выбрать изящные неброские туфельки, мокасины, кожаные ботинки или туфли на тонком каблукке, чтобы зрительно вытянуть силуэт. Точно не стоит надевать обувь на платформе или на широком каблуке.



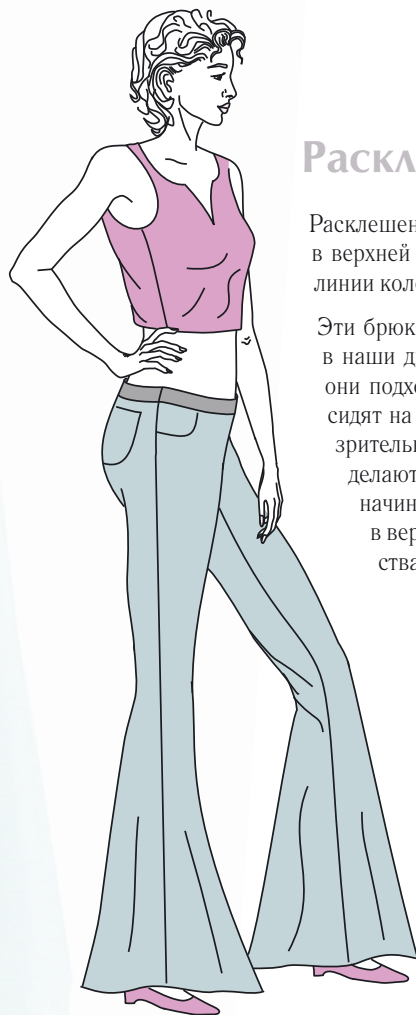
Слимы и леггинсы

Эти узкие брюки шьют, как правило, из эластичных тканей или из трикотажа, поэтому они плотно облегают ноги: хорошо бы при этом иметь идеальную фигуру... несмотря на то что длинная туника, надеваемая сверху, легко скрывает лишний объем в зоне ягодиц и бедер.

Слимы (разновидность узких джинсов), которые пользовались огромной популярностью в 2000-х годах, когда их носили и девушки, и парни, как правило, имеют пояс на бедрах или, очень редко — на талии.

Леггинсы используются значительно шире: женщины всех возрастов надевают их в то время, когда приходят холода. В сочетании с туникой, короткой юбкой или длинной блузкой они позволяют надеть как туфли на каблуках, так и балетки, и выбор между этими видами обуви — исключительно дело вкуса.





Расклешенные брюки

Расклешенные, или «флотские» брюки очень плотно облегают тело в верхней своей части (таз и ягодицы) и сильно расширяются книзу от линии колен. Пояс, как правило, находится на бедрах.

Эти брюки, которым принадлежало видное место в моде 1970-х годов, в наши дни утратили былую популярность, и это неудивительно, ведь они подходят далеко не к каждому типу телосложения... Они отлично сидят на худощавой, высокой, пропорциональной фигуре, но при этом зрительно уменьшают рост и без того невысоких женщин и визуально делают ноги короче из-за четко обозначенной линии, за которой они начинают расширяться. Кроме того, из-за очень плотного облегания в верхней части такие брюки подчеркивают малейшие несовершенства бедер и ягодиц.

Шаровары

Существует множество моделей шароваров. В этих брюках линия промежности расположена существенно или чуть-чуть ниже, чем бантовый шов на классических брюках. Шаровары отлично подходят женщинам с тонкой изящной фигуркой, но разнообразие фасонов так велико, что каждая из нас найдет себе шаровары по душе.

Для брюк этого типа особое значение имеет материал, из которого они сшиты. Шаровары из струящихся тканей следует признать неудачным вариантом в том случае, если у женщины слишком округлые формы, которые за счет этого материала будут казаться еще более объемными, а также они не подойдут женщинам высокого роста, так как этот материал визуально вытягивает силуэт и делает его как будто еще тоньше.

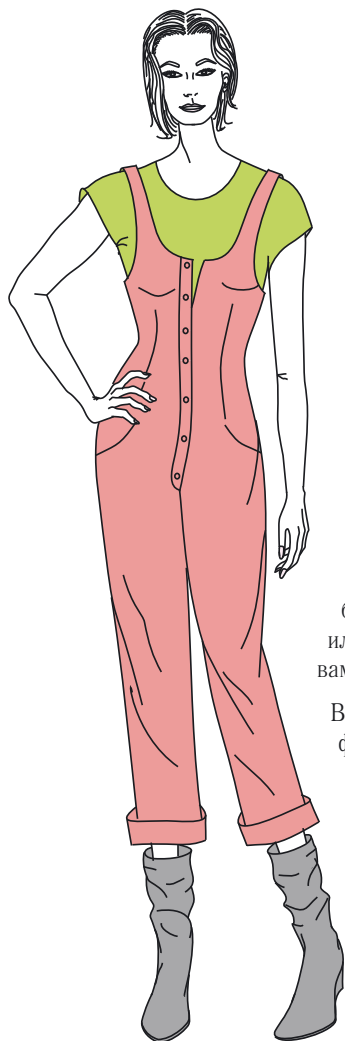
Важно найти гармоничное соотношение между высотой промежности и шириной штанин, чтобы не создавалось впечатление, что ноги слишком короткие (если они и без того не очень длинные), и чтобы линии фигуры зрительно не сплющивались и не размывались (это актуально для женщин невысокого роста). Высота расположения и ширина пояса также зависят от особенностей фигуры: чтобы визуально увеличить объем бедер и ягодиц, лучше выбрать высокую посадку, а чтобы их уменьшить, стоит отдать предпочтение посадке на бедрах и широкому поясу.



Полукомбинезоны

Полукомбинезон, состоящий из штанов, нагрудника и бретелей, изначально был рабочим костюмом, предназначенным для защиты от загрязнения той одежды, которую носили под ним (во французском языке название «полукомбинезон» — salopette происходит от слова sale — «грязный»). К концу 1950-х годов он превратился в повседневную одежду.

Полукомбинезоны по-прежнему в моде, хотя их первоначальный вид претерпел существенные изменения под влиянием современных тенденций. Нагрудник в верхней части полукомбинезона может соединяться с брюками разнообразных фасонов, любой длины и ширины. Эта удобная, подходящая к любой фигуре одежда пользуется популярностью как у женщин, так и у мужчин, достаточно лишь выбрать подходящую модель, которая подчеркнет достоинства фигуры и поможет скрыть ее мелкие недостатки.



Комбинезоны

Как ясно из названия этого предмета гардероба, он сочетает в себе брюки и верхнюю часть, которые соединены швом на талии или выкроены из единого куска ткани. Так же, как и полукомбинезон, комбинезон появился как защитная одежда.

Комбинезон тоже менялся, следуя в русле модных тенденций: длина и ширина брюк зависят от модели, на талии могут быть вытачки, вырез может быть более или менее открытым и т. д. Существуют модели с воротником и без него, с рукавами и без таковых.

В отличие от полукомбинезона, комбинезон хорошо смотрится не на каждой фигуре. Он может зрительно скорректировать или скрыть мелкие недостатки телосложения, такие как длинный торс, — для этого на талии должен быть широкий пояс, или короткий торс — в таком случае нужно отказаться от вытачек на талии и носить пояс, небрежно повязанный на верхней части бедер; чтобы визуально скрыть излишнюю длину ног, можно надеть сапоги высотой до середины лодыжки, при этом брюки комбинезона должны только закрывать колени.



Юбки-брюки

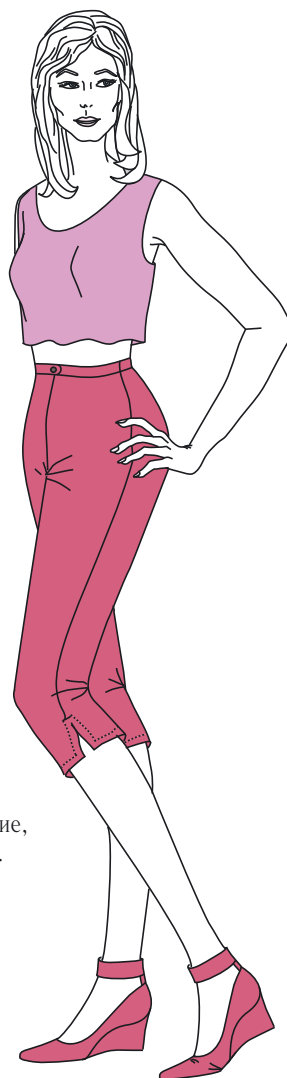
Внешне эта одежда очень напоминает юбку, но при этом удобна, как брюки, и так же, как они, может хорошо сидеть на любой фигуре. Эта возможность адаптации к любому типу телосложения объясняется большим разнообразием существующих моделей.

Подбирая ту или иную длину, ширину, высоту посадки (на талии или на бедрах), расположение карманов впереди и/или сзади, любая женщина найдет для себя тот фасон, который скроет несовершенства фигуры и подчеркнет ее выигрышные стороны.

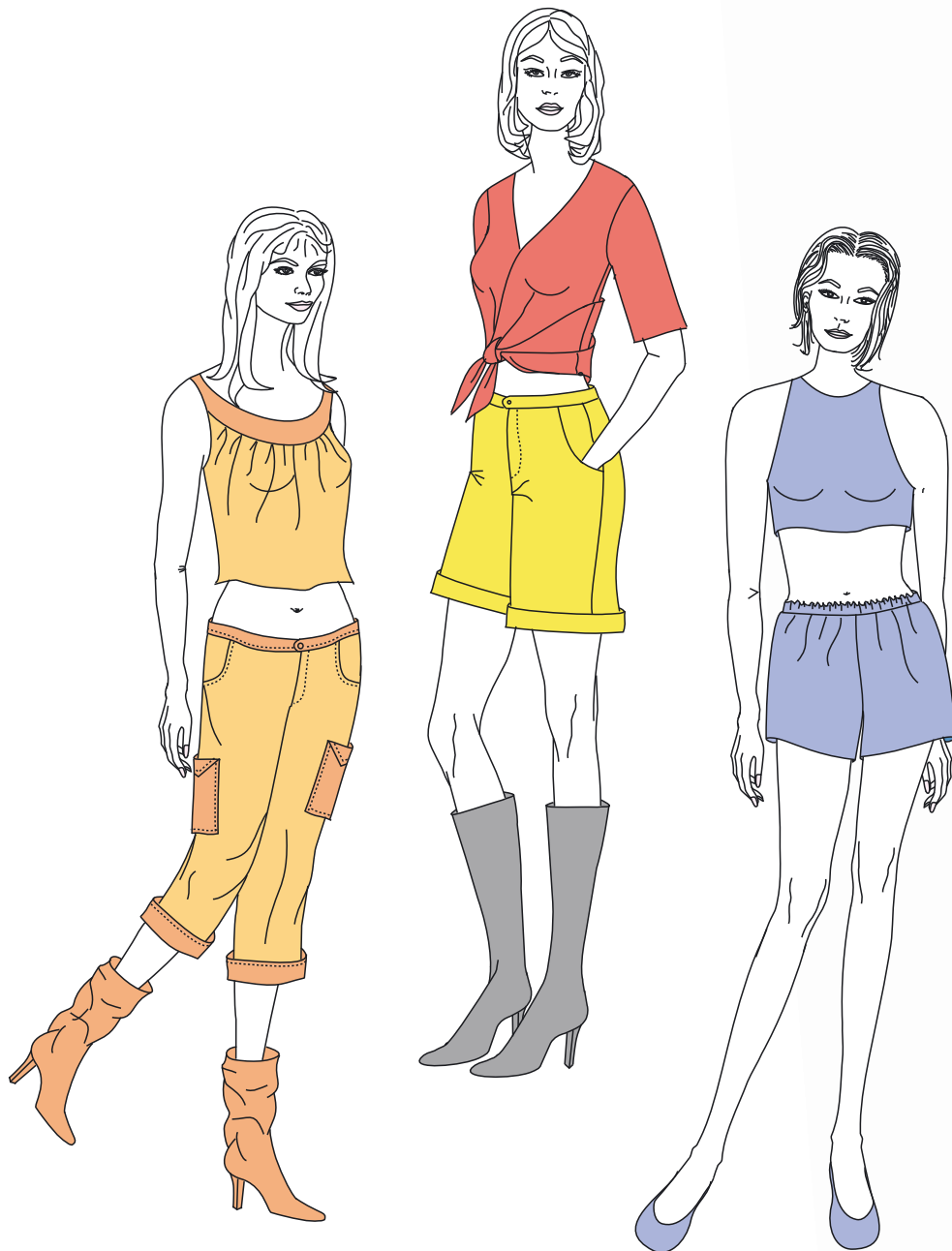
Бриджи

Эти брюки, вызывающие ассоциацию с лихими пиратами, задавали тон модным тенденциям 1960-х годов.

И сегодня бриджи по-прежнему в моде. Как правило, их шьют не из текстильных материалов, а из эластичных тканей и трикотажа, которые более комфортны в носке. Несмотря на то что брюки этого фасона подходят не к каждой фигуре, многие женщины, не задумываясь, надевают их с коротким платьем, длинной блузой или туникой, надеясь скрыть таким образом недостатки бедер и ягодиц. В то же время типичные бриджи, как те, которые носили в 1960-х годах, — очень узкие, с поясом на талии — подходят только для идеально сложенной фигуры.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры

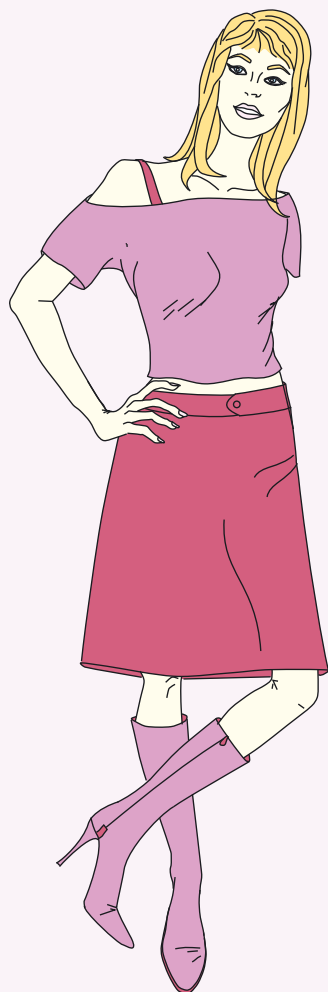


Короткие брюки

Все короткие брюки — как шорты длиной до середины бедер, так и бермуды, доходящие до колен, а равно и брюки длиной 3/4 (иначе называемые «капри»), до середины лодыжек, — визуально уменьшают длину ног. Они очень хорошо смотрятся на длинноногих женщинах... Конечно, этот эффект можно частично компенсировать за счет высоты посадки (расположения пояса на талии или на бедрах), а также за счет ширины нижней части штанин, чтобы брюки хорошо выглядели на фигуре: например, брюки длиной 3/4 идеально подходят женщинам с ногами в форме буквы X и с кривыми ногами.

Прежде чем выбирать модель коротких брюк, нужно внимательно присмотреться к пропорциям фигуры и учитывать не только сагитальные и фронтальные размеры, но также и сбалансированность поперечных сегментов (см. с. 35): только в этом случае можно ожидать, что данная модель одежды будет хорошо сочетаться с формами и пропорциями тела.

Как сориентироваться в многообразии рисунков и текстур



Полоски 138

Горизонтальные полосы 138

Вертикальные полосы 138

Клетчатые ткани 140

Тартан, или шотландка 140

«Шашечки» и «гусиные лапки» 140

Набивные ткани 142

Набивные ткани с крупным рисунком 142

Набивные ткани с мелким рисунком 142

Вышивка 144

Точечный или несимметричный рисунок 144

Отделка вышивкой 144

Струящиеся ткани 146

Струящиеся ткани, раскроенные по косой 146

Аксессуары из струящихся тканей 146

Жесткие ткани 148

Создание объема при помощи кроя 148

Создание объема при помощи складок или сборок 148

Трикотаж 150

Бельевой трикотаж 150

Плотные трикотажные ткани 150

Кожа и меха 152

Натуральная и искусственная кожа 152

Натуральный и искусственный мех 152

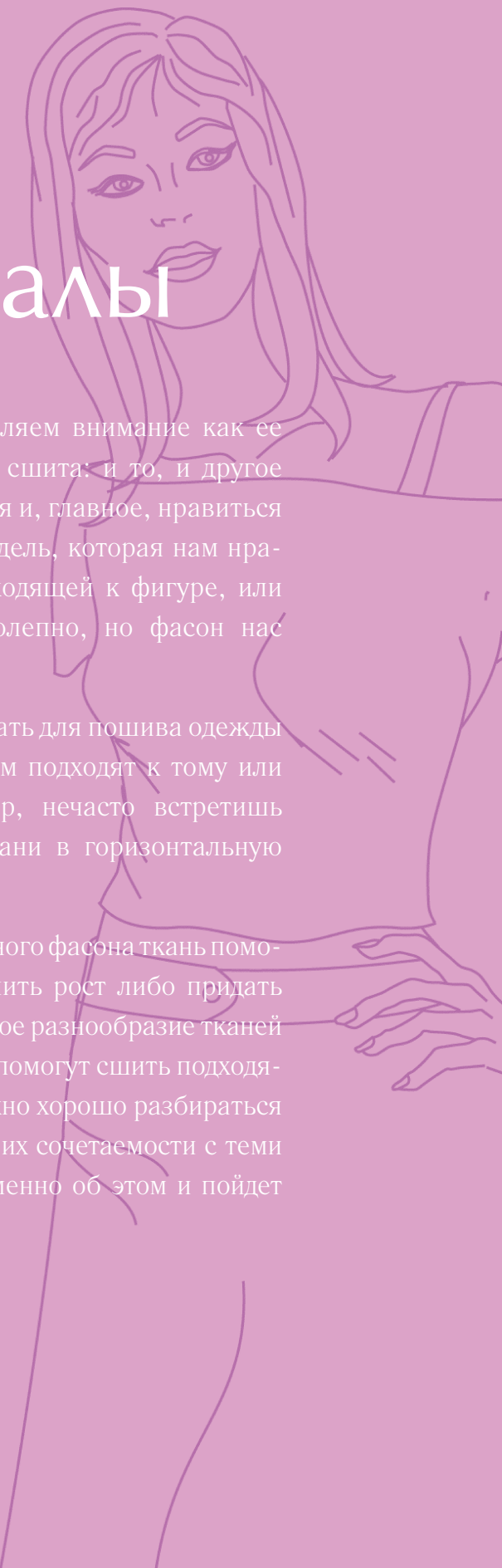
Кружева 154

Кружево с крупным рисунком 154

Кружево с мелким рисунком 154

Детали и аксессуары 154

Материалы



При покупке одежды мы обычно уделяем внимание как ее фасону, так и ткани, из которой она сшита: и то, и другое должно подходить к типу телосложения и, главное, нравиться нам. В то же время случается, что модель, которая нам нравится, изготовлена из ткани, не подходящей к фигуре, или наоборот — ткань выглядит великолепно, но фасон нас совсем не устраивает...

Конечно, модельеры стараются выбирать для пошива одежды те ткани, которые наилучшим образом подходят к тому или иному типу телосложения: например, нечасто встретишь в продаже куртку 46 размера из ткани в горизонтальную полосу.

Правильно подобранная для того или иного фасона ткань помогает зрительно увеличить или уменьшить рост либо придать фигуре дополнительный объем. Широкое разнообразие тканей позволяет выбрать те из них, которые помогут сшить подходящую к фигуре одежду, но для этого нужно хорошо разбираться в рисунках и фактурах материалов и в их сочетаемости с теми или иными особенностями фигуры: именно об этом и пойдет речь в следующей главе.



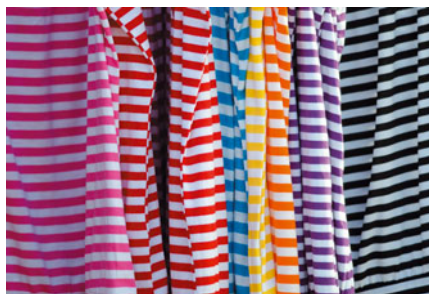
Полоски

Материи с тканым или набивным рисунком в широкую и узкую, яркую и темную, вертикальную, горизонтальную и диагональную полоску никогда не выходят из моды: прежде всего, черно-белые полоски и полоску в морском стиле можно считать неувядающей классикой.

Каждый тип полосок производит тот или иной оптический эффект: достаточно понять, о каком именно эффекте идет речь, чтобы подобрать ткань в полоску к той или иной фигуре. Нужно позаботиться и о том, чтобы цвет полосок соответствовал силуэту, поскольку первое, что замечает наш глаз, — это именно цветовое решение одежды: темные тона зрительно увеличивают объемы, яркие цвета делают их более заметными.

Горизонтальные полоски

Горизонтальные линии, независимо от их ширины и цвета, придают силуэту дополнительный объем. Они как будто сплющивают фигуру, так что она кажется меньше и вместе с тем шире, а это означает, что ткани с таким рисунком не подходят обладательницам излишне крупных бедер, ягодиц, живота и груди.



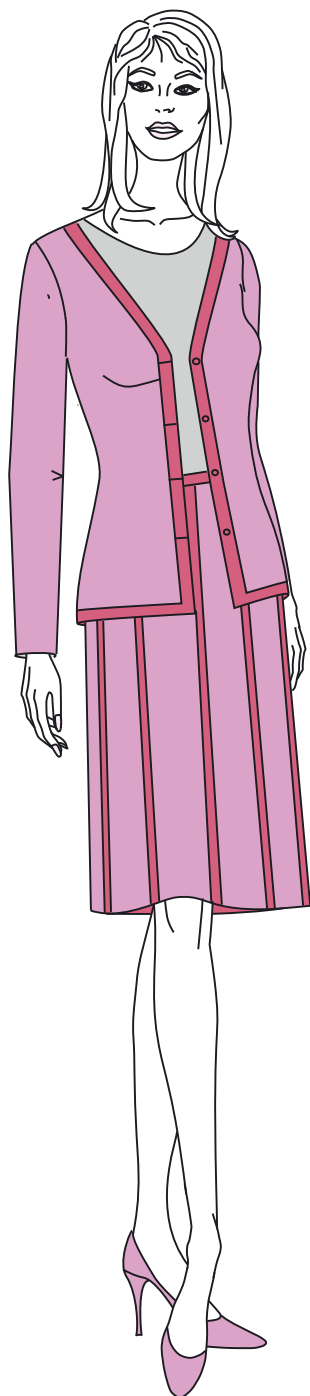
В то же время ткани в горизонтальную полоску — идеальный вариант для худеньких высоких женщин, а также для тех, у кого недостаточно развита та или иная часть тела, например груди: такие ткани придают фигуре дополнительный объем, и она производит впечатление не слишком вытянутой.

Вертикальные полоски

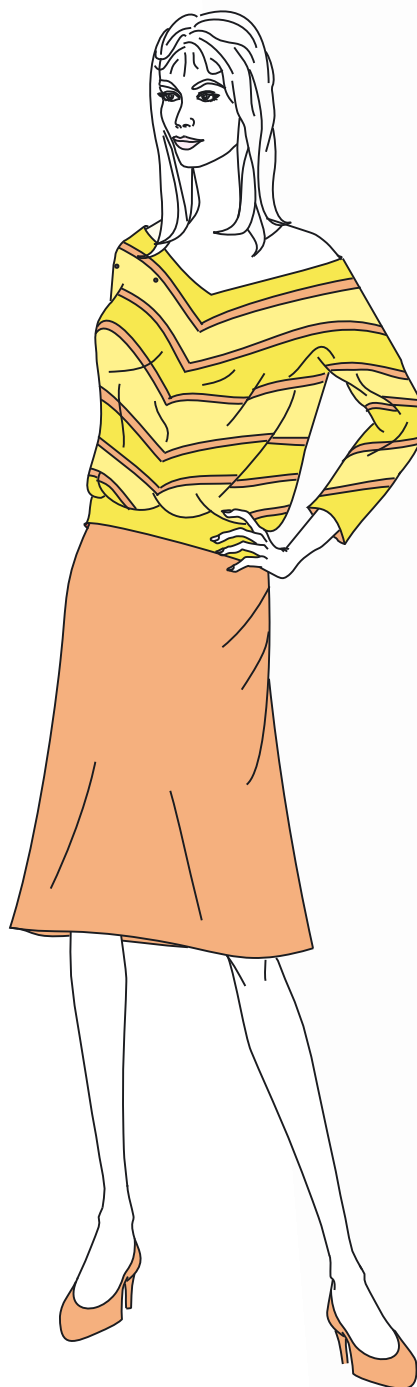
Вертикальные линии зрительно стройнят силуэт. Широкие и узкие, темные и светлые вертикальные полоски помогут женщине маленького роста выглядеть на несколько сантиметров выше (конечно, это не более чем оптический эффект!), а полная женщина может смело использовать ткань в вертикальную полоску, чтобы зрительно уменьшить объем своих бедер или талии. Диагональные полоски, дающие такой же эффект, не рекомендуются худощавым рослым женщинам.



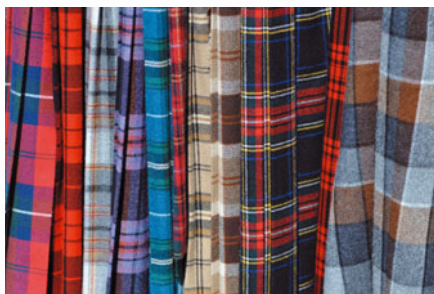
Стильная женская одежда на любой тип фигуры



Одежда из ткани в вертикальную полоску зрительно стройнит силуэт. Это относится к любой фигуре: с широкими плечами, с развитой грудью и бедрами, небольшого роста и т. п. Чтобы визуально не перегружать силуэт, лучше сочетать одежду из ткани в полоску с одеждой из однотонной ткани для верхней части тела (или для нижней, если верхняя деталь одежды сшита из ткани в полоску).



Есть два волшебных приема, помогающих зрительно уменьшить рост и увеличить объемы: горизонтальные полосы и обманчивый косой крой. За счет них можно, например, визуально увеличить небольшую грудь или расширить узкие плечи. Так же, как и вертикальные полосы, их нужно сочетать с однотонной тканью.



Клетчатые ткани

Тартан, или шотландка

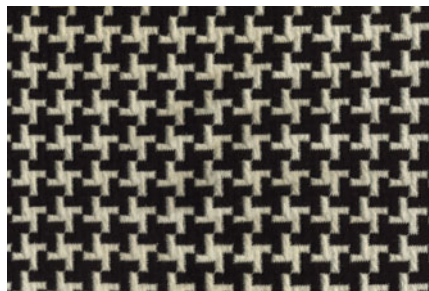
Эти красивые ткани в клетку, приятные на ощупь, появились еще в III в., но стали настоящим открытием только в XVI в. в Шотландии, как следует из их названия. Первоначально это были текстильные материи из натуральных волокон. Их повторяющийся рисунок из крупных и мелких клеток всегда пользовался популярностью у производителей одежды, и сегодня также можно найти любые виды тканей шотландка, или тартан, с тканым и набивным рисунком.

«Шашечки» и «гусиные лапки»

Они различаются между собой только размером рисунка. Ткань «шашечки» с более крупным рисунком чаще используется для пошива женской одежды: в 1950-х гг. знаменитая кутюрье Коко Шанель немало поспособствовала популярности этой ткани по всему миру.

Рисунок «гусиные лапки» в основном используется на тканях, предназначенных для пошива мужской одежды, преимущественно темных цветов, таких как темно-синий, серый, черный и коричневый. Более яркие и более светлые цвета можно увидеть главным образом на тканях для женщин.

Рисунки «шашечки» и «гусиные лапки» — символ нестареющей элегантности — используются как в высокой моде, так и при пошиве готовой одежды.



Шашечки



Гусиные лапки

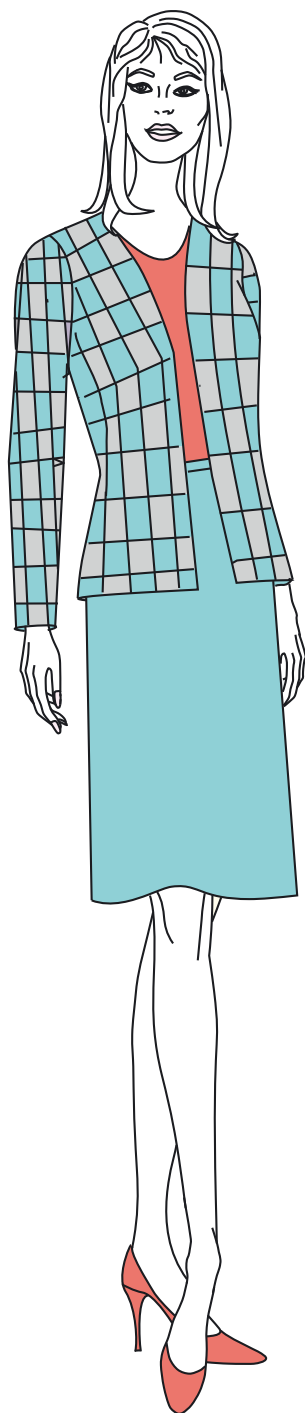
Одежда из тканей в клетку никак не поможет скрыть излишние округлости, а напротив, придаст им дополнительный объем.

Необходимо понимать особенности этих тканей, очень приятных на ощупь: их правильный и очень частый рисунок может визуально перегрузить силуэт. Даже худощавым высоким женщинам рекомендуется использовать такие ткани с большой осторожностью, дополняя их элементами из однотонных материй: например, клетчатая юбка отлично сочетается с однотонным верхом, и наоборот.

Нужно стараться уравновесить контраст между верхом и низом. Полные женщины и те, у кого крупная грудь, ягодицы или живот, должны отказаться от клетчатых тканей как приглушенных, так и ярких оттенков, чтобы их округлости не казались еще более значительными.

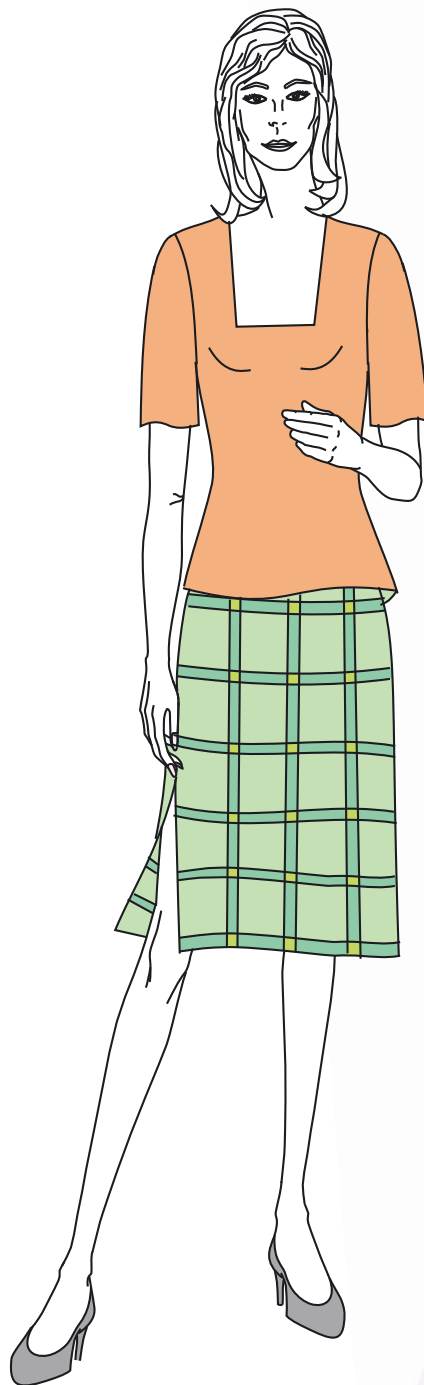
Яркие цвета притягивают взгляд, глаз сразу цепляется за них: это еще более очевидно в том случае, если они создают правильный рисунок, такой как клетка. Это означает, что ткани в клетку ярких цветов можно использовать для привлечения внимания к не слишком развитым частям тела, например к узким бедрам.





Жакет из ткани в мелкую клетку скроет узкие плечи или небольшую грудь. Верхняя деталь одежды (футболка или блузка) должна быть однотонной и более яркого оттенка; нижняя деталь тоже может быть однотонной, чтобы зрительно не перегружать силуэт.

Рисунок в крупную клетку — отличный выбор в том случае, если нужно зрительно увеличить объем небольших бедер или ягодиц. Наряд дополняет однотонная верхняя деталь одежды, цвет которой гармонирует с цветом клеток.



Набивные ткани

С оптической точки зрения рисунок на набивных тканях играет практически ту же роль, что и клетка. Чтобы избежать визуальной деформации силуэта и не подчеркивать его недостатки, нужно грамотно сочетать цвета, размер рисунка и его формы: мелкие и крупные, более или менее округлые или структурные и т. п. Плюсом набивных тканей является то, что их легко подобрать к фигуре любого типа. Главное — не перегружать силуэт и соблюдать баланс при выборе отдельных предметов одежды: например, блузку с крупным рисунком лучше носить с однотонной прямой юбкой или брюками.

Набивные ткани с крупным рисунком

Ткани с крупным рисунком зрительно увеличивают объемы, а потому очень идут худеньким женщинам. Но дамам невысокого роста надо быть с ними осторожнее: крупный рисунок визуально уменьшает и сплюсчивает фигуру. Крупный рисунок зрительно размывает контуры фигуры и несколько растушевывает ее формы. Такую ткань можно считать идеальным вариантом в том случае, когда есть необходимость визуально увеличить объем бедер или ягодиц либо когда нужен некий отвлекающий маневр, чтобы скрыть небольшую грудь или узкие плечи.



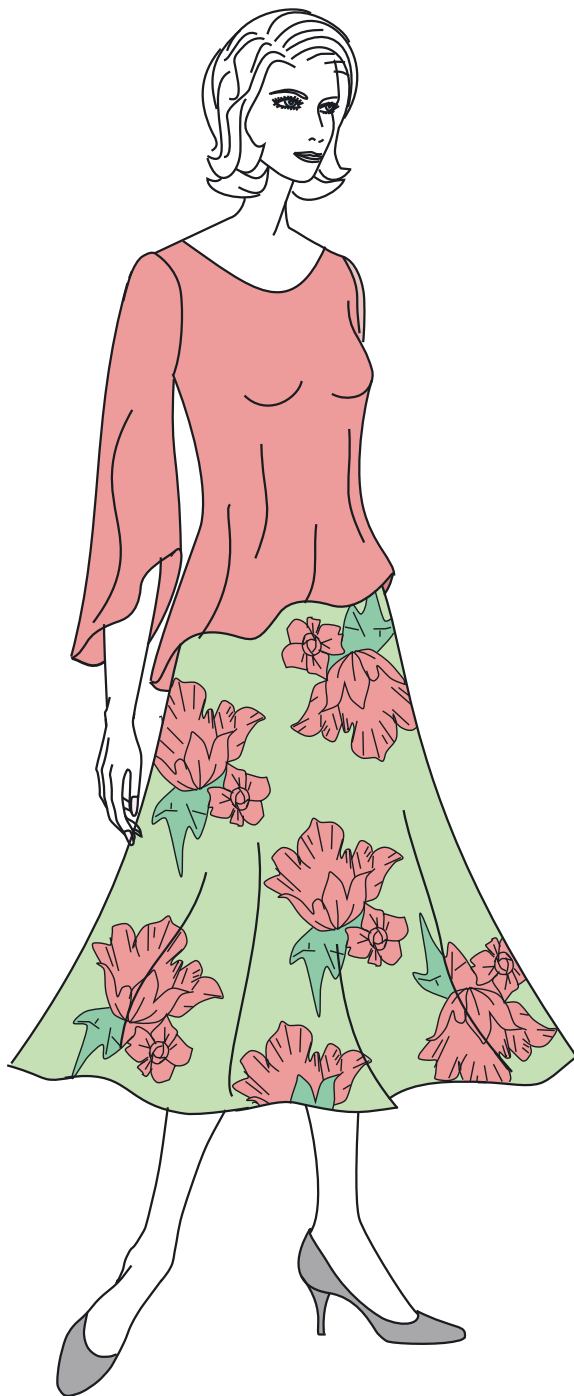
Набивные ткани с мелким рисунком



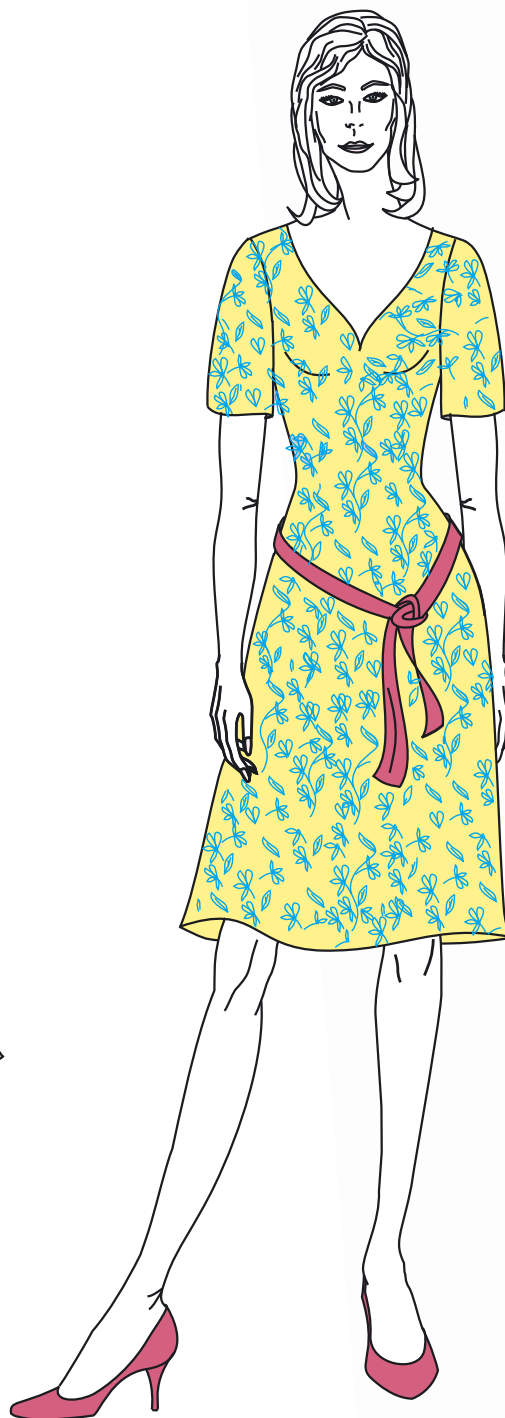
Набивные ткани с мелким рисунком значительно проще подобрать к той или иной фигуре, чем ткани с крупным рисунком. Можно получить интересные эффекты за счет гармоничного сочетания цветов, а не формы рисунка, потому что с определенного расстояния ее очень сложно разглядеть.

Следует иметь в виду, что эта ткань может быстро наскучить своей монотонностью, особенно если речь идет о светлых спокойных цветах с часто повторяющимся рисунком (например, в горошек). Чтобы этого не случилось, добавьте к своему образу однотонный аксессуар, гармонирующий с цветом рисунка: например, это может быть широкий пояс на талии, если фигура отличается длинным торсом, или на бедрах, если они небольшого размера либо если нужно визуально скорректировать слишком короткий торс.





Любые ткани с крупным правильным рисунком отлично уравнивают недостаточно развитые части тела, будь то грудь, ягодицы или бедра. Косые линии нижней части блузки и рукавов привлекают взгляд и несколько отвлекают внимание от крупного рисунка на юбке.



Монотонное повторение мелкого рисунка по всей длине платья не выглядит скучным за счет пояса. Цвет аксессуаров (пояса, туфель) должен соответствовать тону платья или контрастировать с ним.

ВЫШИВКА

Вышивка никогда не выходит из моды и неизменно пользуется популярностью: пожалуй, нет такой женщины, в гардеробе которой не было бы вышитой одежды. Вещи с вышивкой носят не только по большим праздникам: различные ее виды (в том числе рисунки и надписи) могут присутствовать на повседневной одежде (на брюках, жакетах) и даже на вещах спортивного стиля. Вышивка сочетает в себе несколько достоинств: она придает одежде декоративность и при условии, что рисунок и цвета подобраны удачно, помогает скрыть или подчеркнуть ту или иную часть тела.

Точечный или несимметричный рисунок

Вышитый рисунок сразу же обращает на себя внимание, независимо от его расположения, размера и цвета: именно поэтому вышивка считается необходимым элементом в том случае, когда нужно привлечь внимание к той или иной части тела либо наоборот, сделать ее менее заметной.

Например, вышивка вокруг выреза в форме буквы V скроет маленькую грудь, а вышитый декоративный рисунок в середине верхней детали одежды отвлечет внимание от слишком широких бедер.

В продаже представлено немало моделей одежды с вышивкой; их также можно сшить самостоятельно или заказать в специализированном ателье: там украсят уже имеющуюся у вас одежду вышивкой, которую вы выберете сами.



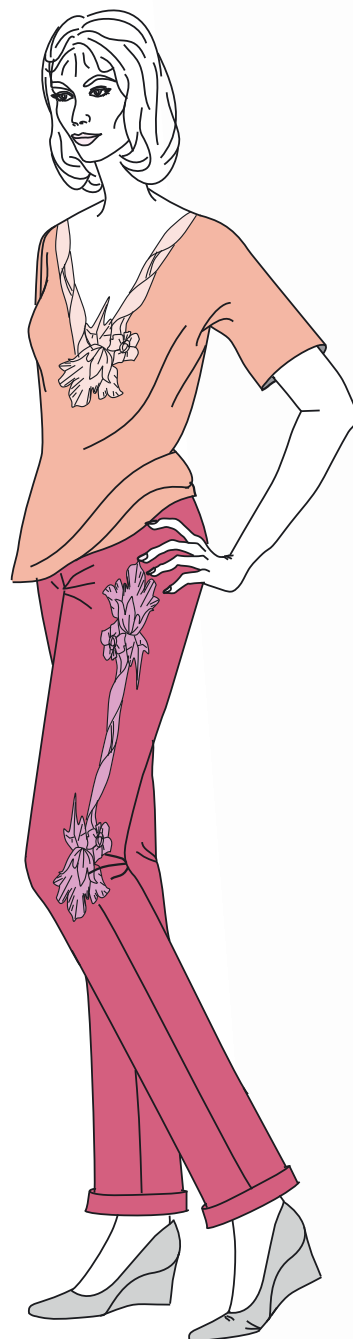
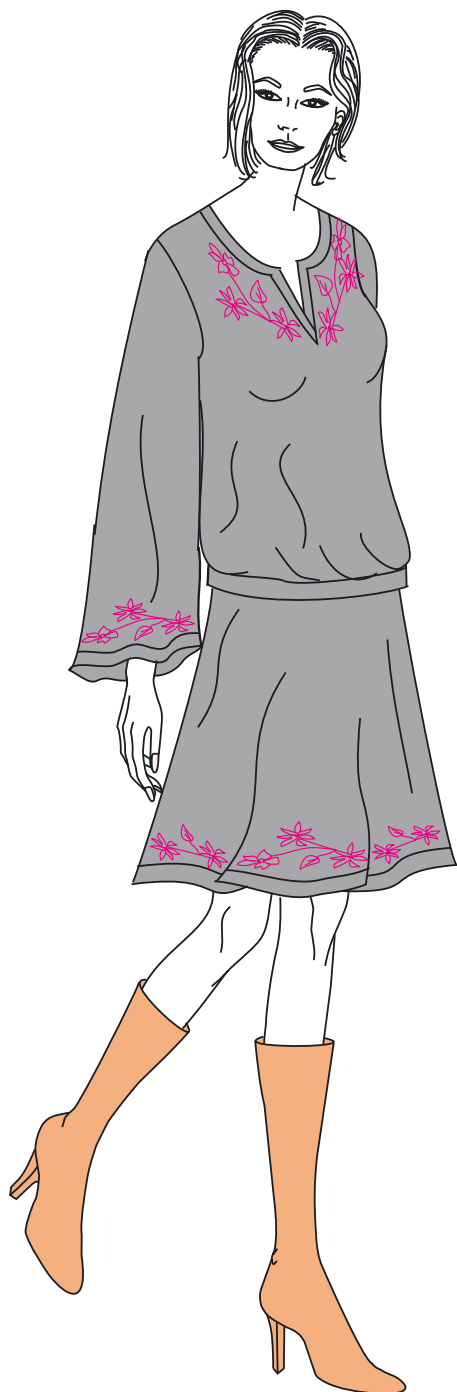
Отделка вышивкой

Края одежды можно украсить вышивкой, чтобы подчеркнуть контуры той или иной детали и добавить образу элегантности.

Привлекая к себе внимание, края одежды с вышивкой играют ту же роль, что и вертикальные линии — если речь идет о застежке в передней части блузки, или подобны горизонтальным линиям — если вышивка расположена по нижнему краю юбки или жакета. За счет украшения вышивкой оборок на юбке можно добиться существенного зрительного уменьшения роста; чтобы придать дополнительный объем небольшой груди, можно расположить широкую, привлекающую к себе внимание вышивку по краю выреза.



Вышитые узоры привлекают к себе внимание, что делает менее заметными несовершенства фигуры. Они также помогают скрыть недостаточный объем той или иной части тела: поэтому вышивка хорошо подходит тем, у кого узкие плечи, слабо выраженная талия, плоские ягодицы и т. п., а также всем высоким худощавым женщинам.



Крупные декоративные орнаменты этого костюма зрительно увеличивают объем груди, таза и бедер, а значит, их нужно избегать тем женщинам, у которых данные части тела развиты слишком хорошо.

Струящиеся ткани

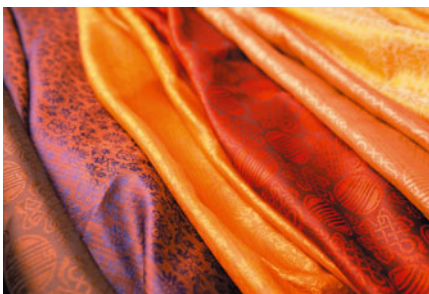
Струящиеся ткани — тонкие или достаточно плотные, более или менее прозрачные (такие, как известные всем креп и муслин), как правило, обладают большим весом и глянцевой поверхностью; они не держат форму, а потому не подходят женщинам, которые желают придать своим формам дополнительный объем. Одежда из струящихся тканей, наоборот, придает контурам тела четкость: за счет собственного веса ткани красиво ниспадают с тела.

Такие материалы словно созданы для женщин с округлой фигурой или для тех, кто имеет достаточно крупные формы той или иной части тела: ягодиц, бедер, груди. Ниспадающие складки зрительно стройнят и вытягивают силуэт.

Струящиеся ткани, раскроенные по косой

Струящиеся ткани придают одежде особый шарм, если они раскроены по косой (под углом 45°). Например, туника фасона «шатер» (см.

с. 32) отлично скрывает излишние округлости ягодиц и бедер и зрительно уравнивает пропорции поперечных сегментов фигуры. По косой нередко выкраивают горловину, чтобы получились ниспадающие складки ткани, придающие объем недостаточно большой груди.

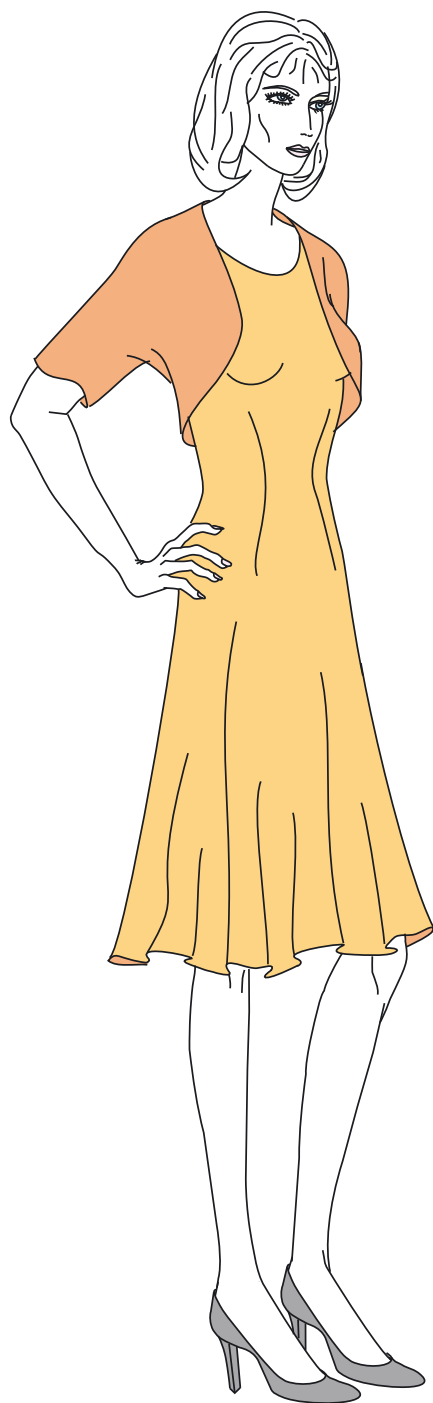


Аксессуары из струящихся тканей

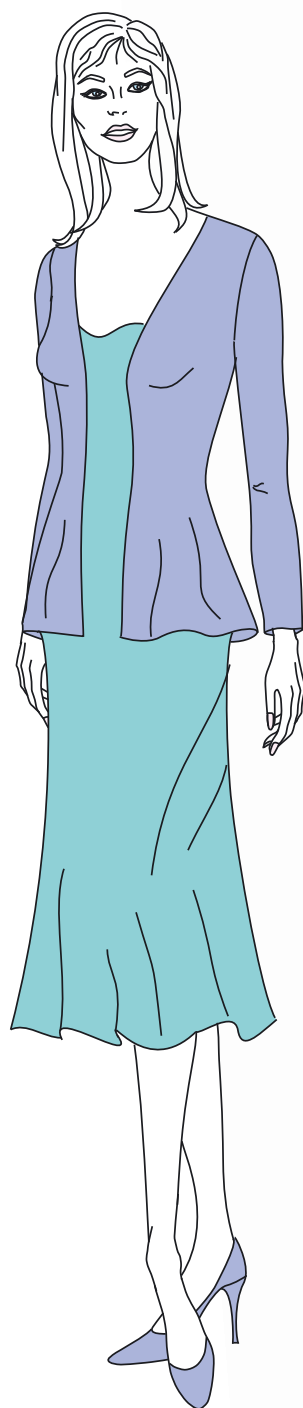


Струящиеся ткани незаменимы для пошива шарфов и косынок. Эти аксессуары, раскроенные по косой или по прямой линии, добавляют образу очарования. Например, женщинам с крупной грудью очень идет тонкий, легкий и длинный шарфик: в сочетании с глубоким овальным декольте на платье он придает силуэту изящество и скрадывает объем груди.





Платья из струящихся тканей придают силуэту четкость и при этом подчеркивают формы тела, а потому они подходят скорее женщинам с пропорциональной фигурой. Такая одежда подходит и дамам невысокого роста, потому что она зрительно вытягивает силуэт.



Широкая нижняя часть жакета скрывает таз, бедра и ягодицы, гармонируя с расклешенным подолом юбки. Ниспадающие складки ткани визуально стройнят фигуру.

Жесткие ткани

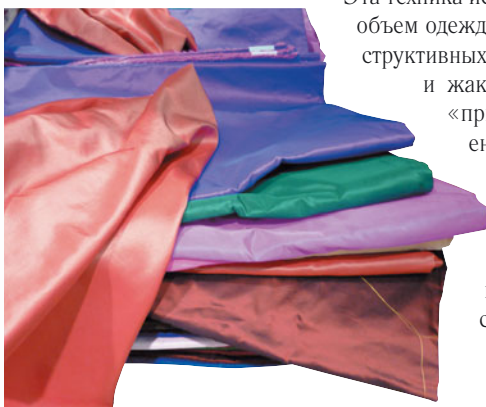
Типичной жесткой тканью можно считать тафту. Благодаря очень плотной структуре полотна, жесткие ткани почти не тянутся по прямой нити и очень плохо тянутся по косой. Жесткие ткани часто используются для пошива одежды тех моделей, в которых требуется объем. Он достигается за счет особого кроя или за счет создания складок и сборок.

Совокупность свойств жестких тканей делает их довольно сложными в обработке; по этой причине многим жестким тканям, которые пользуются большой популярностью, например, джинсе и искусственной коже, нередко находят замену среди более мягких материй, которые на вид мало отличаются от них. Тем не менее, жесткие ткани по-прежнему незаменимы в том случае, когда нужно сшить просторную одежду или одежду с отдельными широкими деталями, которая, конечно, подходит в основном худеньким женщинам с не слишком развитыми формами.



Создание объема при помощи кроя

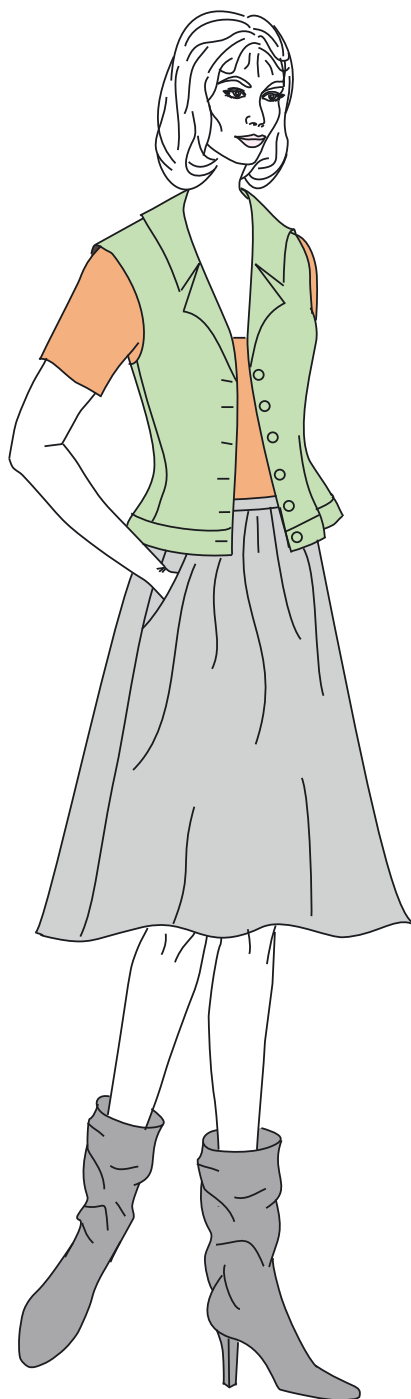
Эта техника используется нечасто; она состоит в том, что объем одежды достигается за счет расширения ее конструктивных деталей: так шьются расклешенные юбки и жакеты, юбки с клиньями, одежда фасонов «принцесса» и «русалка» и т. д. Одежда, скроенная таким образом, позволяет зрительно скорректировать пропорции фигуры: например, расклешенный жакет очень хорошо скрывает слишком крупные бедра и ягодицы и скрадывает выступающий живот, если, конечно, длина одежды соответствует этой цели.



Создание объема при помощи складок или сборок

Складки и сборки позволяют дизайнеру проявить практически безграничную фантазию и творческий потенциал. Такие элементы придают объем той детали одежды, которой он особенно необходим в связи с особенностями данной фигуры: например, складки или сборки на талии юбки из жесткой ткани добавляют недостающий объем плоским ягодицам или узким бедрам. Одежда со складками и сборками вообще подходит тем, кто имеет не слишком объемные формы.





Юбка из жесткой ткани со сборками на талии и с карманами, втачанными в боковые швы, — практически необходимая вещь для тех, кому нужно визуально увеличить объем ягодиц или бедер.

Если одежда сшита из жесткой ткани, то складки на плечах — прекрасное решение для тех, кто хочет зрительно увеличить маленькую грудь или узкие плечи. Многослойная юбка со складками или сборками поможет скрыть ноги в форме буквы Х или кривые ноги, а также уравновесит пропорции фигуры, если бедра слишком широки.



Трикотаж

Виды трикотажа очень разнообразны: он может быть тонким (таким, как бельевой трикотаж), плотным (например, жаккард) или двусторонним (интерлок). Все их объединяет одно свойство — бóльшая или меньшая растяжимость.

Среди огромного многообразия трикотажных материалов непросто выбрать тот, который подходит к особенностям данной фигуры: крупным женщинам подойдут скорее плотные, не слишком эластичные ткани; худенькие женщины с ладной фигурой могут отдать предпочтение более тонкому и растяжимому трикотажу.

Бельевой трикотаж

Эта ткань отличается большой эластичностью в обоих направлениях — как по горизонтали, так и по вертикали (bi-stretch). В промышленности она используется для изготовления одежды, непосредственно прилегающей к телу: купальников, белья и спортивной одежды, а также для пошива столь популярных футболок самых различных моделей, которые могут быть той или иной длины, с вышивкой, с рисунком и т. д.



Если худенькие женщины могут без проблем носить футболки в обтяжку, то дамам с крупными формами лучше покупать футболки на размер больше, которые не будут выглядеть слишком тесными. Самую простую футболку можно дополнить аксессуарами: тонким поясом, легкой туникой, накинутой сверху, и т. п.

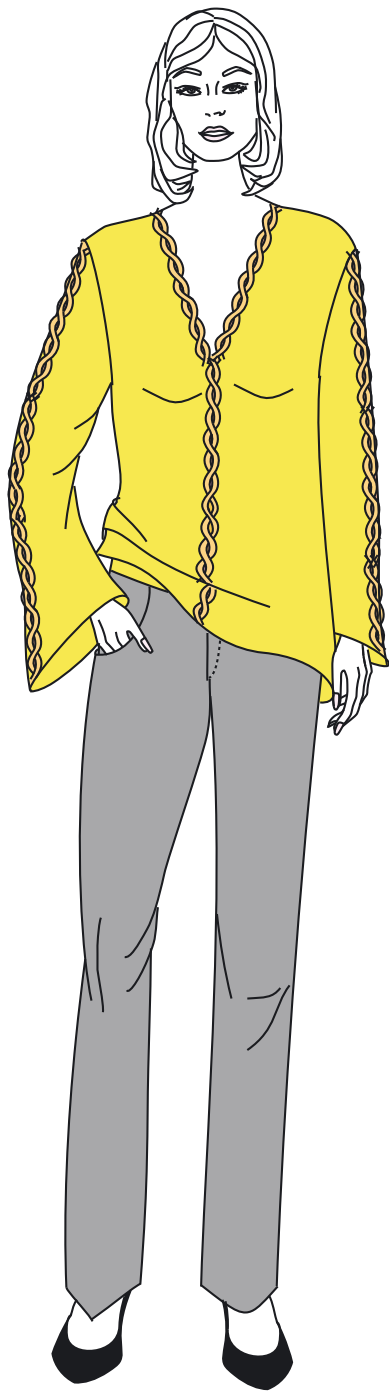
Плотные трикотажные ткани



Плотность ткани зависит от используемой техники вязания: простой стежок, с начесом, махровая вязка, жаккард, двойной жаккард, интерлок и т. п. Какова бы ни была плотность этой ткани, ей свойственна эластичность, и потому полным женщинам следует внимательнее относиться к покрою, цвету и структуре трикотажной одежды.

Накидки и пончо с длинной бахромой, короткие и длиной три четверти, сшитые из плотной трикотажной ткани, — удачное решение для тех, кто хочет скрыть излишний объем своих ягодиц и бедер.





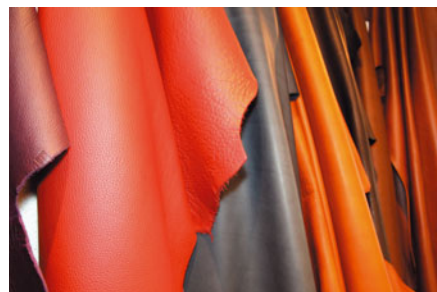
Широкий свитер из плотной шерсти помогает скрыть слишком высокую талию или крупную грудь за счет глубокого выреза в форме буквы V и декоративного орнамента в середине передней части. Если носить его с прямыми брюками, то он зрительно стройнит силуэт.



Верхняя часть костюма, сшитая из легкой трикотажной ткани (например, из бельевого трикотажа), визуально корректирует ширину плеч за счет формы выреза и небольшого подобия коротких рукавов. Отложной воротник с ленточкой, закрепленной при помощи пряжки, скрывает маленькую грудь. В то же время если длина верхней детали одежды доходит только до талии, то она будет хорошо смотреться лишь на пропорциональной фигуре.

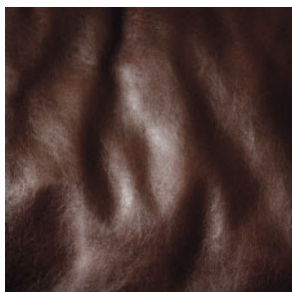
Кожа и мех

Вокруг них не утихают споры между теми, кому нравится их носить, и теми, кто защищает животных... Но существует огромное многообразие прекрасных синтетических материалов, успешно заменяющих кожу и меха и почти неотличимых от них как на вид, так и на ощупь. Вещи из кожи и мехов, натуральных или искусственных, выглядят очень элегантно и обязательно должны присутствовать в женском гардеробе, при этом надо, конечно, позаботиться о том, чтобы их покрой соответствовал особенностям фигуры.



Натуральная и искусственная кожа

Как натуральная, так и искусственная кожа — это материал, всегда привлекающий к себе внимание. Покрой и цвет кожаной одежды должны идеально соответствовать типу фигуры: куртка длиной до линии таза — для тех, у кого широкие бедра, вертикальные швы на передней части, а также полное отсутствие карманов и украшений в верхней части изделия — для женщин с большой грудью и т. д.



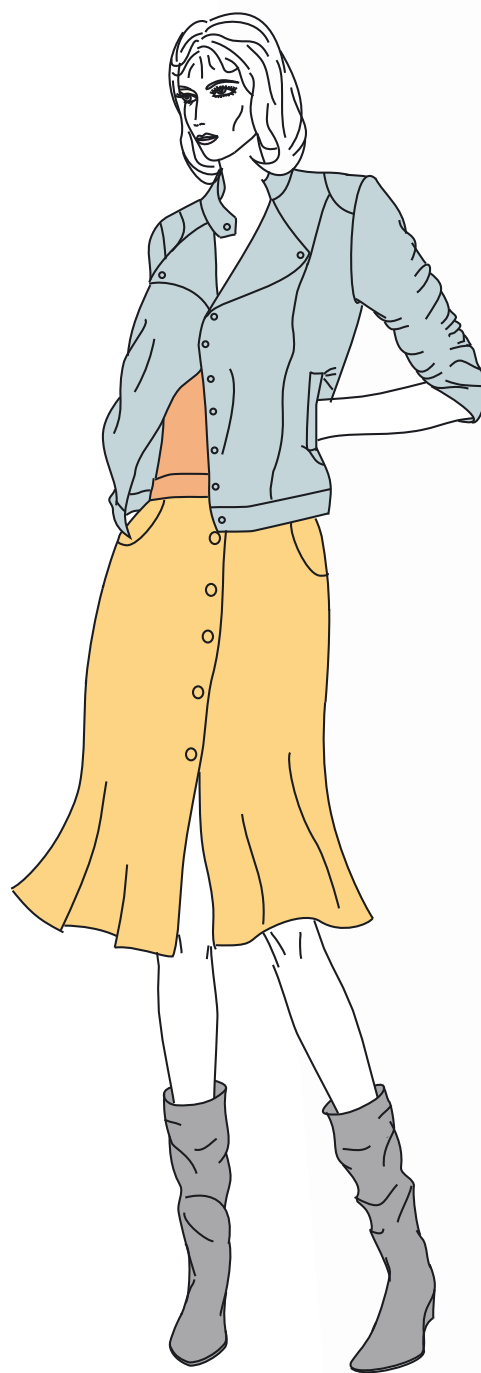
Натуральный и искусственный мех

Как натуральный, так и искусственный мех — это материал, который отличается некоторой толщиной, большей или меньшей, в зависимости от длины ворса. Это означает, что при выборе меховой одежды нужно быть осторожнее, так как она зрительно увеличивает объемы. Покрой и цвет в данном случае большой роли не играют: например, черная шуба не придаст стройности округлой фигуре.

Однако те, кому нравится носить меха, могут сочетать их с другими материалами: например, мех может послужить удачным дополнением к пальто из драпа или из кожи. Неплохо смотрятся комбинации сшитых деталей из этих материалов, если они соответствуют особенностям фигуры.



Прямые брюки и кожаная куртка, украшенная мехом по манжетам рукавов и по широкому воротнику, создают свободный и в то же время аккуратный образ, а также зрительно стройнят фигуру. Если у вас большая грудь, то лучше предпочесть асимметричной застежке обычную молнию по середине передней части куртки.



Вот еще один элегантный и непринужденный наряд, который, впрочем, зрительно делит силуэт по линии лодыжек (по краю сапог), колен (длина юбки), бедер (длина кожаной куртки). Его можно рекомендовать только высоким художавым женщинам.

Кружева

Любопытно, что кружево используется во всех отраслях текстильной промышленности: для пошива белья, домашнего текстиля, повседневной и нарядной одежды, одежды для детей и новорожденных и т. д.

Обычно оно воспринимается как аристократический, элегантный и очень красивый материал, который придает шик любой одежде, независимо от того, о каком виде кружева идет речь: гипюр, английское кружево, кале, шантيلي и т. д. или даже эластичное кружево, используемое для пошива очень красивого белья.

В то же время этот материал непрост в работе: нужно четко представлять себе, как он будет выглядеть, и грамотно подбирать тип кружева, его цвет и размер к особенностям той или иной фигуры.



Кружево с крупным рисунком

При подборе кружева нужно руководствоваться теми же правилами, что и при выборе набивных тканей. Кружево с крупным рисунком зрительно увеличивает объемы, а это означает, что верхняя часть одежды из кружева с крупным рисунком — неподходящий вариант для женщин

с большой грудью, широкими плечами или излишне полными руками.

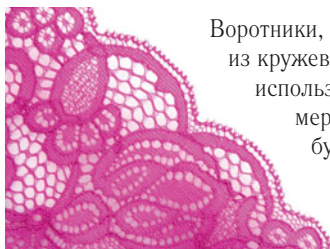
Существует много моделей повседневной одежды со вставками из кружева, наложенными на основную ткань: нужно позаботиться о том, чтобы эти декоративные элементы не выбивались из ансамбля и соответствовали типу фигуры.

Кружево с мелким рисунком

Кружево с более плотной текстурой и мелким рисунком идет женщинам практически любого телосложения. Оно придает изысканность и элегантность любому предмету одежды, независимо от того, изготовлен ли он полностью из кружева или имеет вставку либо отделку из этого материала. При этом нужно быть осторожнее с эластичным кружевом, которое, как правило, имеет мелкий рисунок: оно обрисовывает формы тела и потому не годится полным женщинам.

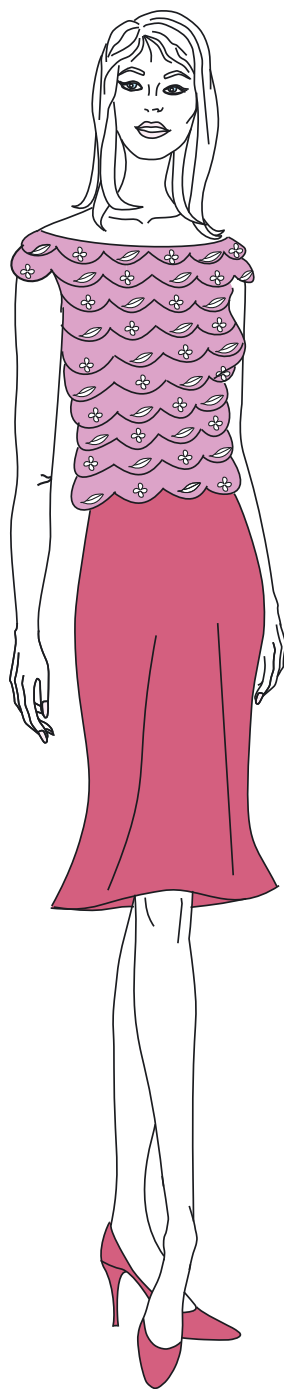


Детали и аксессуары

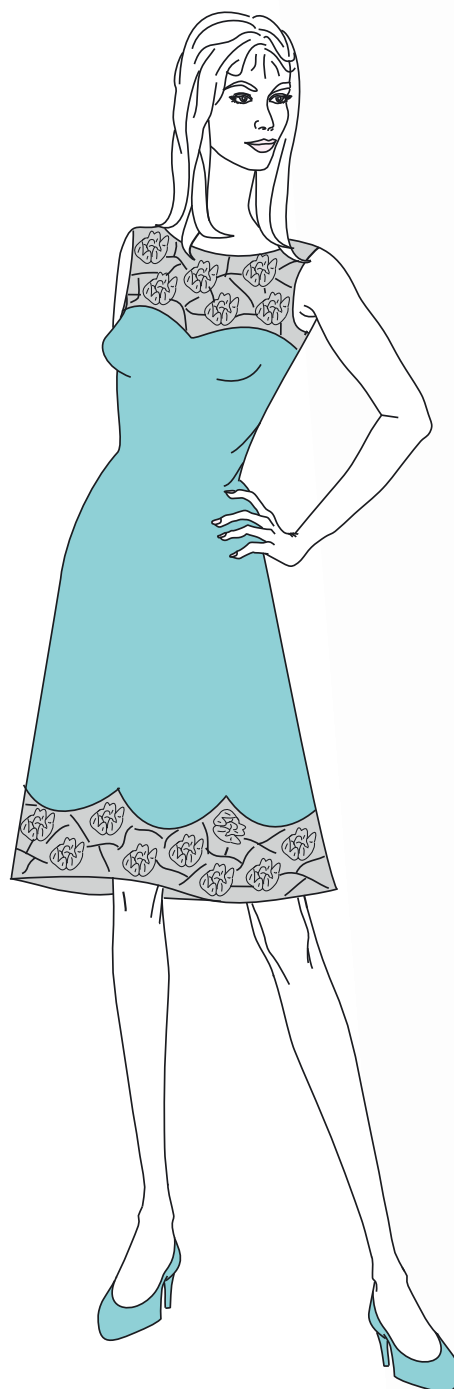


Воротники, короткие рукава, манжеты, бантики и другие детали из кружева — очень красивая отделка для одежды. Их можно использовать для визуальной корректировки силуэта: например, отложной кружевной воротник на вырезе в форме буквы V отвлекает на себя внимание и скрывает слишком полную грудь; симпатичные кружевные нашивки по краю итальянских кармашков на юбке зрительно увеличивают объем бедер.





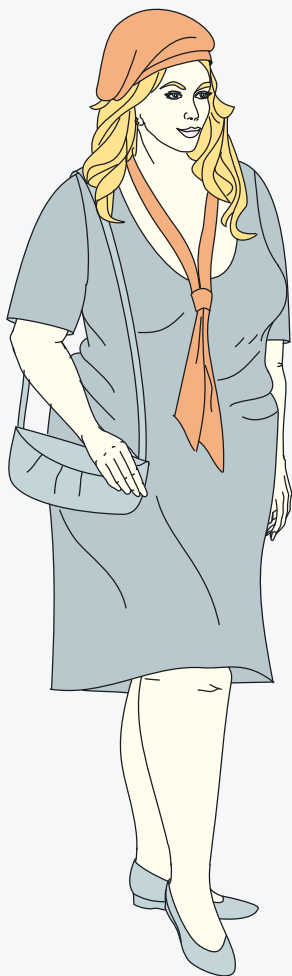
Топы, юбки и платья, полностью сшитые из кружев, подходят только тем женщинам, фигура которых свободна от более-менее очевидных изъянов. Изящество кружева привлекает к себе внимание; оно, несомненно, придает образу элегантность при условии, что у женщины пропорциональная фигура.



Кружевная деталь одежды обязательно привлечет к себе внимание, независимо от того, где она располагается. Ее нужно пришивать в последнюю очередь, после тщательного обдумывания и только на ту одежду, которая идеально соответствует телосложению своей обладательницы.

Материалы

Использование аксессуаров для придания образу завершенности



Береты, шапочки и кепки 158

Шапки 160

Платки 162

Шарфы 164

Сумочки 166

Клатчи 168

Большие сумки 168

Перчатки 169

Митенки 169

Пояса 170

Широкие пояса 170

Узкие пояса 171

Обувь 172

Кроссовки 172

Сапоги 173

Ботинки 173

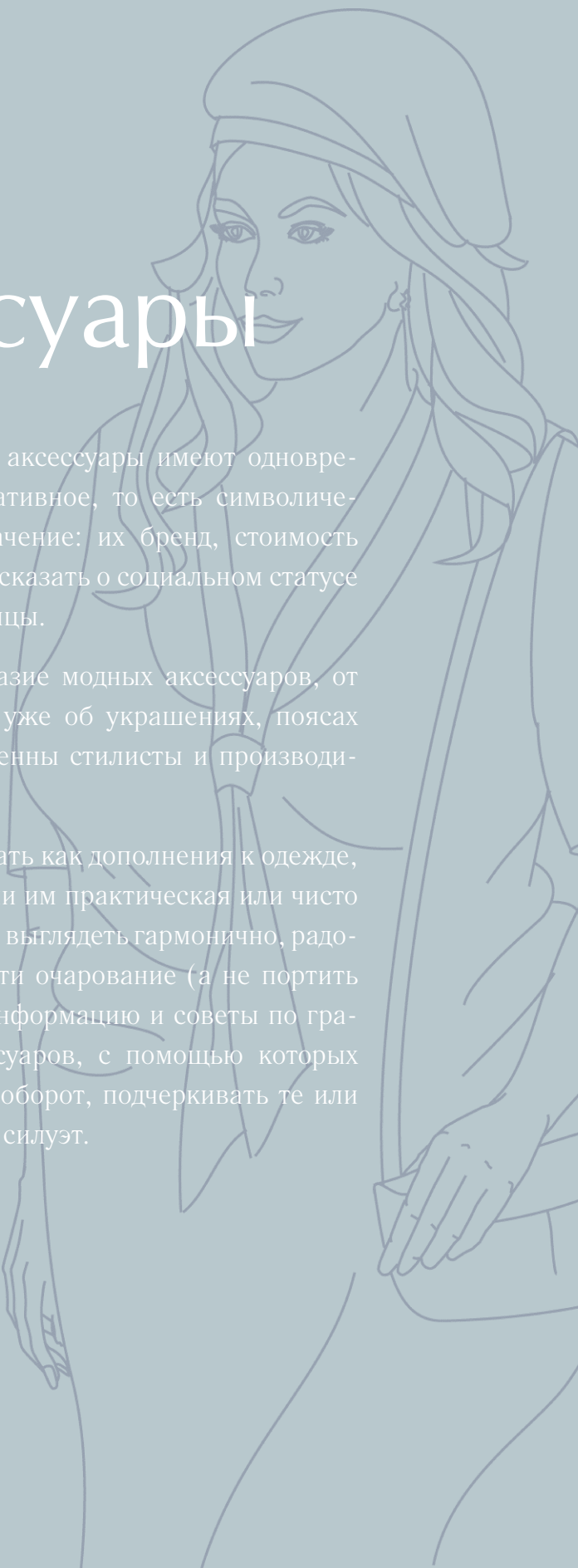
Ботфорты 174

Лодочки 174

Босоножки 175

Балетки 175

Аксессуары



Так же, как и одежда, модные аксессуары имеют одновременно и утилитарное, и декоративное, то есть символическое, экспрессивное предназначение: их бренд, стоимость и внешний вид могут многое рассказать о социальном статусе и образе жизни их обладательницы.

Существует большое разнообразие модных аксессуаров, от шапок до перчаток, не говоря уже об украшениях, поясах и платках; не менее многочисленны стилисты и производители, которые их создают.

Аксессуары следует рассматривать как дополнения к одежде, независимо от того, отводится ли им практическая или чисто декоративная роль. Они должны выглядеть гармонично, радовать глаз и добавлять внешности очарование (а не портить ее!). В этой главе вы найдете информацию и советы по грамотному использованию аксессуаров, с помощью которых вы научитесь скрывать либо наоборот, подчеркивать те или иные части тела, не перегружая силуэт.

Береты, шапочки и кепки

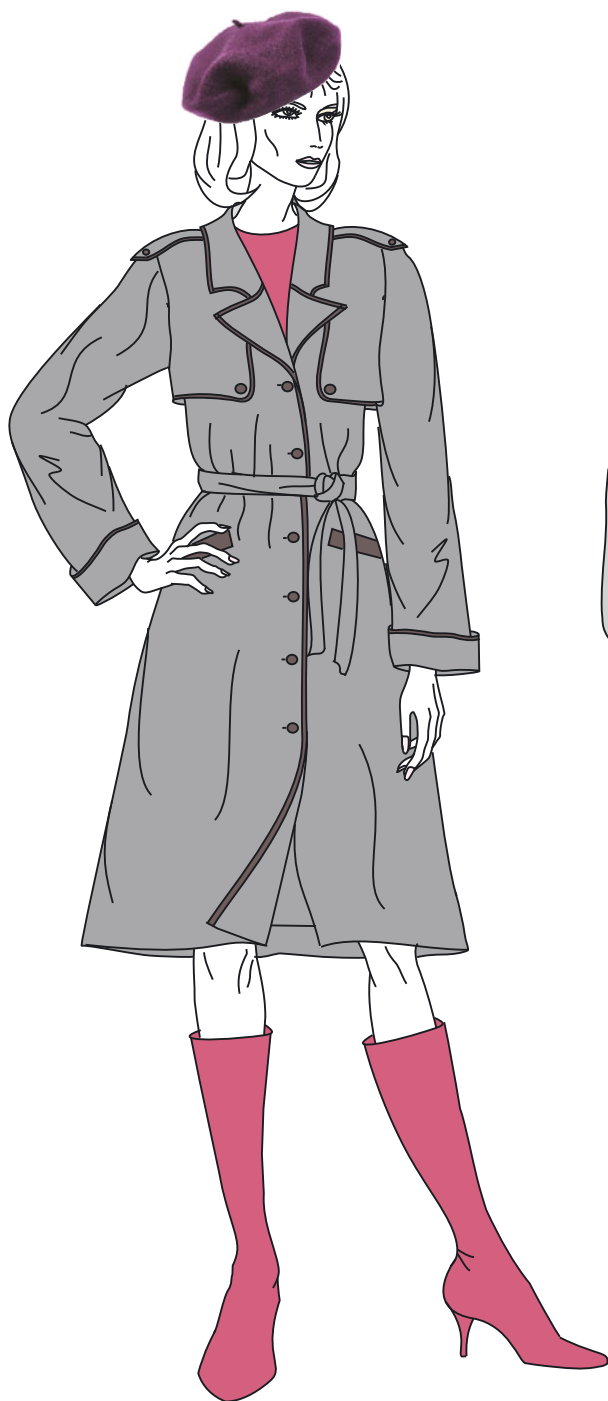
Все головные уборы — шапки, береты, кепки и т. д. — выполняют двойную задачу: защищают голову от холода, дождя и солнца, придавая образу завершающий штрих.

В отличие от одежды, они не всегда востребованы в своей защитной роли, а потому превратились исключительно в модный аксессуар. Головные уборы очень разнообразны: среди них есть сезонные аксессуары, которые оберегают от холода и дождя, есть спортивные шапочки и есть те, которые носят как декоративный элемент, в качестве дополнения к одежде.

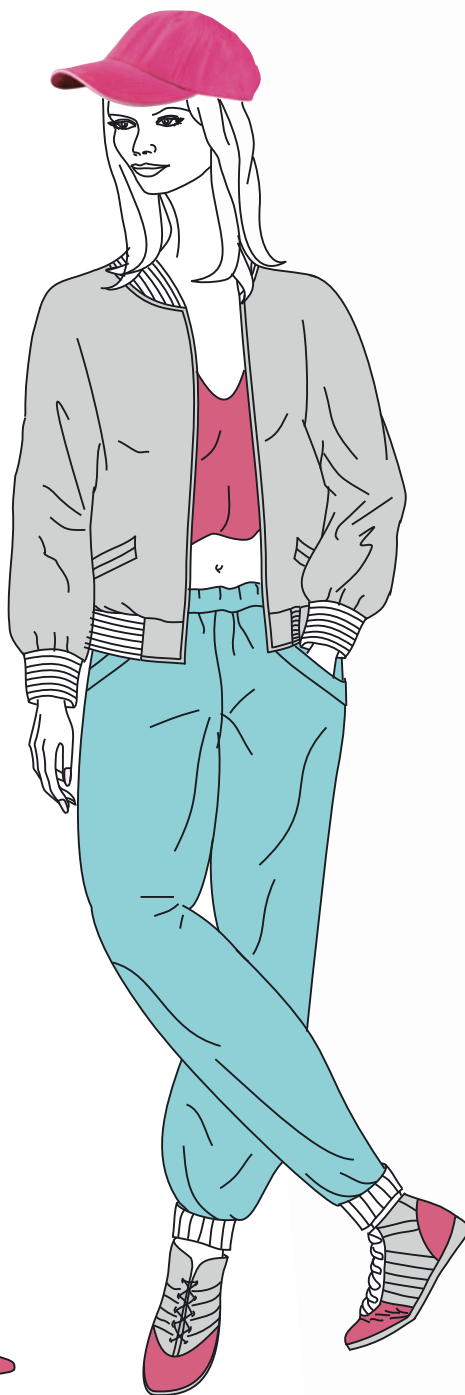
Если головной убор служит для защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды, то его внешнему виду уделяют не слишком большое внимание; если же ему отводится чисто декоративная роль, то он обязательно должен соответствовать обстоятельствам, стилю одежды и фигуре своей обладательницы, чтобы силуэт в целом был приятен на вид.

Но прежде всего, и в этом заключается важная отличительная особенность головного убора, при его выборе нужно исходить из формы лица той женщины, которая будет его носить. И лишь после этого стоит посмотреть, насколько гармонично сочетается головной убор с той или иной одеждой или стилем.





Правильно выбранная форма берета и его посадка придают силуэту очень эффектный вид. Данный аксессуар хорошо вписывается в любой стиль: свободный, элегантный, изысканный.



Кепки имеют более спортивный и непринужденный вид. Однако ничто не мешает выглядеть элегантно, даже занимаясь спортом: достаточно выбрать кепку под цвет костюма!

Шапки

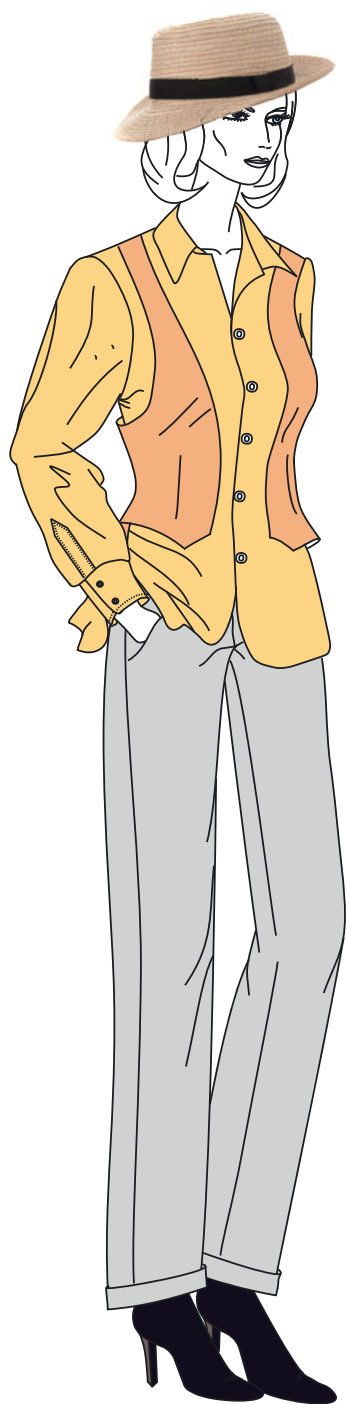


Примеряя головной убор, мы оцениваем, как он смотрится, глядя на свое лицо в зеркало. Но при этом мы видим лишь малую часть самих себя, то есть только голову. Безусловно, очень важно, чтобы шапка была к лицу, но ведь нужно позаботиться еще и о том, чтобы она гармонировала со всем силуэтом. Все мы знаем, что форма и цвет головного убора оказывают влияние на восприятие фигуры в целом.

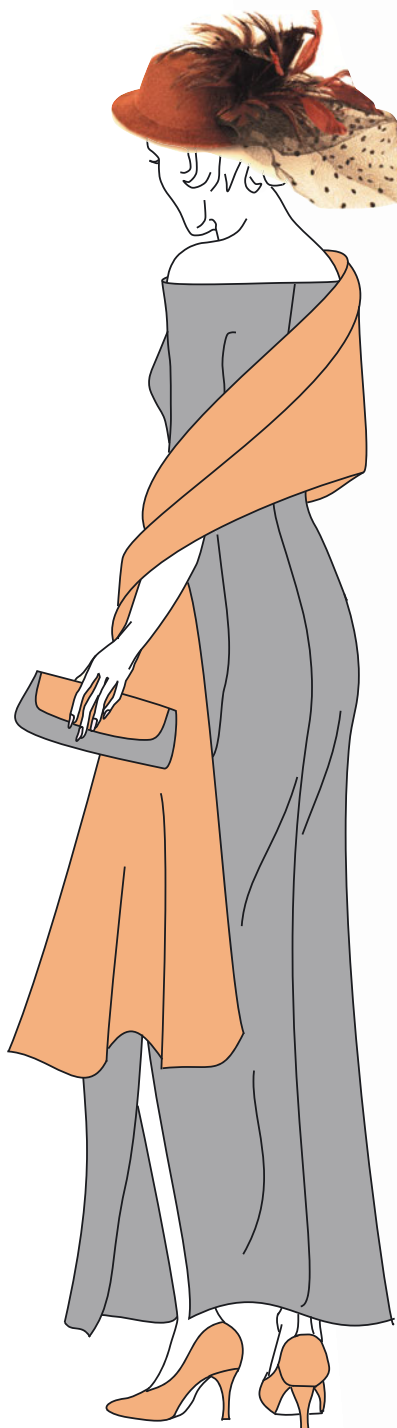
Женщинам маленького роста надо отказаться от крупных шапок и от широких шляп ярких расцветок, а также от объемных беретов и меховых головных уборов: если даже модель одежды соответствует размерам тела, внешний вид может быть испорчен чересчур громоздким головным убором.

Что касается полных женщин, им рекомендуются не слишком объемные шапочки нежных оттенков и совсем не подходят объемные украшения и яркие тона, которые зрительно увеличивают объем фигуры.



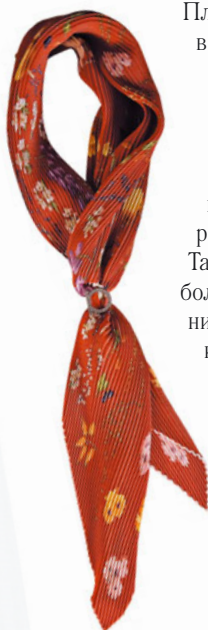


Стиль, в котором сочетаются непринужденность и элегантность. Черная лента на шляпе и обувь того же цвета отлично обрамляют силуэт по высоте. Шляпки такого стиля подходят в основном высоким худеньким женщинам.



Шляпка, надеваемая с вечерним платьем, выполняет исключительно декоративную роль, а потому очень важно, чтобы ее форма и цвет соответствовали наряду в целом.

Платки



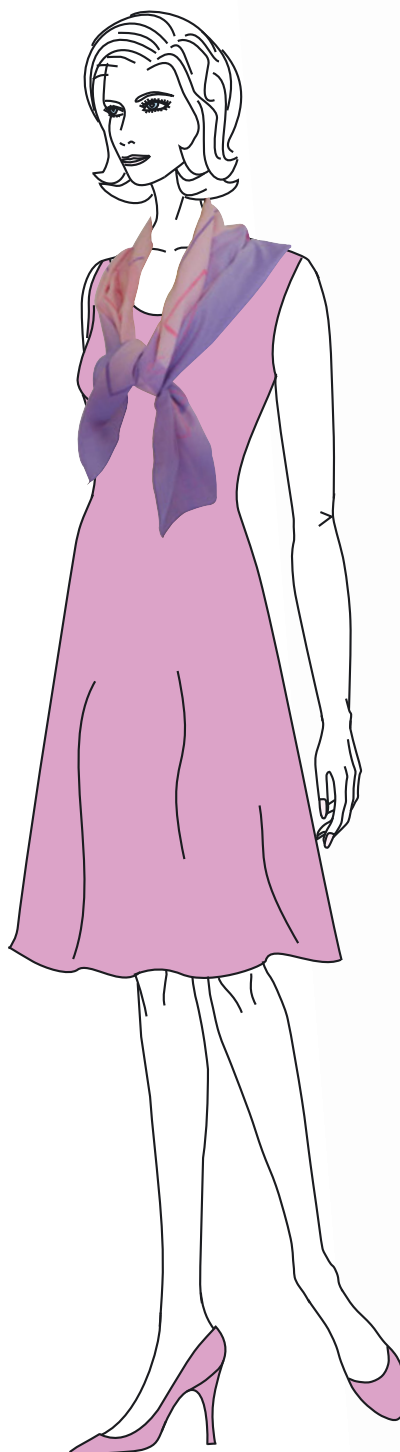
Платки используются уже очень давно, но превратились в модный аксессуар только в 1960-х гг. с легкой руки итальянского дизайнера Эмилио Пуччи.

К выбору этого соблазнительного аксессуара надо подходить с осторожностью, потому что его треугольная (в сложенном виде) форма в некоторых случаях может визуально увеличивать объемы. Это в первую очередь относится к большим шарфам насыщенных расцветок, с крупным рисунком, например в клетку, или с цветами ярких тонов. Такой вариант не подходит дамам с развитыми формами, особенно обладательницам большой груди или широких плеч, поскольку эти шарфы визуально придают дополнительный объем. В то же время миниатюрным женщинам этот аксессуар также не к лицу, так как заслоняет собой и без того маленькую фигурку. Зато он очень украсит худеньких и высоких женщин.

Большой платок из тонкой однотонной ткани неброской расцветки, оригинально повязанный на шею (закрепленный брошью или накинутый на плечо), может очень хорошо скрыть недостаточно большую грудь или выпирающий живот.



Большой кружевной платок, накинутый на вечернее платье без рукавов и с широким вырезом, придает образу элегантность. Такой платок подойдет любой женщине при условии, что его цвет гармонирует как с линиями тела, так и с платьем.



Платок, как завязанный, так и накинутый свободно, удачно скрывает широкие плечи и небольшую грудь. Он вполне может стать повседневным аксессуаром.

Шарфы

Существует множество разновидностей шарфов: теплые и плотные, или сшитые из тонких тканей, таких как органза, шелк и муслин, и т. п. Шарфы, используемые в качестве головного убора, выполняют две функции: они защищают от холода и служат очень красивым декоративным аксессуаром. В этом смысле шарфы — даже более совершенный аксессуар, чем платки, потому что позволяют по-разному обыграть длину и ширину, чудесным образом скрывая мелкие изъяны фигуры.

Независимо от стиля, любой шарф, как свисающий свободно, так и спрятанный под воротником куртки или, например, надетый под открытый жакет, зрительно удлиняет силуэт и стройнит более или менее развитые его части, такие как грудь или бедра.

Если шарф повязан вокруг шеи таким образом, что он имитирует складки глубокого декольте, то получившиеся объемы зрительно увеличивают небольшую грудь.

В то же время не нужно носить на плечах широкий шарф типа палантина, если у вас широкие плечи, или крупная грудь, или просто округлая фигура: такой аксессуар зрительно увеличивает объемы.



Длинный, широкий и плотный шарф, повязанный таким образом, добавляет объема верхней части торса. Этот вариант — не лучший выбор для полных женщин, а также для тех, у кого короткая шея, широкие плечи или массивная грудь.



Длинный шарф из тонкой ткани, завязанный как галстук, стройнит фигуру, уменьшает ширину плеч и скрывает небольшую грудь.



Сумочки

Сумочки почти повсеместно являются привилегией женщин, но и мужчины все чаще находят для себя некий эквивалент этого аксессуара, выбирая, например, сумку на плече или барсетку.



Сумочка — совершенно необходимый аксессуар, независимо от типа и стиля одежды: разве может дама выйти из дома без сумочки? Как правило, мы выбираем размер сумочки, исходя из наших потребностей, а также обращая внимание на ее цвет и размер. Все эти требования несложно удовлетворить, ведь фантазия модельеров не знает предела, рождая бесконечное многообразие моделей, форм и оттенков.

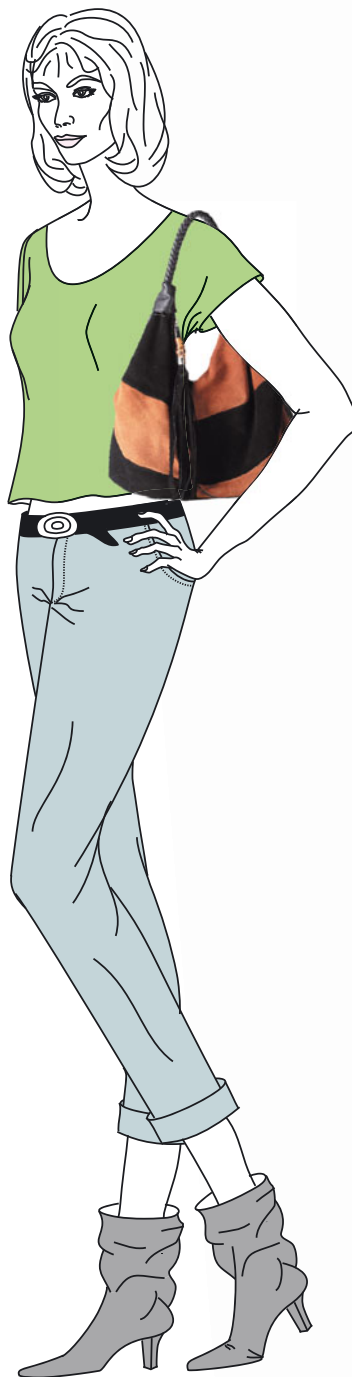
Большинство женщин выбирают сумку среднего размера на длинном ремне, позволяющем носить ее на плече: эта классическая модель подходит к одежде самых разных стилей и практически к любой фигуре.

Очень важно, чтобы материал и цвет сумочки соответствовали одежде. Скромная небольшая сумочка из тонкой кожи станет отличным дополнением к стильному костюму; сумка из текстиля или синтетики, с карманами и накладными орнаментами хорошо сочетается с непринужденным стилем одежды (например, с джинсами). Разноцветную сумку следует носить с однотонной одеждой, с которой она сочетается по цвету.





В качестве повседневного аксессуара женщины в основном предпочитают прямоугольную сумку среднего размера, которая хорошо подходит к любому стилю одежды и к каждой фигуре.



Сумки среднего размера — разноцветные, более или менее причудливой формы — отлично сочетаются с одеждой самого непринужденного стиля. Но будьте внимательны: такие сумки несколько увеличивают объем, и нужно следить за тем, чтобы длина ремня или ручки соответствовали фигуре.



Клатчи

Эти сумочки маленького размера, с ремнем или без такового, считаются самыми изысканными. На них обычно минимальное количество украшений и никогда не бывает наружных карманов. Как правило, они не используются в качестве повседневного аксессуара, ведь для того чтобы вместить тысячу совершенно необходимых вещей, с которыми женщина не может расстаться, требуется достаточно объемная сумка!

Такие сумочки созданы для самой изящной и элегантной одежды, такой как костюмы, вечерние и коктейльные платья. Они подходят к любой фигуре: высокой и миниатюрной, полной и худощавой.



Большие сумки

У больших сумок, как правило, бывают широкие и короткие двойные ручки. Благодаря своему размеру, они неизменно привлекают внимание. Поэтому полным женщинам лучше отказаться от таких сумок, зрительно увеличивающих объемы и утяжеляющих силуэт. Крупные сумки не подходят и женщинам маленького роста (ниже 1,64 м), так как визуально делают еще меньше их миниатюрную фигурку.

Сумки такого типа хорошо выглядят в руках у женщин среднего роста, с пропорциональной фигурой. В любом случае сумка не должна бросаться в глаза, а для этого нужно, чтобы ее цвет гармонировал с общим тоном одежды.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры



Перчатки



Перчатки тоже превратились в настоящий модный аксессуар, и можно подобрать подходящую модель практически на любой случай: есть перчатки короткие и длинные, летние, мотоциклетные, вечерние и т. п. В зависимости от того, для чего предназначены перчатки, их изготавливают из разных материалов: из натуральной и искусственной кожи, из кружева, шерсти, эластичных материалов и т. п., так что они подходят к тому или иному стилю одежды.

Нужно позаботиться о том, чтобы цвет и материал перчаток соответствовал аналогичным характеристикам одежды: кружевные и шелковые перчатки сочетаются с вечерним платьем, перчатки из тонкой кожи — с легким пальто, трикотажные перчатки с подкладкой подходят к пуховику и т. п. Перчатки, надеваемые с платьем, как правило, с вечерним, должны иметь такую длину, которая соответствует особенностям телосложения. Женщинам с округлой фигурой и с крупной грудью не стоит носить длинные перчатки, которые зрительно увеличивают объем, а лучше остановить свой выбор на моделях длиной ниже локтя.



169

Митенки

Эти перчатки, которые оставляют пальцы свободными или покрывают только ладонь и тыльную сторону руки, не имея отделений для пальцев, позволяют держать руки в тепле, сохраняя при этом тактильную чувствительность. Материал и цвет митенок должен соответствовать стилю одежды.

Митенки, прикрепляемые к одежде той своей частью, которая закрывает тыльную сторону ладони, станут отличным украшением свадебного или вечернего платья. Их длина должна соответствовать особенностям телосложения: длинные перчатки — на тонкие руки; перчатки покороче, не слишком бросающиеся в глаза, — на более полные руки.



И еще парочка замечаний для тех, кто обращает внимание на каждую мелочь. Если у вас короткие пальцы, то в митенках они будут казаться еще короче; кроме того, митенки — настолько оригинальный аксессуар, что они неизбежно привлекают внимание к рукам, а это значит, что ногти должны быть безукоризненно ухоженными.



Аксессуары



Пояса

Главная роль пояса состоит в том, чтобы поддерживать брюки на нужной высоте, однако сегодня он воспринимается как аксессуар не только полезный, но и декоративный. Существует бесчисленное множество моделей поясов из самых разных материалов, с застежками самых разнообразных систем, более или менее причудливой формы (пряжки, узлы, бахрома и т. п.).

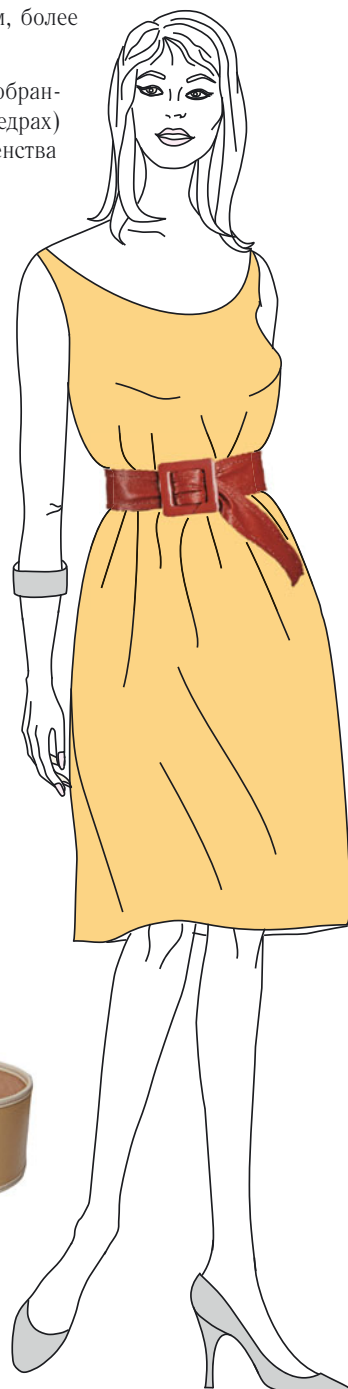
Пояс может радикально изменить внешний вид одежды: правильно подобранный (широкий или узкий) и хорошо расположенный (на талии или на бедрах) пояс помогает структурировать силуэт или скрыть мелкие несовершенства фигуры.

Широкие пояса



Женщинам с пропорциональной фигурой можно носить более или менее широкий пояс как на талии, так и на бедрах. Но будьте внимательны: широкий пояс может исказить соотношение пропорций между горизонтальными сегментами фигуры — груди и талии. От этого аксессуара придется отказаться тем, у кого короткий торс или объемная грудь.

Если носить более или менее тугой пояс поверх неприталенной блузки или платья, то при этом образуются складки, придающие дополнительный объем тем частям тела, которые расположены под поясом или над ним. Ношение такого пояса — не лучший вариант для полных женщин; в то же время женщины с не слишком развитыми грудью, бедрами и ягодицами могут носить его без проблем.



Узкие пояса

Тонкий пояс хорошо смотрится практически на любой фигуре, если только он расположен на том месте (на талии или на бедрах), которое идеально подходит для него в связи с особенностями фигуры. Независимо от того, носится ли пояс на талии или бедрах, он отлично структурирует силуэт.

Женщинам с длинным торсом не стоит носить пояс на бедрах, так как за счет этого длина торса зрительно увеличится.

Чтобы скрыть выпирающий живот, хорошо подойдет неширокий пояс с узелком на боку; его нужно носить на бедрах и не слишком затягивать: пусть лучше он свободно лежит поверх прямой блузки подходящей длины.



Обувь

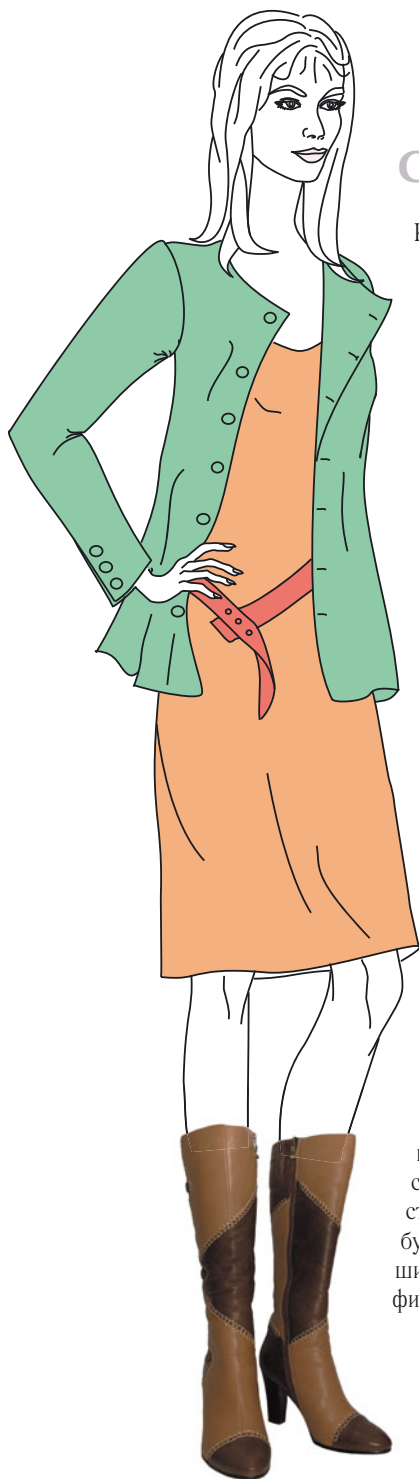
Прежде всего, обувь должна быть удобной, но стоит позаботиться и о том, чтобы она гармонировала с ансамблем в целом с точки зрения стиля и цвета: нельзя же, в самом деле, надевать кроссовки с вечерним платьем или туфли на каблуках в дополнение к спортивному костюму!

Материалы, из которых шьют обувь, отличаются большим разнообразием. Столь же многочисленны и виды обуви: повседневная, вечерняя, на каблуках и без таковых, спортивная; а еще босоножки, сапоги, ботинки и т. п. Какую обувь выбрать к той или иной одежде? Какой вид обуви предпочесть обладательницам той или иной фигуры? Порой ответить на эти вопросы очень непросто.

Кроссовки

Под этим общим названием понимают любую спортивную обувь: для ходьбы, езды на велосипеде, игры в теннис и т. п. Начиная с 1980-х гг. кроссовки все чаще становятся элементом повседневного стиля. В магазинах можно найти самые разнообразные кроссовки на каждый день, любых фасонов и из всевозможных материалов. Они становятся все более удобными, в том числе — и модели на каблуке... Конечно, не может быть и речи о том, чтобы надеть кроссовки под деловой костюм, но эта обувь отлично сочетается с одеждой непринужденного стиля, например, с джинсовыми брюками и юбками, и подходит к любой фигуре: ее носят как полные женщины, так и худенькие, как высокие, так и миниатюрные, и т. д.





Сапоги

Каких только моделей сейчас не встретишь! Сапоги без каблуков можно носить в качестве обуви на каждый день с любой повседневной одеждой (разве что жалко прятать их под длинной юбкой или брюками); сапоги на каблуках выглядят изысканнее и элегантнее, а потому их можно носить с более нарядной одеждой, такой как деловой костюм. При этом следует понимать, что любые сапоги, независимо от модели, зрительно как будто делят длину ног надвое. Женщинам маленького роста и тем, кого природа не наградила длинными ногами, а также обладательницам широких лодыжек, ног в форме буквы Х и кривых ног не стоит носить сапоги высотой до колен.

Сапоги идут женщинам с длинными ногами и с пропорциональной фигурой, а также тем, кто считает себя слишком высокой: если надеть юбку длиной до колен, а к ней — сапоги, то можно зрительно уменьшить рост.



Ботинки

Их высота обычно достигает до щиколотки. В отличие от сапог, их можно носить с брюками и юбками практически любого стиля, они подходят к любой одежде и к любой фигуре. Недостатки ног (широкие лодыжки, кривые ноги и ноги в форме буквы Х) можно спрятать под брюками или юбкой, длина, ширина и фасон которых соответствуют особенностям фигуры.



Ботфорты

Эти высокие сапоги закрывают колено, а некоторые из них отличаются еще большей длиной голенища, которая заходит даже на бедро. Модели ботфортов очень разнообразны: они могут застегиваться на молнию или зашнуровываться, бывают ботфорты на каблуках и даже на платформе, их шьют из самых разных материалов практически любых цветов. Сапоги такого типа не очень популярны, и их можно купить главным образом в специализированных магазинах. Дело в том, что ботфорты нередко воспринимаются как эротические аксессуары и ассоциируются с садомазохизмом. Тем не менее, стилисты охотно включают их в свои коллекции на модных показах просто потому, что эти сапоги выглядят чрезвычайно эффектно!

Важное примечание: ботфорты хорошо смотрятся только на длинноногих женщинах с хорошей фигурой. Как правило, с ними носят мини-юбку или узкие брюки, заправленные в сапоги.



Лодочки



Лодочки выглядят элегантно и изысканно. Но это не означает, что они созданы только для больших праздников, совсем наоборот: многие женщины носят их как повседневную обувь, предпочитая закрытые или открытые модели. Главная отличительная черта лодочек состоит в том, что они не имеют застежки, то есть никак не закреплены на ноге. Нередко встречаются модели с ремешком на уровне щиколотки, но ему отводится скорее декоративная, чем утилитарная роль.

Высота каблука может быть очень различной (начиная от 4 см), а потому такие туфли могут носить абсолютно все женщины, независимо от фигуры. Лодочки хорошо смотрятся как с нарядной одеждой, так и с джинсами.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры

Босоножки

Это преимущественно летняя обувь, легкая и открытая. Простейшая ее разновидность — сланцы. Существует множество видов босоножек: без каблука и на маленьком каблучке, из кожи и из синтетических материалов и т. д. Каждая женщина, независимо от фигуры, — полная и худенькая, рослая и невысокая — найдет в этом разнообразии ту модель, которая придется ей по душе. Босоножки — отличный вариант обуви на каждый день, так как они подходят к любой повседневной одежде. В то же время их, конечно, не стоит надевать со строгим деловым костюмом и с вечерним платьем.



Балетки



Это туфли без каблука или на совсем маленьком каблучке высотой не выше 1–2 см. Эта удобная легкая модель является атрибутом городского стиля и пользуется большой популярностью с 1956 г.: тогда на экраны вышел фильм Роже Вадима «И Бог создал женщину», в котором Брижит Бардо щеголяла в балетках от Repetto. Так же, как и босоножки, они подходят всем женщинам и сочетаются с любой повседневной одеждой... разумеется, кроме самых нарядных платьев и деловых костюмов!



Жилевска, Тереза.

Ж72 Стильная женская одежда на любой тип фигуры: секреты моделирования и дизайна / Тереза Жилевска ; [пер. с фр.]. – Москва : Издательство «Э», 2017. – 176 с. – (Рукоделие. Шитье по-французски).

Эта уникальная книга Терезы Жилевски, автора знаменитого «Полного курса кройки и шитья», по которому учатся дизайнеры и портные всего мира, настоящий подарок всем женщинам, которых объединяет одна проблема: их фигура далека от стандартов моделей на подиумах. А таких женщин большинство. Бесценные советы и практический опыт специалиста высочайшего уровня позволят каждой женщине почувствовать себя королевой! Вы научитесь шить одежду, в точности соответствующую особенностям телосложения, подбирать ткани, модели, фасоны, скрывающие недостатки и подчеркивающие достоинства! Тереза учла все вплоть до сложной науки подбора аксессуаров или обуви! Неслучайно эта книга переведена на множество языков мира – она очень просто и доступно рассказывает о том, что волнует каждую из нас! Без знания особенностей фигуры и телосложения невозможно стать профессиональным дизайнером. Но даже если вы шьете для себя или подбираете одежду в магазинах, вы приобретете больше, чем бесценный опыт. Вы найдете свой собственный неповторимый стиль!

**УДК 746.41
ББК 37.248**

ISBN 978-5-699-99217-1

© ИП Самсонова О.Е., перевод с французского, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза

**СТИЛЬНАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА НА ЛЮБОЙ ТИП ФИГУРЫ
Секреты моделирования и дизайна**

Директор редакции *Е. Капёв*
Ответственный редактор *Ю. Драмышко*
Младший редактор *Е. Новомирская*
Художественный редактор *В. Давлетбаева*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 26.06.2017. Формат 84x108¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-99217-1



9 785699 992171 >



В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru





**Тереза
Жилевска**



СТИЛЬНАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА НА ЛЮБОЙ ТИП ФИГУРЫ

Тереза Жилевска, основатель известнейшей во Франции и во всем мире школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с огромным стажем, автор знаменитого «Полного курса кройки и шитья», по которому учатся дизайнеры в сотне стран мира.

Новая книга Терезы Жилевска решает вечную проблему миллионов женщин, обладающих фигурой, далекой от стандартов подиумных моделей! Бесценные советы специалиста высочайшего уровня помогут любой женщине почувствовать себя привлекательной и научиться одеваться стильно и модно!

**Как выбирать и сочетать цвет одежды, ткани,
как подобрать нужный фасон платья или блузки?**

**Как оптимизировать выкройку с учетом того или иного типа фигуры
и особенностей строения женщины?**

**Как визуально скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства
с помощью правильно подобранной и адаптированной к силуэту одежды?**

Эта книга дает фундаментальные основы дизайна одежды для нестандартных форм. Вы научитесь выбирать и самостоятельно создавать выкройки идеально подходящей и стильной одежды, умело играть материалами и расцветками, подбирать элементы отделки и аксессуары, дополняющие современный и привлекательный образ.

Книга необходима как профессионалам, студентам, изучающим дизайн и моделирование одежды, так и любому, кто шьет или только учится шить. Это практический инструмент, которым вы будете пользоваться каждый день для создания идеального образа!

ISBN 978-5-699-99217-1



9 785699 992171

ТЕРЕЗА ЖИЛЕВСКА

«ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ»

В серии вышли:



Готовятся к печати:



«Самая нужная книга для всех женщин, кто не обладает идеальной фигурой. Такие простые советы, и вот вы уже королева! Это прекрасный бонус к знаменитому «Полному курсу» автора и настоящая Библия для стильных леди».

Paris Match

